

A. 1194

مَكَلَامُ النَّجَفِيِّ فَكَاهِيَا

مريّن رسوم بعض ادب امر المودة ورسوم
بعض الأعلام والأدباء

تأليف

جعفر بن الشيخ باقر آل محبوبة
النجفي

* طبع في المطبعه الخديويه في القاهرة *

حقوق النشر محفوظة للمؤلف

طبعة الأولى - ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م



منظر بلدة النجف

مقدمة الكتاب

تفضل بها شيخنا الأستاذ الأكبر العلامة المصالح الشهير الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء دام ظله

✽ بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد والمجد ✽

قلأما يمر اسبوع فضلا عن الشهر إلا ويقع في يدي ويمر على بصري مؤلف أو أكثر من المؤلفات المصرية لأرباب الأقلام في مصر أو سوريا أو العراق أو غيرها من الأقطار وما أكثر المؤلفين في هذا العصر والمؤلفات بالطبع أكثر — وحقا إن هذه المؤلفات الطريقة التي تجلب إلينا وتقع في أيدينا إن هي إلا كالتمار والفواكه التي تتحفنا بها الحداثق والبساتين في مختلف الفصول وتجلى لنا على الأطباق في الأسواق مختلفة الطعم متغايرة المذاق كاختلاف كل صنف منها في النضج والبلوغ ، والفجاجة ، والفهاة ، ففيها الفج النافه الذي لا غذاء فيه ولا لذة وفيها الشهي الناضج الذي فيه متعة الروح والجسد كما أن فيها النافع والضار والصالح والفاسد بيد أن تفاوت المؤلفات في العظمة والنبالة وخطورة الشأن ليس فقط في توفر الغذاء واللذة والنفع والفائدة بل الملاك في تبوء الكتاب منصة الإعجاب والتقدير وامتلاكه ناصية التقدم والتفضيل وراء تلك الأمور امران مهمان يندر حصولهما في أكثر المؤلفات ندرة البواقيت في الأبحار والذالي في البحار (الأول) مسيس حاجة المجتمع الى ذلك التأليف وقضاء الضرورة به بحيث تجد الكتاب بعد ظهوره وكأنه قد ملأ فراغا خاليا واشغل محلا شاغرا نجده وكأنه قد سد في عالم الأدب أو التاريخ ثغرة فاغرة ، ووظيفة شاغرة وأن اهل العلم والأدب بل عامة البشر كانوا في اشد الحاجة اليه وتعجب كيف فات المتقدمين فاغفلوه واهملوه مع عظيم فضلهم وكثرة مؤلفاتهم فستشهد حينئذ بالقول الشائع (كم ترك الأول الآخر) ويتفرع على هذا الأمر (الأمر الثاني) وهو الابتكار والاختراع وذلك أن يكتب المؤلف في موضوع لم يسبق اليه سابق ولم يكتب فيه كاتب ولا يجد ، ، لفا على غرار ما يوفي الموضوع حقه وليس الفضل والنبالة في ذلك بمحض أنه ابتدع وابتكر وسبق من غير ومن حضر ولكن الفضل في ذلك أنه كم قاسى وكم عانى في جمع ما تفرق في زوايا الطوامير والمطامير وخفايا الكتب والقاطير كم بذل من الجهود وكم صابر وثابر في جمع تلك المتفرقات وتقييد تلك الشوارد رأيت

لو أن أحد أهل العلم يريد أن يؤلف في النحو أو الصرف أو أي فن من فنون الأدب أو التاريخ العام فإنه يجد العدة الكافية والمصادر الوافية يجدها منه على رأس الشام ويتناولها من كتب فليس له وإن أحسن وإجاد كبير فضل وعظيم فخر وهذا بخلاف من يريد أن يكتب في موضوع كتاريخ (النجف الأشرف) حاضرها وغابرها وهي البلدة المقدسة ذات التاريخ المجيد والمفاخر المتألقة في آفاق العظمة تألق الجوزاء في آفاق السماء، البلدة التي لم تزل تشد إليها الرحال وتطوى المراحل من أقصى الشرق والغرب منذ تسعة قرون بل أكثر لا رتشاف من أهل التقى والعلم والهدى والمعارف، البلدة التي جمعت بين قدس العبادة وكرامة العلم وشرف الهجرة البلدة التي تضم جثمان ذلك الإمام الذي ليس هو فخر الإسلام فقط بل مفخرة كل العالم وهو بعد أخيه المختار سيد بني آدم، البلدة التي هي من أرفع البوت التي (أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه) فإن من يهتم بالكتابة عنها يتقاعس دونها ويجدها بحيث النجم من يد المتناول أعظمها أولاً - وعدم المراجع الوافية والمصادر الكافية ثانياً - بحيث لا يجد ولا كتاباً واحداً وافياً في هذا الموضوع بل يلزمه أن ينفق أياماً بل أعواماً في مراجعات موسوعات التاريخ كابن حرير وابن الأثير ونظائرها فيسبر مجلداته الست أو العشر باجمعهما عسى أن يحظى منه بكلمة تخص النجف فيلتقطها (ثمرة الغراب) ويودعها في مؤلفه ثم يتبع الكتب المخطوطة النادرة فيسبرها كذلك وقد يجد وقد لا يجد وكم تراه يعاني في تحصيل الكتاب أولاً - ثم في سبره ومراجعته ثانياً - ثم في رصفه وتأليفه ثالثاً - حقاً إنه لجهد بايغ وهمة قعساء لا يعرفه إلا من ابتلى به ووقع فيه . نعم

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها

ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

إذا أفليس من الحق أن أهني وأبارك ذرة عيني الشاب المذهب الفاضل (الشيخ جعفر آل محبوبة) على ما منحه الحق من هذا التوفيق الباهر وهذه الكرامة التي ادخرها الله له ففاز بابتكارها وحاز قصب السبق إليها بعد أن زويت عن الأماثل والأعظم من الأجيال المتقدمة فضلاً عن جيله الحاضر ولا أريد أن أكمل له المدح جزافاً وأقرطه الثناء تبذيراً وإسرافاً، لا أريد أن أطريه فاغريه، أو أغرئه فاضره ولا أقول إن كتابه هذا سليم من النقد بري من العيب متعال عن المؤاخذة أو أنه أتى بتمام الغرض واستوعب كل القصد ولم يبق مجالاً لمن يكتب بعده ولم يدع

منوالا لمن ينسج نسجه او ينهج نهجه لا وكلا

وانما جل الغرض والقصد في كرامتنا هذه أن نوفي الحقيقة حقها ولا نكون من المطففين
فنبخس الرجل حقه ولا نعرف له جهاده وفضله نريد أن نقول إنه بذل جهده واستفرغ وسعه
وتحمل أقصى ما في إمكانه من المشقة والعناء والحق أنه عناء بليغ ومشقة باهظة وكفاح ومصابرة
وتضحية ومثابرة كبيرة على شاب مثله أفليس هذا حقاً ايها العارفون ؟

نعم وفوق ذلك اردنا أن نقول إنه قد حاز فضيلة السبق والابتكار الى تأليف ضروري
لا بد منه ولا مندوحة عنه وقد فتح الباب لمن بعده ولا يفتح الباب إلا ... كما يقول الناس
فيحق على كل (نجفي) بل على كل اديب شكره وتقديره ليعلم شبابنا الناهض أن في الأمة
من بقدرت جهودهم بأعمالهم النافعة ومساعدتهم المثمرة ويطلبون منهم العمل الجدي والمآثر
الطيبة ويتهجون ويشكرونهم على ذلك

وليعلم عزيزي الفاضل النجيب ان كتابه هذا على ما فيه من تساهل في التعبير أو نقص في
في التصوير فهو من الكتب الخالدة والآثار القيمة التي تمشي مع الزمان وتسير مسير الأفلاك
فحياء الله واحياه وكثر امثاله من العاملين النشيطين ووفقه وامثالنا لهذه الخدمة الجليلة وافر
الله بهم عين الأمة وعين ابيهم البار

محمد الحسين آل

كاشف الغطاء

النجف الأشرف

غرة ذي القعدة سنة ١٣٥٣





رسم المؤلف

مختار الجواهر في السير

يسحث عن موقع السجدة الصغرى .. حصة و شيرت .. من الأسر .. و قيل
 فيها من الشعر في أدبه .. و رده .. و من سبب .. و الأية .. علي أمير المؤمنين (ع)
 و ظهوره .. و ما طرا عليه من أسوار .. و بسا .. و ما رقم على القمر
 المعظم .. و ما اكتشف به .. و التبريد .. من سرد .. و المشورة .. و مقام
 في النجف من .. و مظاهر الحصار .. و أنواع العمارات .. من مدارس
 و مساحد .. و طابع .. و صحف .. و مكاتبات .. و ما شق .. من حداول
 و قنوات .. و ما أحاط بها من أسوار .. و من دار .. و دفين بها من
 الخلفاء .. و السلاطين .. و الأئمة .. و من عاش بها من حراس
 الحرم العلوي و المقدس .. و معظم الخوادر .. و الأئمة ..
 و عن سير العلماء .. و حذو الأدب .. و لها

بها

جعفر بن الشيخ باقر آل محبوبه المحمي

طبع في مطبعه سرحد سنه ١٣٠٠

حرف الطبع .. و مائة نسخة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم ونستعين بك ونصلي على نبيك محمد وآله (ع) وبعد فإن التاريخ من نفائس
العلوم ومحاسن الآثار به تجدد العبر والزواجر وتخلد المناقب والمآثر فهو كصباح لجميع
طبقات البشرية يهتدي المهتدي إلى صالحه اذ هو يمثل أمام الرائد دوراً غابراً تتبادل على
فصوله المتنوعة السعادة والشقاوة فيتسنى له اذ ذاك معرفة السير المنطقي فيسير به إلى مناهج
السداد والارشاد وهذا هو ما نهض بكثير من أرباب العلم لتدوين حوادث الأمم الغابرة والدول
السالفة والبلدان العامرة والغامرة ففرزوا لكل امة او مدينة تاريخاً خاصاً بها على اختلاف في
الاجمال والتفصيل

واني وان لم اكن من فرسان هذا الميدان لأجري يراعي في حبابات هذا المضمار بيد
اني لما رأيت ان لاكثر المدن تاريخاً حافلاً بآثارها وأخبار رجالها وما انتابها من الحوادث احييت
ان اجمع ورهقات يكفل الجزء الأول منها (وهو هذا الكتاب) ما بلدي (النجف الاشرف)
العزیز من ذكر جميل أو حادثة تاريخية وما اسس فيها من ابنية وعمارات وما شق لها من
جداول وقنوات وما قام فيها من مظاهر الحضارة والعمران من مدارس ومساجد وصحف
ومطابع ومكتبات ومن عاش فيها من اشراف الرجال من النقباء وخزان الحرم العلوي ومن
زارها ودفن فيها من السلاطين والوزراء وخصصت (الجزء الثاني) منها بذكر البيوت العلوية
والأدبية العلمية وآثارها القيمة من تصنيف او تأليف في جميع الفنون

وهذا ليس بالأمر السهل على من اخذ في تحديده التثبت في النقل حول موضوع لم يجمع
شتماته غيره والكني من يوم نشأت وميزت بميني من شالي شغفت في مطالعة الكتب والمجاميع
التي فيها بعض ما بلدي من نوادر وحوادث وما لقومي من آثار ومآثر والانسان مفتون
بحب قومه محبوب على حب وطنه وقد جاء في المشهورات النبوية (حب الوطن من الايمان)
و (من ايمان الرجل حبه لقومه)

وقد كتب عن النجف كثير من اصحابنا المتقدمين بيد ائمة ذرّوا ما ورد فيها من الآثار بأسلوب خاص وطرز بلائم عصرهم ويوافق غرضهم من ذكر النصوص والآخبار الواردة عن الأئمة الأطهار (ع) في النجف وفصله ولم يكن من عرض هؤلاء ذكر حالتها العمرانية وما انتابها من الحوادث والوقائع . منهم ابو الحسين محمد بن عتي بن الفضل بن تمام الدهقان وكان ثقة عينا صحيح الاعتقاد جيد التصنيف روى عنه التلعكبري وسمع منه سنة ٣٤٠ هـ فإن له كتاب موضع قبر امير المؤمنين (ع) ومنهم ابو جعفر محمد بن بكران بن عمران (١) الرازي ساكن الكوفة روى عنه التلعكبري ايضا وسمع منه سنة ٣٤٥ هـ وروى عنه الصدوق وسمع منه سنة ٣٥٤ هـ كتاب موضع قبر امير المؤمنين (ع) ذكرها النجاشي في كتابه (رجال الشيعة وموافيقهم) المطبوع في عبي سنة ١٣١٧ هـ ومنه صاحب كتاب حد الغري من اصحابنا قال العلامة الخبير الملا عبد الله افندي في رياض العلماء رأته في طهران ولم اتفق مؤلفه ولا تقدمه او تأخره عن صاحب الدلائل البرهانية . ومنهم العلامة السيد عبد الأريم بن السيد احمد الطاووسي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ كتاب فرحة الغري طبع في ايران سنة ١٣١١ هـ ومنهم صاحب كتاب الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الغروية هو مختصر فرحة الغري مجهول المؤلف رأته في الخزانة الرضوية سنة ١٣٤٩ هـ ويدكر كتاب بهذا الاسم في ترجمة العلامة الحلي (ره) ويحتمل ان يكون هو هذا والعلامة الفاضل المعتمد السيد جعفر آل بحر العلوم ينسب هذا الكتاب إلى الشيخ أحمد الجوتذري النجفي الفه سنة ١٠٤٨ هـ

وكتب عن النجف ايضا جماعة من المتأخرين ولم يستوفوا البحث . منهم المحدث النجفي السيد حسون الشهير بالبراق المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ (التيبة الغروية) وينقل في هذا الكتاب عن الدرر المنشورة في فوائد عبر محصورة للشيخ محمد بن الحاج عيسى كنه وقفت عليه وله كتاب المؤلف والمرجآت (تاريخ الكوفة) وقد استورد فيه فصلا خافيا عن مياه المجمع ومعه الشيخ محمد الكوفي المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ كتاب (نزهة الغري) رأته وهو عمال على البراق ومنهم العلامة المنقب السيد جعفر آل بحر العلوم له كتاب «تحفة العالم» وقد ذكر فيه فصلا وافيا في تاريخ الحرم العاوي ومنهم العلامة الشهير السيد حسن آل السيد الصدر الكاظمي له رسالة (نزهة

(١) هكذا في كتاب النجاشي ولكن في الخلاصة والمقدمة ورجال ابن داود . محمد بن بدران بن عمران ولعله اصح كما ان الصحيح حمدان بدل عمران كما حققه المولى الوحيد البهبهاني وغيره (منه)

أهل الحرمين) في تكميل المشهدين (الغروي والحارثي) ومهم السند محمد باقر الخاخاله كتاب
الحنات الثمان الفه سنة ١٣٣١ وقد خصص إحدى الجملات منه بالنجف إلا أنه قصر البحث
على فضل المعجزة وأدرك كتب بعض الأعلام المعاصرين في تاريخ النجف لم تقف عليها
وإني لأقبت المتأمل والمتأمل في جمع هذه الأوراق ونقبت عن محتوياتها كثيرا وسافرت
في طلبها عدة أسفار ولم يأس من همي زويق الألفاظ الفارعة وتنميق العبارات المبهجة وإيما
غرضي بيان الحقيقة وتدوينها ولو كان بأساليب قديمة بعيدة عن ذوق عصرنا الحاضر وها أنا
أقدم مجموعي هذا (تاريخ النجف) كتبا يدي هدية لساكني النجفيين وغيرهم من محبي التاريخ
والأدب راجيا ممن وقف عليه أن يقدر ما عاينه في جمعه من ترجمة المصادر الفارسية ومن
التدبر في النظر إلى الدواوين والمجامع ومماجم السير والتراجم المخطوطة وغيرها
هذا ما أوقفني عليه حمدي ولعل هناك شيئا لم تصل إليه بالبحث وفوق كل ذي علم عليم

موقع النجف الطبيعي

النجف في إقليم حسن التربة معتدل في الحرارة والبرودة لم يلحق الحجاز في حره
ولا الجهات الشمالية في بردها وهو المراق وقد ذكره الخوي في معجم البلدان فقال : هو
أعدل أرض الله هواء واصحها مزايا وماء فلذلك كان أهل المراق هم أهل العقول الصحيحة
والآراء الراجحة والشهوات المحمودة والشاغل الظريفة والبراعة في كل فن وصناعة مع اعتدال
الأعصاب واستواء الأخلاق وسعة الألوان وهم الذين اصبحتهم الأرحام فلم تخرجهم بين
أستقر وأصعب وأبرص الخ

وكان ظهر الكوفة الذي هو النجف يدعى خد العذراء يبت الخزامى والاقحوان
والشيخ والقيصوم والشقائق ولحسن تربته وطيب هوائه كان منزلها للساسانيين والماذرة والعباسيين
قال المسعودي في مروج الذهب ج ١ ص ٢٩٧ طبع مصر سنة ١٣٤٦ عند ذكر الخيرة . .
قد كان جماعة من خلفاء بني العباس كالسفايح والمصور والرشيد وغيرهم ينزلونها ويطلبون
المقام بها لطيب هوائها وصفاء جوها وصحة تربتها وقرب الخورنق والنجف منها
وكانت قصور العباسيين مشرفة على النجف يتنزهون بها أيام الربيع منها

(قصر ابي الخصيب « ١ ») موقعه قريب من السدير بظاهر الكوفة بينه وبين السدير ديارات
الأساقف وهو احد المنزهات يشرف على النجف وعلى ذلك الصهر كما هو ذكره بعض الشعراء ، فقال

يا دار غير رسمها مر الشال مع الجنوب
بين الخورتق والسدير فبطن قصر ابي الخصيب
فالدير فالنجف الأتم جبال ارباب الصليب

ومنها (القصر الأبيض) موقعه قرب الحيرة ويقال انه من ابناء الرشيدي وجد على جدار
من جذرانه مكتوب حضر عبد الله بن عبد الله ولأمر ما كنمت نفسي وغيت بين الاسماء
اسمي في سنة ٣٠٥ « معجم البلدان » (٢)

وكانت تربة النجف يضرب بها المثل في طيها ونقاها كما قال فيها بعض الشعراء

حكمة اورثاها جابر عن امام صادق القول وفي (٣)
لوصي طاب في تربته فهو كالمسك تراب النجف

وقد اكثر الشعراء من ذكر النجف قديما وحديثا وسند ذكر بعض ما قيل فيها من الشعر
يظهر بعد الفحص والتتبع ان النجف قديما هو ما انفصل عن الكوفة وانحاز عنها من
الضهر حتى يصل إلى الحيرة ويضاف اليها فيقال نجف الحيرة كما يقال نجف الكوفة . قال
البحراني يمدح محمد بن احمد الطائي من قصيدة

امق الكوفة ارضا وأرى نجف الحيرة ارضاها وطن

وفي حديث مدفن الإمام علي (ع) وحملاه « الحسن والحسين » إلى الغري من

(١) وابو الخصيب هذا هو مرزوق بن ورقاء . ولي المنصور واحد حجابيه يقال انه بنى هذا
القصر بأمر المنصور وقيل بناه لنفسه فكان المنصور يزوره فيه

(٢) قلت هذا القصر من قصور العرب القديمة وله ذكر في الفتح الإسلامية كان ماقيا الى زمن
الرشيدي واختص به فنسب اليه

(٣) المراد بجابر هو جابر بن حيان الكوفي المعروف بالصوفي الفيلسوف المتوفى سنة ١٦١
والمراد بالامام الصادق استاذ الامام جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع)
والمراد بالوصي هو الامام علي بن ابي طالب (ع) وقد ذكر البيهقي . لا كاتب جلبي في الجزء الثاني
من كشف الظنون ص ٣٤٤ طبع مصر

محف الكوفة ودعاء هناك اه

وفي كتاب البلدان لليعقوبي طبع ايدن ص ٩ ٣ بعد ذكر الكوفة ووصفها قال . . والحيرة
 منها على ثلاثة اميال والحيرة على النجف والنجف كان ساحل بحر الملح وكان في قديم الدهر
 يبلغ الحيرة وهي منازل آل بقره وغيرهم انتهى وفي معجم البلدان عند ذكر الحيرة . . قال
 مدينة كانت على ثلاثة اميال من الكوفة على موضع يقال له النجف اه وفي صبح الاعشى ج ٤
 ص ٣٣٣ بعد ذكر الحيرة ووسطها وتحديداتها قال : وقال في العريبي مدينة قديمة على ثلاثة
 اميال من الكوفة وكانت منازل آل النعمان بن المنذر وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها
 الكنائس العظيمة والحيرة على موضع يقال له النجف اه وفي تاريخ الطبري ج ١ ص ٧٣ جلس
 النعمان يوما في مجلسه من الخورنق فأشرف منه على النجف وما يليه من الساتين والدخل والجان
 والانهار مما يلي المغرب وعلى الفرات مما يلي المشرق وهو على من النجف في يوم من أيام الربيع
 فاعجبه ما رأى من الحصرة والدور والأنهار اه . وقال ابن خلدون في رحلته : واصحنا بالنجف
 وهو بصهر الكوفة كأنه حد فاصل بينها وبين الصحراء وهو صلب من الارض مفسح متسع للعين
 فيه مزاد استحسان واشراح اه وحرى على هذا أكثر المؤرخين من المتأخرين وفي تاريخ
 الموصل للقس سليمان صانع الموصل عمن ذكره المادة قال : وكان مقر ملكهم في الحيرة وموقعها
 اليوم على ضفة الفرات اليمنى في موقع النجف او مشهد الإمام على بالقرب من عاقوله وهي
 الكوفة اه . ومثله في تاريخ الحيرة لملي طريف . وفي العرب قبل الإسلام الجرحي زيدان
 طبع مصر سنة ١٩٠٨ ج ١ ص ٤ ٢ قال : كانت الحيرة على شاطئ الفرات والفرات يدنو
 من اطراف البر حتى يقرب من النجف فلما توسط النعمان في العيش رأى ان يتخذ مجلسا عاليا
 يشرف منه على المدينة فاتخذ الخورنق على مرتفع يشرف منه على النجف وما يليه من الساتين
 والجان والأنهار اه ويشهد له ايضا قول حين المعني وكان يسكن الحيرة كما في الاغاني
 ج ٢ ص ٣٤١ طبع دار الكتب العربية

وما يدعي إلا العتي القصص
 مترعة تارة واغترف
 بيت يهود قرارها الخزف
 لم تعري تنقوة ولا علف

انا حين ومبرلي النجف
 اقرع بالكأس ثمر باطية
 من قهوة باكر التجار بها
 والعيش غص ومزلي حصص

وفي تاج العروس حول ذكر النجف قال: وقال ابو العلاء المرزي وهو «النجف» بظهر الكوفة كالمسناة وبالقرب من هذا الموضع قبر امير المؤمنين علي ابن ابي طالب (ع) . وفي معجم البلدان عند ذكر النجف قال: قال السهيلي وهو بظهر الكوفة كالمسناة تمنع سيل الماء ان يعلو الكوفة ومقابرها وبالقرب من هذا الموضع قبر امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وقد ذكرته الشعراء فأكثرت انتهى

وربما اطلق لفظ النجف على غير ما ذكرناه . وقد تلحقه الهاء فيقال نجفه في القاموس . . . النجفه محركة وبهاء مكان لا يعاوه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بيطن من الارض ج نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها اه وفي تاج العروس . . . قال الازهري النجفه مسناة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو الكوفة ومقابرها ومنازلها اه * الخلاصة * ان هذه الشواهد وغيرها تفيدنا القطع بأن النجف هو الضهر وهو المبرعنه بلسان البر كما في كتب التاريخ والأدب ويكون بين نهر السدير والغدير حتى يصل إلى البطن فما قرب من الفرات يسمى الملطاط وما قرب من البطن يسمى النجاف

﴿ مناخ النجف وخطوط الطول والعرض فيها ﴾

هواء صيفها حار يابس وفي الشتاء بارد قارص وعندما يشتد الحر في الصيف يلتجئ أهلها إلى سراديب منحوتة في الأرض نحتا بديعا متفاوت في العمق كثيرا - عرض النجف ٣٢ درجة ودقيقتان إلى جهة الشمال وطولها ٤٤ درجة إلى جهة الشرق . وارتفاعها عن سطح البحر يبلغ حوالي سبعين مترا . ومعدل ما ينزل بها من الأمطار سنويا من ١ - ٥ قطرات في كل عقدة (بوصه) وهذا الموقع الطبيعي للنجف هو الذي جعلها عرضة لاختلاف درجة الحرارة والبرودة فإنت صيفها يشتد فيه الحروثهب الرياح اللافحة (السموم) حتى تصل الحرارة إلى درجة ٤٥،٥ في المقياس المثوي واما البرد فإنه يشتد بحيث تجمد المياه ويصل إلى الصفر وقد يكون بدرجة تحت الصفر - وبما ان النجف محاطة بالرمال تقريبا من اربع جهاتها تختلف عن امكنة أخرى معها على نفس خطوط الطول والعرض لأن الرمل يكتسب الحرارة بسرعة ويشعها بسرعة اكثر مما هي الحالة في الجبال التي تكثر فيها الصخور

﴿ أسماء النجف ﴾

وردت لبقعة النجف عدة اسماء منها ما كان واقعا في اخبار أهل البيت (ع) خاصة وهي

الطوار . والسهر . الخودي والروة . ووادي السلام وناقيا (١) واللسان (٢) ومهما كان
 لسان الأئمة الخ . غيرهم وهي أكثر استعمالا كالبحف والعري . والمشهد . وحري سا
 ان نذكر كلمات بعض المعوين والمؤرخين في هذه الاسماء . وحصة لشهرتها وكثرة وقوعها في
 الكلام وكانت هذه الاسماء قبل لقاء مجتلمة سعة وصيقة يجمعها ضهر الكوفة . واما اليوم فإنها
 اسماء لمدينة البحف الأتurf فقط

(البحف) وقد تقدم لهذا الاسم الذكر في الموقع الطبيعي - وذكر الشيخ الصدوق (٣)
 علة في تسمية هذه القعة بالبحف قال : عن ابي عبد الله الصادق «ع» قال ان البحف كان جبلا
 عظيما وهو الذي قال 'ن نوح' «سأوي إلى جبل يعصمني من الماء» ولم يكن على وجه الأرض
 حمل اعظم منه وأوحى الله إليه يا حمل أبعصم بك مني فتقطع قطعاً إلى بلاد الشام وصار زملا

(١) هذا الاسم ماء لغير القعة . واما ما قارناه . . . ذكر في الفصح لاسلاميه . . . في
 معجم النادر في (ناقيا) . . . في معجم البلدان لبلادري . . . والحدود . . . لاسدي بذكر
 ناقيا وحرجه بها يوم الفتح

١٠٠ ناقيا . من بلق متاما لغير ناقيا من حرج ورق

(٢) صرا كومة يقال له لسان وهو من السور إلى بني لحيان . كان بني الهرات
 منه . . . لمطاط . ما كان بني الطرس . . . معجم البلدان . . . ص ٣٢١ . . . اس النصار
 في كتاب الكوفة وكان يقال لصرا الكوفة للسان . ما . . . لعددي . . . ريد

هيح الداء في معادك حور

آيات الخديت في سر وحش

نايات طائف الحر والدب

مقرات من اللحم . . . فيها

شدا ساءنا حدة تها

فرق لله نمنه من حدة

مثل ما هيحها مؤاديه فامسى

معجم البلدان ج ٨ ص ١٢٩

(٣) هو محمد بن علي بن الحسن بن موسى بن ناهبه القمي المتوفى سنة ٣٨١ هـ ذكر هذه

العلل في كتابه علل الشرائع المطبوع في إيران ص ٢٢ باب ٢٦

دقيقا وصار بعد ذلك بحرا عظيما وكان يسمى ذلك البحر (ني) ثم جف بعد ذلك فقبل في جف
فسمي بني جف ثم صار بعد ذلك يسمونه نجف لأنه كان اخف على السنتهم

✽ الغري او الغريان ✽

في ثاج العروس : والغراء الحسن ومنه الغري كغني الحسن الوجه منا والحسن من غيرنا
والغري البناء الجيد ومنه الغريان وهما بناءان مشهوران بالكوفة عند الثوبة حيث قبر امير المؤمنين
علي بن ابي طالب رضي الله عنه زعموا انها بناهما بعض ملوك الحيرة اه

وفي معجم البلدان : الغريان تشية الغري وهو المطلق بالغراء ممدود وهو الغري الذي
يطلى به والغري فعيل بمعنى مفعول والغري الحسن من كل شيء يقال رجل غري الوجه اذا
كان حسنا مليحا فيجوز ان يكون الغري مأخوذا من كل واحد من هذين والغري نصب (١)
كان يذبح عليه العتائر (٢) والغريان طربالان وهما بناءان كالصومعتين بظاهر الكوفة قرب
قبر علي بن ابي طالب رضي الله عنه (ثم قال) وإن الغريين بظاهر الكوفة بناهما المنذر بن امرئ
القيس بن ماء السماء وكان السبب في ذلك انه كان له نديمان من بني اسد يقال لاحدهما خالد
بن نضله والآخر عمر بن مسعود فثملا فراجعا الملك ليلة في بعض كلامه فامر وهو سكران
فحفر لهما حفيرتان في ظهر الكوفة ودفنهما حين فلما اصبح استدعاهما فاخبر بالذي امضاه
فيهما فغمه ذلك وقصد حفرتهما وامر ببناء طربالين عليهما وهما صومعتان فقال المنذر ما انا بملك
ان خالف الناس امرى لا يمر احد من وفود العرب الا بينهما وجعل لهما في السنة يوم بوس
ويوم نعيم يذبح في يوم بوسه كل من يلقاه ويغري بدمه الطربالين فان رفعت له الوحش
طلبتها الخيل وان رفع طائرا ترسل عليه الجوارح حتى يذبح ما يعن وبطلان بدمه ولبث
بذلك برهة من دهره الخ

ويظهر من بعض كتب السير والتاريخ ان احد البناءين هدم ولم يبق حتى اسمه وبقي
الآخر وهو القائم المائل كما في بعض الاحاديث والقائم المنحني كما في بعض آخر وهو الوجه في
تسمية البقعة باسم (الغري) بالافراد وقد مر معن بن زايدة الشيباني بالغريين فرأى احدهما
وقد شعث وهدم فأنشأ يقول

(١) النصب حجر ينصب ويذبح عليه حتى يحمر بالدم

(٢) العتائر ذبايح الاصنام

او كان شيئا نه ان لا يبيد على طول الزمان لما باد الغريان
 ففرق الدهر والايام بينهما وكل الف الى بين وهجران
 ونزل الفرزدق بالغريين فعراه باعلى ناره ذئب فابصره مقصيا يصي وممع الفرزدق مسلوخة
 فرمى اليه بيد فاكها فرمى اليه بما بقي فأكاه فلما شبع ولي عنه فقال (١)
 وليلة شذا بالغريين ضافنا على الزاد موشي الذراعين اطلس
 تلمسنا حتى اتانا ولم يزل لدن فطمته امه يتلمس
 فلوانه اذ جاءنا كان دانا لا لبسته لو انه كان يلبس
 ولكن تمنى جنبه بعد ما دنا فكان كقاب القوس او هو انفس
 وقال ابو الطويل عامر بن واثلة الليثي الكنعاني المتوفى سنة ١١٦ هـ يذكر الغريين
 الا طرقتنا بالغريين بعد ما كلنا على شحط المزار جنوب
 اتوك يقودون المنايا وانما هدتها باولانا اليك ذنوب

✽ المشهد ✽

هو مجمع الخلق ومحفلهم وكل مكان يشهده البشر وتحتشد به فهو مشهد وحيث ان
 المراقدة المقدسة لم تنزل مزدحمًا لزوار الشيعة من جميع النقاط الشاسعة والقريبة عرفت بالمشاهد
 بيد ان استعمال المشهد في الحرم العلوي اكثر واطلاقه عليه اظهر حتى كاد ان يختص به ولهذا
 يقال في النسبة اليه مشهدي كما يقال نجفي قال في مجمع البحرين في شهد . والمشهد محضر
 الناس ومنه المشهدان (٢) اه وهذا الاسم شائع في العراق قديما وحديثا وقال ابو اسحاق
 الصابي يمدح عضد الدولة عند زيارته الحرم العلوي ويذكر المشهد

توجهت نحو (المشهد) العلم الفرد على اليمن والتوفيق والطائر السعد
 لزور امير المؤمنين فيا له ويا لك من مجد منبغ على مجد
 وقال السيد علي خان صاحب السلافة عند زيارته المرقد العلوي يذكر المشهد
 يا صاحب هذا (المشهد) الاقدس قرت به الاعين والانفس
 والنجف الاشرف بانت لنا اعلامه والمعهد الاقدس

(١) اه الى السيد المرتضى ج ٤ ص ١٢٠

(٢) هما النجف وكربلاء.

والقبة البيضاء قد اشرقت ينجاب عن لآلئها الخندس

✽ فضل النجف ✽

عن ابي عبد الله الصادق (ع) قال اربع بقاع ضجت الى الله يوم الطوفان البيت المعمور وفرمه الله اليه والغري و كربلاء وطوس وعن علي (ع) انه قال اول بقعة عبد الله عليها ظهر الكوفة لما امر الله الملائكة ان يسجدوا لآدم فسجدوا على ظهر الكوفة وعن الصادق (ع) ان الغري قطعة من طور سيناء وانه الجبل الذي كلم الله عليه موسى تكليما و قدس عليه عيسى تقديسا واتخذ عليه ابراهيم خليلا واتخذ محمدا حبيباً وجعله للنبيين مسكناً وورد ان الغري بقعة من جنة عدن وعن الصادق (ع) ان الله عرض ولايتنا على اهل الامصار فلم يقبلها الا اهل الكوفة وان الى جانبها قبراً لا يأتيه مكروب فيصلي عنده اربع ركعات الا ارجعه الله مسروراً بقضاء حاجته . وعنه (ع) نحن نقول بظهر الكوفة قبر مايلوذبه ذو عاهة الا شافاه الله وعن الصادق (ع) ان ميمنة الكوفة روضة من رياض الجنة وفي آخر جانب الكوفة يمن وفي بعض يمين الكوفة روضة من رياض الجنة (١) وفي مزار البحار عن ابي جعفر (ع) قال اذا دخل المهدي عجل الله فرجه الكوفة قال الناس يا ابن رسول الله ان الصلاة خلفك تضاهي الصلاة خلف رسول الله وهذا المسجد لا يسعنا فيخرج الى الغري فيخط مسجدا له الف باب يسع الناس ويبعث فيجري خلف قبر الحسين (ع) نهرا يجري الى الغري حتى يجري الى النجف ويعمل على فوهة النهر قناطر وارحاء في السبيل وقال (ع) كأني بمعجوز على رأسها مكنتل فيه بر تأتي الى تلك الارحاء فتطحنه بلا كراء وفي الخبر انه اذا ظهر عجل الله فرجه يكون معسكره الكوفة ومحل حكومته مسجدها وبيت ماله السهالة ويكون اهله في النجف

ولشراقة البقعة المقدسة والتربة الطاهرة اتخذها الخليل ابراهيم (ع) مسكناً واشتراها من اربابها ورغب في ان ما يحشر منها يكون في ملكه كما ذكر ذلك الشيخ الصدوق في آخر كتابه عل الشرائع وذكره في معجم البلدان في بانقيا قال وفي اخبار ابراهيم الخليل (ع) خرج من بابل على حمار له ومعه ابن اخيه لوط يسوق غنما ويحمل دلوا على عاتقه حتى نزل بانقيا وكانت طولها اثني عشر فرسخا وكانوا يزلزلون في كل ليلة فلما بات عندهم ابراهيم لم يزلزلوا فقال لهم شيخ بات عنده ابراهيم (ع) والله ما دفع عنكم الا بشيخ بات عندي فاني رأيت كثير الصلاة

(١) قال العلامة المجلسي (ره) والمراد من ميمنة الكوفة قبر علي (ع)

فجاؤته وعرضوا عليه المقام عندهم وبذلوا له الذول فقال انما خرجت مهاجرا الى ربي وخرج
حتى اتى النجف فذروه رجع باسروا وضوا انه رغب فيما بذلوا له فقال لهم ان تلك الارض
يعني النجف قالوا هي لنا قال فتبيو عونيها قالوا هي لك فوالله ما تنبت شيئا قتال لا احبها الا
سرا فدفعت اليهم غنيمات كن معها والغنم يقال لها بالنبطية نقيا فقال اكره ان آخذها بغير
ثمن فتصنعوا ما صنع اهل بيت المقدس بصاحبهم وهبوا له ارضهم فلما نزلت بها البركة رجعوا
عليه وذكر ابراهيم (ع) انه يحشر من هذا الظهر سبعون الف شهيد يدخلون الجنة بغير حساب
يشفع الرجل منهم الكذا وكذا وقال في فرحة الغري (١) فيما ورد عن مولانا امير المؤمنين (ع)
باسناد رفعه الى عقبه بن علقمة ابي الجنوب قال اشترى امير المؤمنين (ع) ما بين الخورنق (٢)
الى الحيرة الى الكوفة من الدهاقين (٣) باربعين الف درهم واشهد على شرائه فقيل له يا امير
المؤمنين تشتري هذا بهذا المال وليس ينبت حنظل فقال سمعت من رسول الله (ص) يقول كوفان
كوفان يرد اولها على آخرها يحشر من ظهرها سبعون الفا يدخلون الجنة بغير حساب واشتهيت
ان يحشروا في ملكي اه

وقد احتضت هذه البقعة المقدسة بفصل الدفن فيها والتختم بحصبائها وجوار مرقدتها المقدس
والميت والصلاة عنده وعلى ذلك شواهد جلية من السنة الماثورة

✽ فضل الدفن في تربة النجف ✽

ورد عن بعض الائمة (ع) انه ما من مؤمن يموت في شرق الارض وغربها الا قيل لروحه
الحقي بوادي السلام قيل له (ع) اين وادي السلام قال هو ظهر الكوفة كأنني بهم خلق خلق

(١) في الباب الثاني ص ٩ (٢) الخورنق هو قصر النعمان الاكبر ويقال له الاعور ذكره ائمة اللغة
والتاريخ وذكرته العرب في اشعارها وهو قديم وفي ايام الدولة العباسية اقطع الخورنق لابراهيم بن
سلمة وهو احد الدعاة في خراسان وحدث فيه قبة لم تكن من قبل وكانت عامرة الى زمن الرحالة
ابن بطوطة كما قال وكانت به عمارة وبقايا قباب ضخمة في فضاء فسيح على نهر يخرج من الفرات
والخورنق اليوم هو الا تلؤل وانقاض وبازائه المدير ويقصدهما السياح وكل من يتطلب الآثار
ويبعدان عن النجف ستة اميال

(٣) الدهقان بالكسر والضم القوي على التصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحي المعجم
ورئيس الاقليم هو رب ج دهاقين ودهاقنة والاسم الدهقنة - القاموس

كثيرة يتحدثون على منابر من نور قال الديلمي في ارشاد القنوب ان أمير المؤمنين (ع) نظر الى
 ظهر الكوفة فقال ما احسن منظر ك واطيب قعر ك اللهم اجعل قبري بها ومن خواص تربته اسقاط
 عذاب القبر وترك محاسبة منكر ونكير للمدفون هناك كما وردت به الاخبار الصحيحة اه وفي نقل
 عظام آدم ونوح ودفن هود وصالح في النجف اعظم دليل على فضل الدفن فيه وقال الشيخ
 في الجواهر (ره) وفي بالي اني سمعت من بعض مشايخي ناقلًا له عن المقداد عليه الرحمة انه
 قال قد تواترت الاخبار ان الدفن في سائر مشاهد الائمة (ع) مسقط لسؤال منكر ونكير
 وقال في البحار انه قد وردت اخبار كثيرة في فضل الدفن في المشاهد المشرقة لاسيما الغري والحائر اه
 * التختم بحصبائها *

عن الصادق (ع) انه قال أحب اكل موء من ان يشتم بخمس خواتيم وذ كر منها ما يظهره
 الله عز وجل في الذكوات البيض بالغريين فقبل له (ع) وما فيه من الفضل قال من تختم به
 فنظر اليه كتب الله له بكل نظرة زورة اجرها أجر النبيين والعالمين ولولا رحمة الله لشيعتنا
 لبلغ الفص منه ما لا يوجد بالثمن ولكن الله جل ذكره رخصه عليهم ليتختم به غنيهم وفقيرهم
 * المجاورة *

عن الامام الرضا (ع) انه قال جوار أمير المؤمنين (ع) يوما خير من عبادة سبعمائة عام
 وسئل الامام الصادق (ع) عن مجاورة قبر أمير المؤمنين (ع) وعند قبر الحسين (ع) فقال
 ان المجاورة عند قبر علي (ع) ليلة افضل من عبادة سبعمائة عام وعند قبر الحسين (ع) افضل من
 عبادة سبعين عاما

* المبيت والصلاة عند المرقد المطهر *

عن الصادق (ع) ان المبيت عند علي (ع) ليلة يعدل عبادة سبعمائة عام . وسئل الصادق (ع)
 عن الصلاة عند قبر أمير المؤمنين (ع) فقال الصلاة عند قبر أمير المؤمنين (ع) بمائتي الف صلاة
 * النجف قبل دفن الامام (ع) *

لم يكن من غرضنا البحث عما كانت عليه النجف قبل مدفن الامام (ع) ولا هو مما تمس
 حاجتنا اليه بيد اني اثرت ذكر بعض نبذ متفرقة وجعلت لها فصلا هنا كقدمة تمهيدية لما يهنا ذكره
 النجف مهبط الأولياء ودار هجرة الأنبياء (ع) عليها استوت سفينة نوح (ع) كما في بعض
 الأحاديث ومنه تفرقت اولاد نوح (ع) كما في الأعلاف النفيسة ص ١٠٨ وبها كان منزل

ابراهيم الخليل (ع) واليهما كانت هجرته كما مر في حديث شرائه لها
وفي أيام التنوخيين واللخمين والمناذرة يرم كانت الحيرة عاصمة ملكهم قد اخذت بنصيب
وافر من الحضارة والعمران كانت النجف مأهولة ومعمورة وكانت الحصاراة قائمة بها على اسس
عربية اقربها من الحيرة ومجاورتها لها فالنجف عربية قبل كل شيء واهلها في ذلك العهد عند
تبعوع النصرانية نصارى نسطورية وهم من العرب الاقحاح ولم تنزل بهض، الأديرة موجودة
فيه حتى بعد انتشار الاسلام وعلو شوكتهم . منها ما هو في النجف ومنها ما هو مشرف عليها
منها (دير مارت مريم) وهو دير قديم مشرف على النجف ذكره الثرواني فقال

بمات مريم الكبرى	وظل فنائها فق
فقصر ابي الخصيب المشر	ف الموفي على النجف
فاكتاف الخورنق والـ	دير ملاعب السلف
الى النخل المكتم والـ	حمام فوقه الهنف

❖ ديارات الأساقف ❖

هذه الديارات بالنجف ظاهر الكوفة وهي قباب وقصور بمحصرتها نهر يعرف بالغدير عن
يمينه قصر ابي الخصيب وعن شماله السدير وفيه يقول علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي الحماني

كم وقعة لك بالخورنق	ما توازى بالمواقف
بين الغدير الى السدير	الى ديارات الأساقف
فمدارج الرهبان في	اطمار خائفة وخائف
دمن كأن رياضها	يكسين اعلام المطارف
وكأنما غدرانها	فيها عشور في مصاحف
بحرية شتواتها	برية فيها المصائف

و (دير الاسكول) هو بالحيرة راكب على النجف - وهناك أديرة آخر بين النجف
والحيرة اعرضنا عنها وتوجد في ساحة النجف عيون كثيرة زراعية تنتهي الى البروق قد ذكرها
ابن الفقيه في كتاب البلدان ص ١٨٧

وعند الفتح الاسلامي كانت ساحة النجف مأهولة بالعرب وهم اهل زراعة ووقعت فيها
عدة معارك مهمة . منها ما كان عند فتح الحيرة سنة ١٢ فإنه نزلها خالد بن الوليد وكانت

معسكراته كما ذكر ذلك الطبري في تاريخه جزء ٤ ص ١٢ ووقعت بينه وبين اهل الحيرة
مذاوشات كثيرة قتل بعض المسلمين في النجف فقال الفقعاع بن عمرو يذكر القتل في النجف

سقى الله قتلى بالفرات	مقبمة	واخرى بانباج النجاف الكوانف
فدحن وطئنا بالكواظم	هرمزا	وبالثنى قرني قارن بالجوارف
ويوم أخطنا بالقصور	تتابعت	على الحيرة الروحاء احدى المصارف
حططناهم منها وقد كان عرشهم		يميل به فعل الجبان المحالف
ربينا عليهم بالقبول وقد رأوا		غبوق المذايا حول تلك المحارف

وفي حياة الحيوان في حرف الحاء عند ذكر الحية قال : ان خالد بن الوليد لما تحصن منه
اهل الحيرة بالقصر الأبيض وغيره من قصورهم نزل بالنجف وارسل اليهم ان اعثوا الي رجل
من عقلائكم فارسلوا اليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن ببيعة الفسائي وكان من
المعمرين فقاوله الخ (١) - ونزلها عصمة - (أحد قواد خالد بن الوليد) سنة ١٢ عند وقعة البويب
وهو موضع الكوفة اليوم - ونزلها سوار بن مالك واستاق من ماشية العرب النازلين بها ثلاثمائة
دابة وفي أيام القادسية سنة ١٤ هـ كانت النجف ساحة حرب يتبادل النزول بها المسلمون والفرس
ووقعت في النجف لكثير من الرجال المشاهير مطايبات ونوادير ماثورة آثرنا ذكر
بعضها (أ) كتب شريع القاضي إلى صديق له هرب إلى النجف من الطاعون ان المكان
الذي انت فيه بمن لا يفوته طلب ولا يعجزه هرب والمكان الذي خلقت لايعجل إلى
امري حمامه وانت وم على بساط واحد وان النجف من ذي قدرة لقريب (٢) (ب) قال الهيثم
خرج شريع إلى مكة فشيعة قوم فانصرف بعضهم من النجف بعد السفرة ومضى معه قوم فلما
ارادوا ان يودعوه قال أما أصحاب النجف فقد قضينا حقهم بالطعام واما انتم فأغنيكم
ورفع عقيرته وغني

إذا زينب زارها أهلها	حشدت واكرمت زوارها
وان هي زارتهم زرتها	وان لم يكن لي هوى دارها (٣)

- (١) ذكر نص المقالة البلاذري في فتوح البلدان والدميري في حياة الحيوان في مادة الحية
(٢) محاضرات الراغب الاصبهاني ج ٢ ص ٢٢٥
(٣) عيون الاخبار لأبن قتيبة ج ٤ ص ٩١

(ج) ووقعت للمعبره بن تميمه يوم كان واليا على الكوفة في النجف مكانة ماثورة مع ابن لسان الحر احد بني تميم الله بن ثعلبة وكان معه الهيثم بن التيهان النخعي ذكرها ابن ابي الحديد ج ٣ ص ١٦٣

وفي ايام المنصور سنة ١٤٤ لما هروا بيني الحسن على النجف وهم عبد الله بن الحسن بن الحسن . وابراهيم بن الحسن . وعلي بن الحسن . والحسن بن جعفر بن الحسن بن الحسن . وسليمان . وعبد الله ابنا داود بن الحسن بن الحسن وكانوا ثلاثة عشر رجلا قال عبد الله لاهله اما ترون في هذه القرية (وأشار إلى النجف) من يمنعنا من هذا الطاغية اهـ (١) وهذا يدلنا على انه كانت في النجف قرية عامرة في غير موضع بلدة النجف اليوم اذ لم يكن في ذلك العهد عمارة حول القبر الشريف ولا هو ظاهر معلوم . ويساعده قول بعض اللغويين . قال في تاج العروس عند ذكر النجف : وقال ابو الملا العرضي النجف قرية على باب الكوفة

✽ النجف ومدفن الإمام علي (ع) ✽

✽ تمهيد ✽ النجف كما تقدم البحث عنه هو الضهر المتصل بالكوفة والحيرة وينتهي إلى الأرض المنخفضة (وهي محل بحيرة النجف طولا وما بين السدير والثوية عرضا) فالقبر الشريف واقع على طرف النجف خارج عنه كما يستفاد من الأخبار الآتية في موضع قبره (ع) ومن ياقوت في معجمه حيث يقول ان النجف قريب من قبر امير المؤمنين علي رضي الله عنه . والغريبان على ما في كتب اللغة والتاريخ قريبان من القبر الشريف خارجان عن النجف ايضا وقد اتسمت مدينة النجف في عصرنا بكثرة العمارة المتلاحقة حتى دخل فيها شطر وافر من النجف وصار اسم النجف يطلق على الكل

توفي امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) بالكوفة شهيدا ليلة الجمعة لتسع بقين من شهر رمضان سنة اربعين من الهجرة وله من العمر ثلاث وستون سنة . قال الشيخ المفيد في ارشاده وكان وفاة امير المؤمنين (ع) قبل الفجر ليلة الجمعة ليلة احدى وعشرين من شهر رمضان سنة اربعين من الهجرة قتيلا بالسيف قتله ابن ملجم المرادي لعنه الله في مسجد الكوفة وقد خرج يوقظ الناس لصلاة الصبح ليلة تسع عشرة من شهر رمضان وقد كان ارتصده من اول الليل لذلك فلما مر به في المسجد وهو مستخف بأمره مما كرا باظهار النوم في جملة النيام ثار اليه

فضربه بالسيف على أم رأسه و كان مسموما فمكث يوم تسعة عشر وليلة عشرين ويومها ليلة
احدى وعشرين الى نحو الثلث الاول من الليل ثم قضى نحبه (ع) شهيدا ولقي ربه تعالى مظلوما
وقد كان (ع) يعلم ذلك قبل أوانه ويخبر به الناس قبل زمانه وتولى غسله وتكفينه ودقنه ابناه
الحسن والحسين عليهما السلام بأمره وحمله الى القرى من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفيا موضع
قبره بوصية كانت منه اليهما في ذلك انتهى . ومثله في تهذيب الشيخ الطوسي (ره) . وقيل
انه توفي ليلة الأحد كما في شرح ابن ابي الحديد ومقاتل الطالبين

دفن الامام أمير المؤمنين (ع) بين ربوات ثلاث موجودة حتى اليوم منتشرة عليها دور
البلدة المقدسة احداها في شمال القبر الشريف تعرف اليوم بجبل الديك . والثانية في جنوبه
الشرقي وتعرف بجبل النور والثالثة في جنوبه الغربي وعرفت اخيرا بجبل شرفشاه . وردت احاديث
مأثورة في مدفنه ذكرها العلامة المجلسي في مزار البحار منها : عن عامر بن عبد الله بن جذاعة
الازدي عن ابي عبد الله الصادق (ع) قال له جعلت فداك ان الناس يزعمون ان امير المؤمنين
(ع) دفن بالرحبة قال لا قال فأين دفن قال (ع) انه لما مات احتمله الحسن (ع) فألقى به ظهر
الكوفة قريبا من النجف يسرة عن الغري بمنة عن الحيرة فدفنه بين ذكوات بيض اه وفي حديث
آخر ابو نعمان الحسن بن احمد ومحمد بن مسلم قالا مضينا الى الحيرة قاستأذنا ودخلنا الى ابي عبد
الله الصادق (ع) فجلسنا اليه وسألناه عن قبر امير المؤمنين (ع) فقال اذا خرجتم فجزتم
الثوية والقائم المائل وصرتم من النجف على غلوة او غلوتين رأيتم ذكوات بيضا بينهما قبر قد
جرفه السيل ذاك قبر امير المؤمنين (ع) قالا فعدونا من غد فجزنا الثوية والقائم المائل فاذا
ذكوات بيض فجزناها فاذا القبر كما وصف . وفي الحديث ايضا قال ابو عبد الله الصادق (ع) «
لصفوان الجمال وقد سأله عن قبر امير المؤمنين (ع) » « قال ع » اذا أتيت الى الغري ظهر الكوفة
فاجعله خلف ظهرك وتوجه نحو النجف وتيامن قليلا فاذا أتيت الى الذكوات البيض والثنية
أمامه فذلك قبر امير المؤمنين (ع) وفي هذا المضمار كثير من الأحاديث الصحيحة المأثورة .
وقال العلامة المجلسي (ره) في تفسير الذكوات : والذكوة في اللغة الجرة الملتهبة فيمكن ان
يكون المراد بالذكوات التلال الصغيرة المحيطة بقبره (ع) شبهها لضباها وتوقدها عند شروق
الشمس عليها لما فيها من الداراري المضيفة بالجرة الملتهبة اه . وفي مجمع البحرين في ذكاما نصه :
والذكوات جمع ذكوة الجرة الملتهبة من الحصى ومنه الحديث قبر علي (ع) بين ذكوات بيض

واحب التختيم بما يظهره الله بالذكوات البيض اهـ

﴿النجف بعد مدفن الامام «ع»﴾

أخذت النجف اهميتها عند ظهور القبر الشريف بعد اخفائه زمنا غير قليل فنشأت العمارة حول المرقد المقدس سنة ١٧٠٠ وقطن النجف بعض العلويين والخاصة من الشيعة ثم توسعت البلدة وتلاحقت العمارة بنوالي الأعمام واخذت بنصيب وافر من العمران حتى لم ينقض القرن الرابع الهجري الا وفي النجف من السادة العلوية الف وتسعمائة غدا غيرهم من الشيعة . وتقدمت النجف تقدما باهرا من حيث العمران والعلم وازدحام السكان في القرن السابع والثامن في عصر الساطة الشيعية الجلائرية والابليخانية ، في العراق فانهم بذلوا جهودهم وتقذوا اموالا طائلة من خزائنها فعمروا فيها المدارس والمساجد والخانقاهات «التكايا» واجروا اليها الانهار وادروا الارزاق والاعاشة على من حل بها كما فعل قبلمهم البويهيون فانهم هم الذين اسسوا قواعد المرقد المعظم وشيدوا بازائه المساجد والدور لمن جاور بالنجف ووصلوهم بالاموال الكثيرة والصلات التمينية واحاطوها بالأمن ونظروا اهلها بعين التبجيل والاحترام

تواردت على النجف بعد تمصيرها ادوار مختلفة وحالات متباينة من كثرة السكان وقتلهم وحركة الهجرة اليها ووقوفها ففي بعض ادوارها انحطت ووقفت حركة السير نحوها والمجاورة بها فان في القرن العاشر والحادي عشر وقعت عدة طواعين جارفت وحروب طاحنة بين الصفويين والعثمانيين فغطت البلدة المقدسة وذهبت نضارتها وكادت تكون نسيا منسيا ولكن ما جاء القرن الثاني عشر والثالث عشر الا وعادت النجف الى حالتها الأولى وتعدتها كثيرا

واليوم قد تقدمت النجف في العمارة وكثرة السكان واتصال حركة السير نحوها وازدحام المجاورين بها ولم يزل عمراتها متواصلا وهي آخذة بالاتساع لتوفر اسباب الراحة والامن وكثرة طرق الاعاشة وقرب المواصلة ووثوق العلائق مع سائر البلدان المهمة حتى اصبحت وفيها اربعة اسواق واثنان عشر حماما وما يقرب من مائة مسجد وستة عشر مدرسة دينية وروحية وست مدارس حديثة ومن النفوس بحسب احصاء سنة ١٣٥٢ ما يتردد بين الاربعين الف نسمة الى الخمس والاربعين الفا ومن الدور ستة آلاف دار والنجف مكونة اليوم من محلات اربع «المشراق» وهي أقدم المحال عمارة وفيها مرقد العلامة الشيخ الطوسي وكانت قبل دار الدومرقد العلامة السيد بحر العلوم وآله الكرام وكثير من السادات والعلماء وفيها دور الملاي سدة الحرم العلوي

و (العسارة) وفيها كثير من البيوت العلمية ومدافنهم كآل الشيخ الكبير كاشف الغطاء وآل الشيخ صاحب الجواهر وآل القزويني وآل الجزائري وبها كانت دار المقدس الاردبيلي وغيره من العلماء المشاهير وهاتان المحلتان تفضل السكنى بها على غيرهما من المحال الأخر لوقوعها بين الحرمين (كربلا والنجف) ومن هذه الوجهة ترى فيها كثيرا من المرافق للعلماء والسادة و (البراق) وفيها دور آل الطريحي وآل الأعسم و (الخويش) وفيها دور آل نجف وهذه المحلة أحدث المحال ثمانية لبعدها عن الطرق الموصلة إلى البلدة المقدسة وخصوصا ما بعد منها عن القبر الشريف فإنه عمر في الآونة الأخيرة

وهذه المحال لم تكن منظمة ولا متميزة ولا محدودة كما هي اليوم ولكن في عهد الحكومة التركية لما عازمت على التجنيد الاجباري (١) احصت النفوس في النجف سنة ١٢٨٢ وضبطت المحال وحددتها وعينت لكل محلة (مختارا) كما هي العادة اليوم . وفي هذه المحال شوارع وحارات معلومة معروفة بنسبتها إلى علم من الاعلام اثار موجود بها كمحلة (المشرق) اليوم كانت تعرف بمحلة (الملا) وهو من العلماء المشاهير يقرب من عصر المحقق الطوسي (ره) و (جبل الديك) وهو جبل مرتفع واقع في شمال القبر الشريف ينسب إلى رجل يعرف بالديك وفي محلة العمارة اليوم تذكر في الصكوك القديمة شوارع مشهورة منها (جبل شرفشاه) وهو واقع في جنوب المرقد الشريف من جهة الغرب ينسب إلى شرفشاه عز الدين بن محمد الحسيني الافطسي النيسابوري (٢) المعروف بزيادة وهو أبو اسرة علوية ومن مشاهير العلماء و (شارع صفة الصفا) وهو شارع ممتد متصل بالسور من جهة شمال البلدة ينتهي إلى مقام الامام زين العابدين (ع) وصفة الصفا بنية وفيها مقام للأمير (ع) وقبة قديمة العهد معقودة على بعض السادات المتقدمين و (شارع) المسيل يتبدى من جهة الشرق وينتهي من جهة الغرب بشارع مقاطع له من سفح جبل شرفشاه وهذا الشارع عرف اخيرا بشارع آل الجزائري وله ذكر في الحوادث الصفوية سنة ١٠٣٢ وفي ذلك العهد كانت به تنتهي العمارة وفي محلة (الخويش) كان موقع السوق الصغير اليوم يعرف قديما بحوض اشطيب كما في الصكوك القديمة وفي محلة (البراق)

(١) التجنيد الاجباري في النجف سنة ١٢٨٦ (٢) الافطسي نسبة إلى الحسن الافطس

ابن علي بن علي بن الحسين بن علي (ع) وشرفشاه هذا من . معاصري منتجب الدين بن بابويه صاحب الفهرست وهو من رجال اواسط القرن السادس

اليوم شوارع معلومة قد منها جبل (النور) وهو اكمة مرتفعة تكون في شمال المرقد المعظم وعليها مسجد الشيخ الطريحي وجبل (الجماله) بالقرب من سابقه من جهة الشرق وبئر (دعدوش) وهي محل المدرسة الثانوية اليوم وحارة «آل جلال» وهي محل «سوق المسابح» اليوم وكانت بها دور الكباويين وهم طائفة علمية اشتهرت في القرن الحادي عشر والثاني عشر اشتهرها الشيخ عبد الواحد الكمي المتوفى سنة ١١٥٠ وتزعم هذه الطائفة انها بقية من السادة الصفوية مرت عليها بعض السنين بجهولة السيادة ولم تعرف بها وقد تظاهرت اخيرا بالسيادة لانها وقفت على صكوك لها قديمة وعلى ألواح قبور اسلافها فتحققت السيادة بها وبشهادة بعض اهل العلم . من هذه الطائفة السيد عبد زيد وهو من زعماء كعب الفراتيين وله المساعي القراء في الثورة العراقية وهو اول من تظاهر بالسيادة في عصرنا

عمّر الشيخ عبد الواحد الكمي سوقا في هذه المحلة وقد ارخه الأديب الشهير السيد حسين بن السيد مير رشيد الهندي النجفي المتوفى سنة ١١٧٠ بأبيات يقول فيها :

ذو المجد قد اينع غصن الندى	يمجده من بعد ما قد ذوى
الشيخ عبد الواحد المقتدى	من فوق اوج المكرمات استوى
قد شاد سوقا عامرا نفعه	على الأمانى والسمود احتوى
حكى عكاظا إذ غدا موسما	لكل ذي قصد اليه أوى
فالآن سعيدا جاء تاريخه	سوق خطير كل نيل حوى (١١٤٩)

﴿ النجف الجديدة ﴾

في ايام القائمقام الاداري الحازم السيد جعفر حمدي سنة ١٣٥٠ فتحت الحكومة من سور البلدة خمسة أبواب وخططت ساحة واسعة تكون في جنوب البلدة المقدسة فأعلنت بيعها فاشترى كثير من النجفيين وغيرهم منها وعمرت دور ومقاهي وحدائق وعمرت الحكومة فيها مدرستين ابتدائيتين وحديقة ومستشفى واسعا على أحدث طرز وقد وضع اول حجر فيه المغفور له الملك فيصل الاول وعمر فيها احد التجار حماما على طرز حديث لم يسبق اليه في النجف وسميت هذه المحلة با (لغازية) باسم الملك السعيد الحالي «الغازي» فهي اليوم محلة خامسة في النجف وبها حتى الآن ما يقرب من مائتي دار ولم يزل عمرانها متلاحقا والبنية بها قائمة وسوف تكون بلدة واسعة تضاهي البلدة القديمة دورا والذي ساعد على عمران هذه المحلة حسن

موقعها ونقاء هوائها وقرب الماء منها فإن مخزن الماء متوسط بها

وتتصل هذه المحلة بالبلدة الشريفة فإن الأبواب التي فتحت تتصل بشوارع البلد المعظم وقد سميت هذه الشوارع بأسماء عربية كشارع النعمان وشارع الخورتق وشارع الحسين «ع» وفي هذا المكان نفسه على عهد الحكومة التركية قامت فيه دور كثيرة وبعضها سكنت وحينما العارة فيها قائمة والبناء متلاحق وتخطت خطوات نحو الرقي إذ وقفت الحركة وتعطل السير وتركت العارة فإن الحكومة بعد أن أعلنت بيعها ورغبت الكثير في شرائها أضربت عن البيع وحظرت العارة فيها بزعم أنها من الموقوفات فتركت الدور فعادت خرابا لم تذكر وضاعت آثارها

إن مدينة النجف واقعة على ربوة مرتفعة تطل من الجنوب الشرقي على بساتين وأنهار وارض سهلة وهي محل بحيرة النجف وتطل من جهتي الشمال والشرق على فضاء فسيح فيه من القباب والقبور للعلماء والسادات ومشاهير الرجال من الأعيان والامراء مئآت من الألوف وهو جبانة النجف والنجف اليوم قضاء تابع للواء كربلاء وهو قضاء ضيق النطاق محصور السلطة لا يتبعه إلا ناحية الكوفة حتى إن ما على نهر الغازي من جهة الشرق من بساتين وزراعة يرجع في شأنها وما يخص الحكومة منها إلى حكومة (الخيرة) التابعة للواء الديوانية وتربط الكوفة بالنجف سكة حديدية أنشأتها شركة اهلية سنة ١٣٢٤ ومنها ثلث لمعالي الحاج عبد المحسن شلاش لمكانة النجف السامية عند العراقيين وخصوصا الشيعة منهم وخطورة موقفها السياسي عند الحكومة قطعت عنها المواصلات وضيقت ادارتها حتى لا تكون للعشائر النازحة عنها كثير مواصلات معها لأنها تعلم مركزية النجف الدينية واهميتها إذ هي المركز الوحيد للعلم وفيها المرجعية في الفتوى لسائر الشيعة في سائر الأقطار وإن الطوائف الشيعية تنظرها بعين التبجيل والاحترام وتشابهها في كل ما تشبهه وتطلبه . قامت في النجف كثير من النوادي السياسية في زمن الحكومتين (التركية والقاجارية) فإن أول فرع تشكل لحزب الاتحاد والترقي في العراق هو في النجف وكان ذلك سنة ١٣٣٤ وبعدها تشكل في المراكز المهمة من العراق وكذلك حزب المشروطية فإنه لم يقوم ولا تقدم ذلك التقدم المحسوس إلا بعناية النجف وفي عهد الحكومة الاحتلالية كانت مواقف تاريخية للنجف معاومة مدونة في صحيفتها فإن الثورة العراقية تلك الثورة الفادحة لم يكونها ولا بث الروح الوطنية في نفوس الثوار إلا النجف وبإيعاز من

مراجعتها قام الفراتيون ووقفوا ذلك الموقف الرهيب فكانت أكثر المفاوضات التي دارت بين العراقيين والانكلاز هي مع رؤساء النجف الروحانيين ومشايخها وبجاساتهم المتعددة تأسست الحكومة العربية الحاضرة

ما قيل في النجف من الشعر قديماً وحديثاً

ذكر النجف كثير من الشعراء المتقدمين والمتأخرين وهم يحنون إليها ويتشوقون إلى معاهدها فهم مختلفون في طرق النظم والمغزى الشعري فبعض يصف ما بها من زهر وأشجار وجدول وانهار وما بها من مظاهر الحضارة والعمران وابهة السكان وهم المتقدمون واما المتأخرون فإنهم يذكرونها من حيث الفضل لتضمنها البدن المعظم ويشنون عليها من حيث انها المرجعية الروحية ومدرسة الشيعة الكبرى

ولو نظرنا إلى شعر المتقدمين في النجف كشعر الحامي والموصلي وبعض الكوفيين وحللناها تحليلاً لا عطاناً درساً طويلاً ضافياً عن عبارة النجف في ذلك العصر واوقفنا على ما بها من لذبة العيش وسائغ الشراب وازدحام السكان والشعر هو احد المصادر التي يستقي منها التاريخ وهذا الشعر يوقفنا على نصب الحموي صاحب معجم البلدان وعداوته وشدة بغضه لأمر المؤمنين (ع) (كما هو معلوم عنه) إذ لم يذكر عن النجف شيئاً ولم يزد على ما ذكره اثمة اللغة في لفظ النجف وتراه يذكر القصور الخاوية والبلدان الخالية فيطيل في وصفها وتحديداتها وما بها من مشاهير الرجال من العلماء والأدباء

من المتقدمين الذين ذكروا النجف علي بن محمد العلوي المعروف بالحامي (١) قال

(١) هو السيد الشريف ابو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد الكوفي الشاعر الملقب نزل على حمان طائفة بالكوفة فنسب إليها ذكر في نسمة الشعر . وفي البيتية . وفي معجم الأدباء قال كان في العلوية من الشهرة في الشعر والادب والطبع كمبد الله بن المعتز في العباسية وكان يقول انا شاعر وابي شاعر وجدي شاعر إلى أبي طالب . وكان معاصراً لأبي الحسن الهادي (ع) وهو صاحب الآيات التي استشهد بها الإمام الهادي (ع) عند المتوكل العباسي ونسبها إلى فتي من فتيانهم وهي :

لقد فاخرتنا من قريش عصابة بطن خدود وامتداد اصابع
فلما تنازعنا الفخار قضى لنا عليهم بتانهوى نداء الصوامع

فيا أسفي على (النجف) المفرى
وما بسط الخورنق من رياض
ووا أسفي على القناص تغدو

واودية منورة الاقاحي
مفجرة باقية فساح
خرائطها على مجرى الوشاح

ومنهم بعض الكوفيين يذكر النجف ويصف نساءها وما بها من بساتين

وبا (لنجف) الجاري اذا زرت اهله
خرجن بحب اللهو في غير ريبة
برد اذا ما الشمس لم يخش حرها
اذا الحر آذاهن لذن بقيته
لهن اذا استعرضتهن عشية
يفوح عليك المسك منه وان تقف
ولكن نقيات من اللوم والحناء

مها مهملات ما عليهن سائس
عقائف باغي اللهو مهن بائس
ظلال بساتين خباهن يابس
كما لا ذ بالظل الظباء الكوانس
على ضفة النهر المليح مجالس
تحدث وليست بينهن وساوس
اذا ابتز عن ابشارهن الملابس

وقال الشاعر المشهور المغني اسحاق بن ابراهيم الموصللي المتوفى سنة ٢٣٥ يمدح الواثق
ويذكر النجف :

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف
وابك المعاهد من سعدى وجارتها
اشكو الى الله يا سعدى جوى كبدي
اهيم وجدا بسعدى وهي تصرمني
دع عنك سعدى فسعدى غير نازحة
ما ان ارسى الناس في سهل ولا جبل
كان تربته مسك يفوح به
حفت بر وبحر من جوانبها
وبين ذاك بساتين يسبح بها
وما يزال نسيم من ايامنه
تلقاك منه قبيل الصبح رائحة
لوحله مدنف يرجو الشفاء به

نحبي داراً لسعدى ثم ننصرف
ففي البكاء شفاء الهائم الدنف
حرى عليك متى ماتد كرى تجف
هذا لعمر ك تشكل غير موثلف
واكفف هواك وعد القول في لطف
اصفى هواء ولا اغذى من (النجف)
او غير دافه المطار بى صدف
فالبر في طرف والبحر في طرف
نهر تجيش مجاري سياه القصف
ياتيك منه بر يا روضة انف
تشفي السقيم اذا اتقى على الداف
اذا شفاء من الاسقام والدنف

يوثى (الخليفة) منه كما طلعت
والصيد منه قريب ان همت به
فيا له منزلا طالت مساكنه
خليفة واثق بالله همته
تمس النهار بأنواع من التجف
بأتبك موثلقا في زي مختلف
نخير من حاز بيت العز والشرف
تقوى الآله بحق الله معترف
واما المتأخرون فلهم شعر كثير في التجف ولو اردنا ان نذكر ما قيل فيها من الشعر لتعذر
الحصر واحتجنا إلى ديوان كبير وخرجنا عن الموضوع ولكن نذكر لثلاثة من الشعراء المعاصرين
منهم الشاعر الأديب المجيد الشيخ محمد (١) السماوي النجفي قال مادحا نربة التجف واهلها وقد
تخلص بها إلى مدح الأمير (ع)

ألم على ذكوات التجف
هواء نقيا تحف النفوس
وتربا زكيا يود الفؤاد
وعرفا ذكيا يغير الكما
ومنها

وعج بالحمى اترى رمله
القي وما رق فيه ورف

(١) هو ابن الشيخ طاهر النجفي هذا الشيخ من رجال الأدب وهو في طبيعة الشعراء المجيدين
ولد في السماوة في ٢٧ من شهر ذي الحجة سنة ١٣١٣ وبها نشأ ثم انتقل إلى النجف الاشرف واخذ
في الادب على الشاعر الشهير السيد ابراهيم آل بحر العلوم الطباطبائي المتوفى سنة ١٣١٩ وفي العلوم
الدينية على اعلام النجف المشاهير فهو اليوم مرجع في اللغة والتاريخ والشعر وله اليد الطولى في النواذر
المخطوطة ومعرفة خطوطها وله شغف تام بجمع الكتب واستنساخها وشراؤها حتى اجتمعت عنده
كتب كثيرة وهي اليوم من مكتبات النجف ولم يثنه كثرة السن عن التصنيف والتأليف والنظم
والاستنساخ جمع شعر بعض المشاهير من النجفيين كآل النعماني وآل الاعسم وغيرهم وله مدائح
النبي (ص) والأئمة (ع) وله ديوان شعر له (الطليعة في تراجم شعراء الشيعة مجلدان) وله شجرة
الرياض في مدح النبي الفياض وثمرة الشجرة في مدح الأئمة البررة والروضة البقريّة في مدح الحضرة
الحيدرية وروضة الهدى في مدح سيد الشهداء (ع) وكتاب ابصار العين في انصار الحسين (ع)
وروضة الامان في مدح صاحب الزمان عجل الله فرجه (تردد هذا الشيخ في منصب القضاء والمضوية
في مجلس التمييز الجعفري وهو اليوم قاض في النجف مد الله في عمره

ينظمه الريح صفا فصف
حسبت مدار النجوم انقص
على جانب الغرب منه انعطاف
فأومض افرنده واستشف
يفرد للمرء فيما استخف
ظننت هناك عروسا تزف
بتلك الجنان وتلك الغرف
فيلقى اللئالي ويحبي الصدف

ترى الدر منتشر بالرمال
إذا باكرته السما بالحيا
ترى مشرق النهر من حوله
كما طرح السيف في روضة
ترى الطير بين الوري آما
إذا ما تأملت تغريده
فأين يتاه بمن لم يعج
أختار ربعا سوءا ربعا

ومنها في مدح أهل النجف

تكاد طباعهم ترتشف
بفرط الشجاعة او بالسرف
(علي) اذا ما القيل اختلف
حجيج بمكة ذات الشرف
أكاليل در بتاج تصف
بحار بافكارهم تغترف
يقول (علي) له لا تخف
له قد عفا الله عما سلف
تقرب بالمرتضى فازدلف

واخوان صدق رقيقي الطباع
كأمة كرام يرون الشرف
يوثفهم جامع من ولا
كأن الجماهير حول الضريح
كان صفوفهم في الصلاة
كانت العلوم إذا دارسوا
سل (الصحن) كم فيه من لائذ
و كم فيه من مستقبل يقال
و كم فيه من ذا كر ربه

ومنهم العلامة الشيخ جعفر (١) النقدي له قصيدة يتشوق بها الى الغري مطلعها
خفتت على ذكرى (الغري) ضلوعه
فعدت تسيل على الحدود دموعه

(١) هو احد رجال العلم في النجف وادبائها قام بها مدة حتى تلقى الدروس العالية وخرج الى
العمارة للهداية والارشاد وبعد تشكيل الحكومة العراقية تعين قاضيا في العمارة ثم عضوا في مجلس
التمييز الجعفري ثم قاضيا في البصرة ونقل منها إلى كربلاء ثم عاد الى مجلس التمييز الجعفري ونقل
منه قاضيا إلى الحلة ثم فصل عن القضاء وله مؤلفات نافعة طبع منها الانوار العلوية ، وفن الرحمن
ومواهب الواهب في احوال ابي طالب والسفور والحجاب والاسلام والمرأة وغير ذلك

والى ربوع العلم بات فؤاده
يشكو الغرام وأين منه ربوعه
الى ان يقول

يا منزلا قد أبعدته يد النوى
بين الضاوع هواك سر كامن
اني لينعشني بربك صيفه
يا حبذا شمس السماء غروبها
ادرت مهاد العلم ان وليدها
يا جيرة الذكرات أذكي بعدكم
حياك من غيث السماء مريعه
اولا الدموع الجاريات تذييه
وتتائبه وخريفه وربيعه
بحماك والبدر المنير طلوعه
بلغ الفطام من السوا رضيعه
قايما لقربكم شجاء ولوعه

ومنه العلامة السيد علي نقى (١) النقوي الهندي الكنهوي له قصيدة طويلة في وصف
النجف وترتبتها ومدح علمائها مطلعها

نجف وما أدراك ما نجف
حرم إذا لاذ الطريد به
وحديقة تزهو الورى طرباً
روض سقاءه فضل بارئه
فهدت اغصانه وغدت
وأنت لها الآثار مونة
للناس والاملاك معتكف
يرعاه عن صرف الردى كنف
إذ فاح طيبا روضها الانف
بصيب هائلة لها وطف
افئائه اللاجئين تكتنف
برضا المهيمين حيث تقتطف

(١) هاجر من بلاده لکنهو الهند سنة ١٣٤٥ وهو ابن ٢٢ سنة بعد ان اكل الدروس الاولى
في مدارس بلاده الراقية وحاز القابا فخمة واقام في النجف خمس سنين يستقي العلم من اساتذتها
الاعلام وفي خلال ذلك انف مؤلفات قيمة طبع بعضها في النجف مثل (كشف النقاب) رد على
الروهابية و (اقالة العاثر في اقامة الشعائر) الحسينية و (وتاريخ وفيات الشيعة) طبع شطرا منه
في مجلة الهدى العمارية وله كثير من المقالات العلمية الادبية نشرت في الصحف الاسلامية العربية
والهندية وله ديوان شعر قرظه جل ادباء العراق ثم بارح النجف الاشرف إلى مسقط رأسه لکنهو في
سنة ١٣٥٠ مزودا من علمائها بالشهادات (اجازات الاجتهاد) العلمية وقد صنف كتباً قيمة هناك
وهو اليوم احد اعلامها

ومنها

المجد خيم	في مرابعه	وعلى فناء	طنب الشرف
وبه الهدى القى عصاه فلا		حول له عنه ومنصرف	
العلم أودعه الآله به		كصون در ضمه الصدف	
ذا شيخنا الطوسي شيديه		لربوع شرع المصطفى شرف	
فهو الذي اتخذ (الغري) له		ماوى به العليا تتكف	
فتهاقوا اسراج حكمته		مثل الفراش اليه تزداف	
وقفهم الابناء ضامنة		تجديد ما قد شاء السلف	

(سبب اخفاء قبره «ع»)

ان عليا (ع) قد وتر الابعدين والاقربين بمشاهده ومواقفه في الحرب التي اذل بها صناديد
قربش خاصة والعرب عامة في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وبعد وفاته اقامة لدعائم الدين
وتثبيتا للاسلام ودفاعا عن بيضته وبالطبع كانت تغلي مراحل قلوبهم حقدا ويهضون الانامل
عليه غيظا وهم مجهزون عليه بما يتمكنون لأول فرصة سنحت لهم

وكانت الخوارج من بين اعدائه تتدين بغيضه وسبه وقتل من ينتمي اليه كما جرى لعبد
الله بن خباب بن الارت وزوجته ويعدون بغيضه من فروضهم الدينية
ولا يغيب عنك ما عليه معاوية وبنو أمية من النصب والعداء لأئمة المؤمنين (ع) فهل
ينسون اسلافهم وماضيهم ينظف من دمائهم وزاد في شحنائهم وأضرمت نار الحقد والغضب في
صدورهم موقفه في الجبل وصفين والنهروان وإنما كانت بسالته تمنعهم عن أخذ أوتارهم وشفاء
صدورهم ولكن يا هل ترى كيف تجدهم يصنعون بقبره لو كان ظاهرا معاوما وقد ملكوا ازمة
الحكم وخفقت على رؤوسهم راياته — ولعله (ع) بمصير أمراء الأمة واجتماعها على اعدائه ومناوئيه
أوصى (١) باخفاء قبره (ع) وفي اخفائه حقن لدماء ولده وابقاء على شيعته واتحاد لنار الفتنة إذ
لو كان بارزا مشهورا لتمدى عليه اعداؤه ونبشوه فيحمل ذلك بنيه وشيعتهم على الحرب
واهراق الدماء

(١) في حياة الحيوان عند ذكر الاوز ما نصه : وعلي اول امام خفي قبره قيل ان عليا اوصى
ان يحفى قبره لعله ان الامر يصير إلى بني امية فلم يأمن ان يثلوا بقبره

وغير خاف على احد ما ارتكبه منه معاوية وبنو أمية من وضع الآحاديث الكاذبة (١) والفظائع (٢) المفتعلة التي بذلوا على وضعها الأوف ومثاتها وما درسوا به نشأهم من السب والشتن حتى شب على بغضه صغيرهم وهرم عليه كبيرهم (٣) وتري الحجاج يمشي وراء بني

(١) في شرح النهج لابن ابي الحديد طبع مصر ٣٥٨ ج ١ ان معاوية حمل قوما من الصحابة وقوما من التابعين على رواية اخبار قبيحة في علي تقتضي الطعن والبراءة منه وجعل لهم على ذلك جملا يرغب في مثله فاختلفوا ما ارضاه منهم عمرو بن العاص وابو هريرة والمغيرة بن شعبة ومن التابعين عروة بن الزبير ا هـ

(٢) في شرح النهج لابن ابي الحديد ج ١ ص ٣٦١ عن الاسكافي ان معاوية بذل لسكرة بن جندب مائة الف درهم حتى يروي ان هذه الآية نزلت في علي : ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصام واذا تولى سعى في الارض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد . وان الآية الثانية نزلت في ابن ملجم (ا هـ) : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله . فام يقبل فبذل له مائة الف فلم يقبل فبذل له ثمانمائة الف فلم يقبل فبذل له اربعمائة الف فقبل انتهى

(٣) عن هشام بن السائب الكلبي عن ابيه قال ادركت بني اود وهم يعلمون اولادهم وهرمهم سب علي بن ابي طالب وفيهم رجل من رط عبد الله بن ادريس بن هاني دخل على الحجاج ابن يوسف الثقفي يوما فكلمه بكلام فاعاظ له الحجاج في الجواب فقال له لا تقل هذا ايها الامير فلا اقريش ولا اثقيف . منقبة يعتدون إلا ونحن نعتد بنسبها قال له وما مناقبكم قال ما نقص عثمان ولا يدك ربسو . في نادينا قط قال هذه منقبة قال وما روى منا خارجي قط قال وهذه منقبة قال وما شهد منا مع ابي تراب مشاهده إلا رجل واحد فاسقطه ذلك عندنا واخمله فما له عندنا قدر ولا قيمة قال ومنقبة قال وما اراد منا رجل قط ان يتزوج امرأة إلا وسأل عنها هل تحب ابا تراب او تذكره بخير فإن قيل انها تفعل ذلك اجتنبها فلم يتزوجها قال ومنقبة قال وما ولدنا ذكر فسي عليا ولا حسنا ولا حسين ولا ولدت فينا جارية فسميت فاطمة قال ومنقبة قال ونذرت منا امرأة حين اقبل الحسين الى العراق ان قتله الله ان تنحر عشر جزر فلما قتل وقت بنذرنا قال ومنقبة قال ودعي رجل منا إلى البراءة من علي ولعنه فقال نعم وازيدكم حسنا وحسنا قال ومنقبة قال وقال لنا امير المؤمنين عبد الملك انتم الشعار دون الدثار وانتم الانتصار بعد الانتصار قال ومنقبة قال وما بالكوفة . ملاحه الا . ملاحه بني اود فضحك الحجاج قال هشام بن السائب الكلبي قال لي ابي فسلهم الله . ملاحتهم انتهى - عن فرحة الغري ص ٧ ورواه ابن ابي الحديد في شرح النهج ايضا وفي مروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣ طبع سنة ١٣٤٦

أمية بخطى واسعة ويحمر جبينه ضمفا وعداوة لملي وشيعته وكذلك زياد بن أبيه من قبله وانحرافه عن أمير المؤمنين (ع) وتبعه لشيعته معلوم ولعله (ع) بهذا كله أوصى باخفاء قبره فجرى أولاده على ما أوصى به فلم يظلموا عليه إلا من وثقوا به من شيعتهم ولما اطمأن أولاده وذهب ما كان يتوقعونه من اعدائهم دلوا عليه وأظهروه فلم يتوجه إليه إلا التعظيم والتبجيل

﴿ ظهور القبر الشريف وما طرأ عليه من العبارة والإصلاح ﴾

لم يزل القبر الشريف سرا مكتوما وكانوا مصونا لم يطلع عليه غير أولاد الإمام (ع) والخواص من شيعتهم وبقي على هذا الحال من حين دفنه سنة أربعين من الهجرة حتى انقضى دور الساطة الأموية وانطوت صحائف أعمالها بما فيها من فضائح ومخازي مما ارتكبه من أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة فمذ قامت الدولة العباسية ظهر السر المكتوم وعرف موضع الكنز المصون وذهب ما كان يحذره العلويون من اعدائهم وشائنيهم فدلوا عليه بعض شيعتهم وجعلوا يترددون إليه ويتعاهدونه ليلا ونهارا زرافات ووحدا وهو لم يكن إذ ذاك إلا أكمة مائلة أو ربوة قائمة فصار في معرض الظهور والخفاء يشته قوم وينفيه من لا خبرة له ولا وجدان حتى وردت في ذلك الحين اخبار كثيرة في تعيينه وتحديد موضعه فزاره بعض العلويين والعباسيين على تلك الحالة وفي ذلك الوقت . ولما رأى داود بن علي العباسي المتوفى سنة ١٣٣ اقبال الناس على موضع القبر الشريف وتهافتهم عليه أراد أن يقف على الحقيقة ويكشف المخبأ فبعث غلاما له ليحفر موضع القبر الذي يقال (بزعمه) انه قبر علي بن أبي طالب (ع) ولما بدت تلك الكرامة الباهرة والمعجزة الفاخرة طم موضع الحفر وعمل عليه صندوقا (١) وبقي مائلا هذا الصندوق أمام

(١) عن اسماعيل بن عيسى العباسي قال لما رأى داود بن علي اقبال الناس على هذا القبر وتهافتهم عليه امر بعض حاشيته واحضروا الفعلة وبعث معهم غلاما له اسود وكان قويا شديدا البطش اسمه الجمل قال لهم امضوا إلى هذا القبر الذي افتتن الناس به ويقولون انه قبر علي بن أبي طالب حتى تنبشوه وتجيئوني بأقصى ما فيه فمضينا إلى الموضع فقلنا دونكم وما امر به فحفر الحفارون وهم يقولون لا حول ولا قوة إلا بالله في انفسهم حتى نزلوا خمسة اذرع فلما بلغوا الصلابة قال الحفارون قد بلغنا إلى موضع صلب وليس تقوى على نقره فانزلوا الحبشي فاخذ المناقر فضرب ضربة سمعناها طيننا شديدا في البر ثم ضرب ثانية فسمعنا طيننا شديدا من الاولى ثم ضرب ثالثة فسمعنا شدا مما تقدم ثم صاح الغلام صيحة عظيمة فقمنا واشرفنا عليه وقلنا للذين كانوا معه سلوه ما باله فلم يجبههم

النظار اياما - وفي ايام الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) حين ما جاء الى الحيرة وزار النجف كان بها ثلاث قبور (محارب) احدها قبر امير المؤمنين (ع) والثاني موضع رأس الحسين (ع) والثالث موضع منبر القائم (عج) ذكر ذلك العلامة المجلسي في تحفة الزائر والسيدات طاوس في فرحة الغري

ولما تبدلت نيات العباسيين وقلوب العلويين ظهر المعن هجر القبر الشريف فعفى اثر ذلك الصندوق وانطمس رسمه حتى جاء عصر الرشيد فأظهره ولم يزل منارا يقصد وفد طرأت على القبر الشريف بعد وضع هذا الصندوق عدة عمارات واصلاحات حصرناها في خمسة عمارات ونقصد بالعمارة ما كان مغيرا للشكل والهيئة ونذكر كل اصلاح ونلاحظه بتلك العمارة التي حدث عليها

﴿ العمارة الأولى ﴾

عمارة الرشيد بنى على القبر الشريف قبة وجعل لها اربعة ابواب وهي من طين احمر وطرح على رأسها جرة خضراء واما نفس الضرب فانه بناه بحجارة بيضاء كما ذكر ذلك الديلمي في ارشاد القلوب . وكانت هذه العمارة سنة ١٥٥ كما في رياض السباحة لزين العابدين الشبرواني ص ٣٠٩ وفي نزهة القلوب (١) الحمد لله المستوفي ص ١٣٤ انها كانت في حدود سنة ١٧٠ وكان السبب في بناء الرشيد ، هذا كما ذكر في عمدة الطالب طبع سنة ١٣١٨ ص ٤٣ ان هرون الرشيد خرج ذات يوم الى ظاهر الكوفة بتصيد وهناك حمر وحشبة وغزلان فكان كلما التقى الصقور والكلاب عايمها لجأت الى كشيبي رمل هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ورجع الى الكوفة وطلب من له علم بذلك فأخبره بعض شيوخ أهل الكوفة

وهو يستغيث ولا يكلمنا ولا يحير^١ جوابا فحملناه على بغل ورجعنا فلم يزل لحم الغلام ينتثر من عضده وشقه الاين وسائر جسده حتى انتهيت إلى عمي (داود) فقال ايش وراءكم فقلنا ما ترى وحدثناه بالصورة فالتفت إلى القبلة فتاب عاها ورجع إلى المذهب وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله ان يعمل على القبر صندوقا ولم يخبره بشي مما جرى ووجه من طم الموضع وعمر الصندوق عليه ومات الغلام الاسود من وقته - عن فرحة الغري ص ٦١ (١) وفيه ذكر قصة ظهور القبر الشريف على يد هارون وانه حفر الارض ووجد الامير (ع) معجروحا فحينئذ امر فبنى عليه وبعد سنة ١٨٠ جاوره الناس

انه قبر علي بن ابي طالب (ع) . وحكي انه خرج ليلا الى القبر الشريف ومعه علي بن عيسى الهاشمي وأبعد اصحابه عنه وقام يصلي عند الكشيب ويسكي ويقول والله يا ابن عم اني لأعرف حقك ولا انكر فضلك ولكن ولدك يخرجون علي ويقصدون قتلي وسلب ملكي الى ان قرب الفجر وعلي بن عيسى نائم فلما قرب الفجر أيقظه هرون وقال قم وصل عند قبر ابن عمك قال وأي بني عمي هو قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب فقام عيسى فتوضأ وصلى وزار القبر ثم ان هرون أمر فبني عليه قبة وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله اه (١)

وما يظهر من عمدة الطالب وارشاد القلوب للدبلي وغيرهما من الكتب من ان الرشيد هو أول من أظهر القبر الشريف لا بد أن يراد انه أول من عمره عمارة عالية وجعله منارا واذن في زيارته ورخص بها وإلا فإن داود عمل عليه صندوقا وهو اقدم عهدا من الرشيد والذي ساعد على ضياع أثر ذلك الصندوق الذي وضعه داود وانعدامه اهماله وعدم تعاهده خوفا من السلطة العباسية القاسية وضغط السفاح والمصور على العلويين فإن هذه الدولة (العباسية) كانت في بدء أمرها تنقرب الى العلويين وتبعتهم وبغيرهم أذنا سامعة ووجهها باسماء وإيغا قام دعاءها وشيد ساطانها اقرايتها من علي (ع) وبراءتها من اعدائه . . . وكان دعاة العباسيين عند اختلال كلمة بني مروان أول ما يظهر ونده فصل علي بن أبي طالب (ع) وولده وما لحقهم من القتل والخوف والتشريد فلما استتب لهم الأمر تتبعوهم قبلا وسما وكذلك تبعتهم فهجر القبر الشريف ولم يعرّس به أحد إلا خلسة تمكت على هذا الحال عشرات من السنين لا يزوره زائر ولا يطرقه طارق . وساعد على ضياعه ايضا موضع القبر الشريف فإنه في منخفض الوادي معرضا لجري السيول ومهاب الرياح

﴿ العمارة الثانية ﴾

عمارة ابن زيد الداعي (٢) فإنه بنى على القبر الشريف قبة وحائطاً وحصناً فيه سبعون طاقاً

(١) توجد في الحضرة المقدسة ما يلي الرأس الشريف اليوم نحت الطاق صورة رجل وبيده قرص وامامه غزال قد وجه نحوه قوسه وهي من ابداع الصور اليدوية وهذه الصورة رمز إلى حادثة الرشيد المذكورة (٢) هو محمد بن زيد بن محمد بن اسماعيل جالب الحجارة بن الحسن بن زيد ابن الحسن السبط (ع) المعروف بالداعي الصغير ملك طبرستان سبع عشرة سنة وسبعة اشهر بعد اخيه الحسن وقيل عشرين سنة وقتل في شوال سنة ٢٨٧ وحمل رأسه وابنه زيد إلى بخارى وربما تنسب هذه العمارة إلى اخيه الحسن

وهذا البناء هو احدى معجزات الامام الصادق (ع) فانه اخبر به قبل وقوعه . وفي تحفة العالم (١) عن مدينة المعاجز . . انه قال (ع) لا تذهب الليالي والايام حتى يبعث الله رجلا ممتحنا في نفسه في القتل يبنى عليه حصنا فيه سبعون طاقا . . وقد ذكر هذه العماره ابن أبي الحديد في شرحه ج ٢ ص ٤٥ - ص ٤٦ ولكنه اقتصر على ذكر القبة فقط - وقد طرأت على هذه العماره عمارة الرئيس الجليل عمر بن يحيى القائم بالكوفة فانه عمر مرقد جده امير المؤمنين (ع) من خالص ماله وكان يحيى هذا من اصحاب الامام الكاظم موسى بن جعفر (ع) قتل سنة ٢٥٠ وحمل رأسه في قوصرة الى المستعين العباسي ذكر ذلك المحدث النوري في مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٣٥

﴿ العمارة الثالثة ﴾

عمارة عضد الدولة (٢) هذه العمارة من أجل العمارات ومن أحسن ما وصلت اليه يد الانسان في ذلك الوقت بذل عليها الأموال الجزيلة وجلب اليها الرازة والنجارين والعملة من سائر الأقطار . . ذكر في رياض السباحة ص ٣٠٩ ان هذه العماره كانت سنة ٥٣٣٨ وفي نزهة القلوب ص ١٣٤ انها كانت سنة ٣٧٦ (٣) وقال الشيخ العارف محمد بن الحسن الديلمي في كتابه ارشاد القلوب ج ٢ ص ١٤٨ طبع ايران سنة ١٣١٨ هـ . . جاء السلطان عضد الدولة واقام في ذلك الطرف قريبا من سنة هو وعساكره وبعث فأتي بالصناع والاساتذة من الاطراف وخرب تلك العمارة وصرف اموالا كثيرة جزيلة وعمره عمارة جليلة حسنة وهي العمارة التي

(١) مخطوط للعلامة السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه (٢) هو السلطان عضد الدولة فناخسرو ابن الحسن بن بابويه الديلمي وكان معدودا في الفقهاء والمحدثين والشعراء والسلاطين والفرسان والدهاء والنعاة والشيعة ويذكر مقدما في هذه الطبقات وكان شيعيا معاصرا للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان وقد اخذ عنه العلم وكان يزوره في موكبته العظيم ولا يتقي غيره . ولد باصبهان يوم الاحد خامس ذي القعدة سنة ٣٢٤ وتوفي في بغداد يوم الاثنين ثامن شوال سنة ٣٧٢ وهو اول من لقب بشهنشاه وكانت ولايته على العراق خمس سنين ونصفا واوصى ان يدفن في النجف الاشرف في الروضة المباركة فدفن وكتب على قبره (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة ابي شجاع ابن ركن الدولة احب مجاورة هذا الامام المعصوم لطمعه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وصلواته على محمد وآله الطاهرين (٣) وهذا التاريخ لا يتفق مع تاريخ وفاة عضد الدولة فانه اقدم منه كما ذكرنا

كانت قبل اليوم اه . وقال في عمدة الطالب ص ٤٤ عند ذكره لهذه العمارة : وعين له أوقافا ولم تزل عمارته باقية الى سمة ثلاث وخمسين ومائة . وكان قد ستر الحيطان بخشب الساج المنقوش فاحترقت تلك العمارة وحدثت عمارة المشيئة على ما هي عليه الآن ولم يبق من عمارة عضد الدولة إلا القبل وقبور آل بويه . هذه العمارة مشهورة لم تحترق اه . وفي فرحة الغري ص ٥٧ وتاريخ فراغه منها مكتوب عن حداثتها القبة بما يلي الرأس الشريف بها وقد رقامة انسان عن الارض اه

وقد شاهد هذه العمارة الرحالة ابن بطوطه في سنة ٧٢٧ قبل احتراقها فإنه وصف البلدة وذكر ما فيها من اسواق ومدارس الى ان وصف الروضة المقدسة فقال : والخوانق معمورة أحسن عمارة وحيطانها بالعاشاني وهو شبه الرابح عندنا لكن لونه اشرق ونقشه أحسن اه (١) ثم ذكر المرقم المطهر وما فيه من فرش ومعاقد وما يصنعه السدنة وقوام المشهد مع الزائرین فقال : ثم بأمر وانه بتقبيل القبة وهي مرسى الفضة وكذلك المضادتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأواع السط من الحرر وسواه وبها قناديل الذهب والفضة . منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عايه صفائح الذهب المنقوشة المحكمة العمل مسورة بمسامير الفضة قد غشت على الخشب لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القامة وفوقها ثلاثة من القبور يزعمون ان احدها قبر آدم (ع) والثاني قبر نوح والثالث قبر علي رضي الله عنه وبين القبور طشوت ذهب وفضة وفيها ماء الورد والمسك وواع الطيب يغمس الزائر يده في ذلك ويدهن بها وجهه تمركا والقبة باب احمر عتمة ابوابها من الفضة وعايه ستور الحرير الماون يفضي الى مسجد مفروش بالبسط الحسان مستورة حيطانه وسقفه بستور الحرير وله اربع ابواب عتبا فضة وعليها ستور الحرير اه .

وهذه العمارة وان كان امضد الدولة يرجع تأسيسها وتشكيلها بذلك الشكل ولكن طرأت عليها اصلاحات كثيرة وتحسينات ثمينة من الويهيين ووزرائهم والحمدانيين وبعض العباسيين المنشعبين فإن المستنصر العباسي عمر الضربح المقدس وبالفخ فيه وزاره مرارا (٢) ومن المسلمين من بني جنكيز خان وغيرهم حتى وصلت الى ذلك الشكل وتلك العظمة من الاثاث والزينة التي شاهدها هذا الرحالة كما هو الشأن في كل مخترع وعمارة من التدرج في العمران والتطور

(١) ابن بطوطه ج ١ ص ١٠٩ (٢) فرحة الغري ص ٥٣

في الصنعة . ويشهد لذلك ما ذكره زين العابدين الشبرواني في بستان السياحة فارسي مطبوع في ايران سنة ١٣١٥ قال ص ٥٧١ ما ترجمته : وبني غزان خان دار السيادة واسس فيه السلطان محمد خدابنده وابنه ابو سعيد مدرسة . وخانقاه (تكية الصوفية) واجريا فيه آثارا حسنة وابوابا من البراه ومثله حرفيا في رياض السياحة له ايضا

﴿ العمارة الرابعة ﴾

هي التي حدثت في سنة ٧٦٠ هـ بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقد ذكرها علماء القرن الثامن وغيرهم فإن صاحب عمدة الطالب المتوفى سنة ٨٢٨ ذكر تجديد لها بعد الاحتراق . وكذلك الديلمي (١) صاحب ارتداد القلوب فإنه قال عند ذكره لعمارة عضد الدولة : وعمرها عمارة جليلة حسنة وهي التي كانت قبل اليوم اه و ذكرها محمد (٢) بن سليمان بن زوير السليمانى كما في رسالة نزهة اهل الحرمين (٣) فقال : اخبرت ان العمارة الكائنة بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقبل هذه العمارة (يشير إلى العمارة الحاضرة اليوم وهي عمارة الشاه صفي) كانت على القبر الشريف مبل مثل عمارة الصاحب (عج) . وهذه العمارة كل من ذكرها لم ينسبها إلى احد انتهى ما في النزهة

قلت ويظهر من تتبع احوال الاياخانيين وما اوجدوه في حكومتهم من الابنية والعمارات من مدارس ومساجد ورباطات وقنوات في النجف وغيرها ان هذه العمارة لهم فإن للشبغ حسن

(١) كان محمد بن الحسن الديلمي هذا معاصرا للعلامة الحلي والشهيد الاول الشهيرين ويروي عنه ابن فهد الحلي صاحب عدة الداعي المتوفى سنة ٨٤١ و ذكر عبد الرحمن العتايقي في آخر كتاب الاماقي في شرح الايلاقي الذي تم كتابه يوم الاحد ثامن وعشرين من المحرم سنة ٧٥٥ انه في هذه السنة احترقت الخضرية القروية صارت الله على مشرفها وعبادت العمارة واحسن منها في سنة ٧٦٠ هـ وليته ذكر لنا من عمرها وهذا الكتاب احد مخطوطات المخزن العلوي

(٢) هو خطي الاصل نجني المنشأ صاحب كتاب سرور الموالي في عدة مجلدات . وكتاب نزهة الناظر . وكتاب كشف النقاب والحجاب . وله كتاب جامع الاسكام والسنن وهو من تلامذة الشريف ابي الحسن الفترني جد الشيخ صاحب الجواهر لاه كما يظهر من كتابه سرور الموالي عن تكملة امل الامل للعلامة السيد حسن الصدر انكاظمي دام ظله

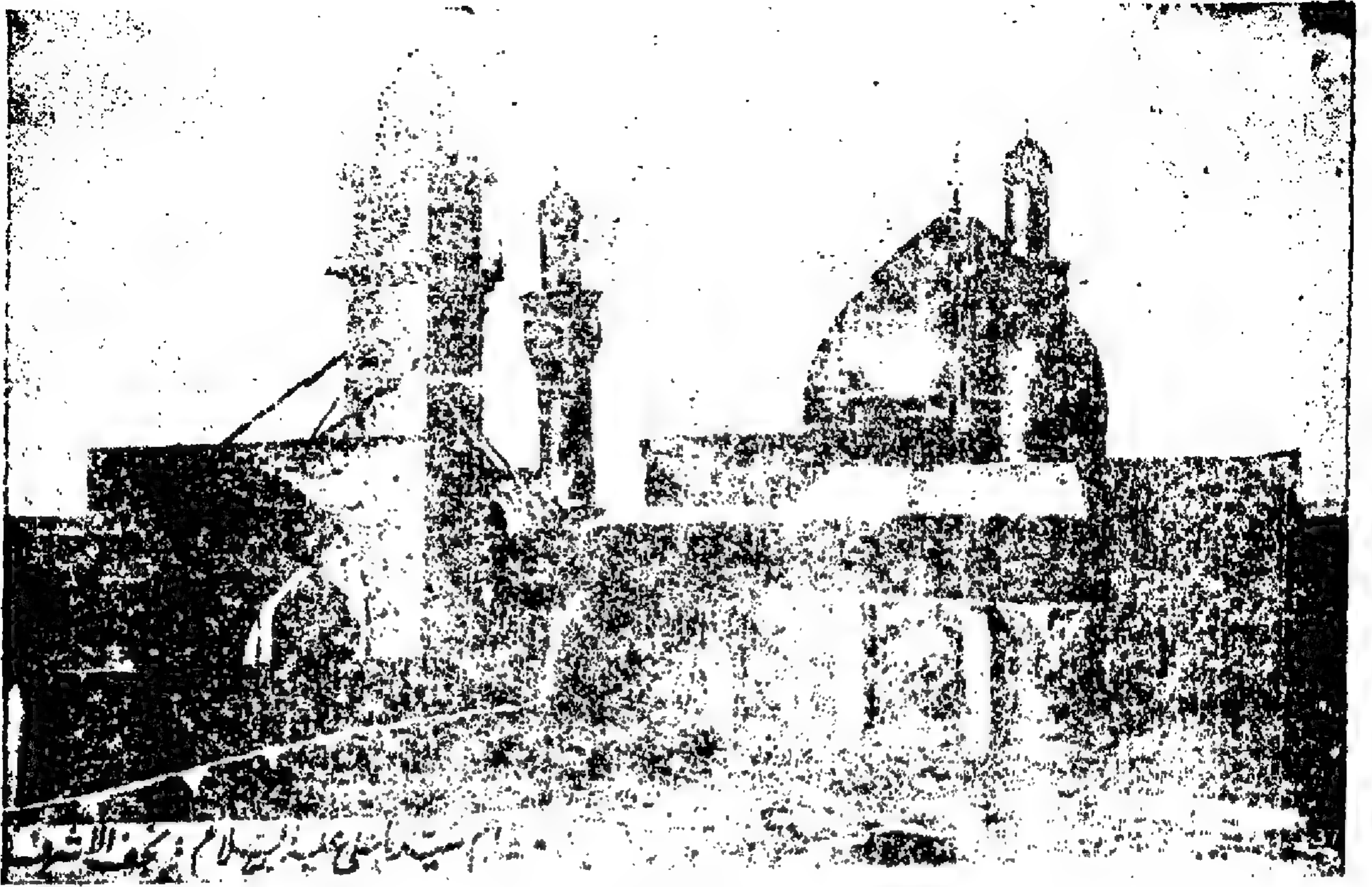
(٣) هي رسالة ثمينة للعلامة الشهير صاحب المؤلفات الكثيرة السيد حسن الصدر دام ظله وهي في عمارة المشهدين (القروي والحائري) ولم تنزل مخطوطة

آثاراً جليلة في النجف و كربلا فنعتقد ان هذه العمارة لهم وفي عصرهم حدثت
واصلح هذه العمارة الشاه عباس (١) الاول فانه عمر الروضة المنورة والقبة المطهرة والصحن
الشريف كما في ملحق روضة الصفا الفارسي لرضا قلي المتخلص بهداية طبع ايران سنة ١٢٧٠
فانه عد مآثره الخيرية وذكر منها هذا الاصلاح . ومثله في المنتظم الناصري تأليف محمد حسن
خان صنيع الدولة ج ٢ ص ١٧٦

﴿ العمارة الخامسة ﴾

عمارة الشاه صفي حفيد الشاه عباس الاول . وهي العمارة الحاضرة فانه بعد تعاقب الدهور
ومر عشرات من السنين على العمارة المتقدمة تضرعت القبة المنورة وكانت ساحة الصحن
الشريف ضيقة ولم تكن هذه السعة الموحدة اليوم فمر الشاه المذكور بهدم بعض جوانب الصحن
الشريف وتوسيعه وتوسيع ساحة الحرم العلوي المطهر . وقد ذكر هذه العمارة رضا قلي في
كتابه ملحق روضة الصفا ج ١ عند ذكر الشاه صفي المذكور فقال ما ترجمته : صدر الامر
اللازم بتجديد عمارة القبة والمرقد لحضرة سلطان الاولياء والاوصياء سلطان السلاطين مسند
الائمة والولاية والهادي الى طريق السعادة والهداية اسد الله الغالب علي بن ابي طالب (ع) - شعر

(١) لهذا السلطان آثار جليلة في النجف منها الارواث التي عمرها وفقاً للزائرين وكانت تعرف
بأحيابان ومحلاهما جهة السوق الكبير اليوم الممتد من الصحن الشريف إلى باب البلدة وقد شاهدنا آثارها
عند هدم السوق قبل سنوات ولكن سلبتها الأيدي العادية وجعلها مكالمات كما سلبت غيرها من الآثار
الموقوفة فانا لله وإنا اليه راجعون . ومنها الآبار التي لم تزل حتى اليوم تضاف اليه . وخانات أعداء الزائرين
يردد ذكرها النجفيون في المحافل والاندية ويعينها البعض وهي في محلة المشرق واليوم من أملاك
بعض الأعيان والأشراف . ويقال ان قيسارية الحياطين المنصلة بالصحن الشريف من جهة الشرق
جعلها مستشفى وخان دار الشفاء . مطبخاً وقيسارية الساعاة المنصلة به مراحيض ومخفر الحكومة
القريب من الصحن مغسلاً وهجرت هذه الأماكن بعد حين فاستوات عليها الحكومة والاهالي فان
قيسارية الحياطين بعد ان هجرت وصارت محلاً للكناسة والفاذرات استأجرها الملا يوسف من
الشيخ صاحب الجواهر (ره) مدة طويلة وعمرها واصلح اروايتها وجعلها دكاكين والزم بعض أهل
الحرف والصنائع بالجلوس بها كما حدثني بذلك الثقة السيد هادي حبوبي عن عمه السيد محمد عن
جده السيد كاظم



الحضرة العلوية

رب السلاهب والقواضب والمقائب والخمس
والبيض والبيض القواطع والقطارفة الخمس
والجامحات الشامخات وفوقها الصيد الشمس

سلام الله عليه وعلى ابنائه اجمعين بعد مرور الدهور وتعاقب الاعوام والشهور حصل
تكسر واراد توسعة ذلك الحرم الذي هو توأم من الجنة وكان الذي تصدى لهذه الخدمة
وزيره ميرزا تقي المازندراني واقام في هذا العمل ثلاث سنين جمع الممارين والمهندسين في
النجف ووجدوا حوالي النجف معدن الصخور في غاية الصفاء وبهاء اللون فعملوا منه ما
يحتاجون اليه ١٥٠ وفي المتظم الناصري ج ٢ ص ١٨٢ ذكر في حوادث سنة ١٠٤٢ ما ترجمته :
جاء بقاء الفرات الى ارض النجف بحكمه الشاه صفي فانه حين ما جاء زائرا القبة المنورة
وذلك المرقد الطاهر رأى بعض النقصان في بناء المرقد امر وزيره ميرزا تقي المازندراني باصلاح
تلك الاماكن المشرفة فجاء بالممارين والمهندسين الى النجف ومكث فيها ثلاث سنين مشغولا
بهذا العمل ووجدوا معدن صخر في غاية الصفاء والجودة في حوالي النجف فنقل منه ما يحتاجون

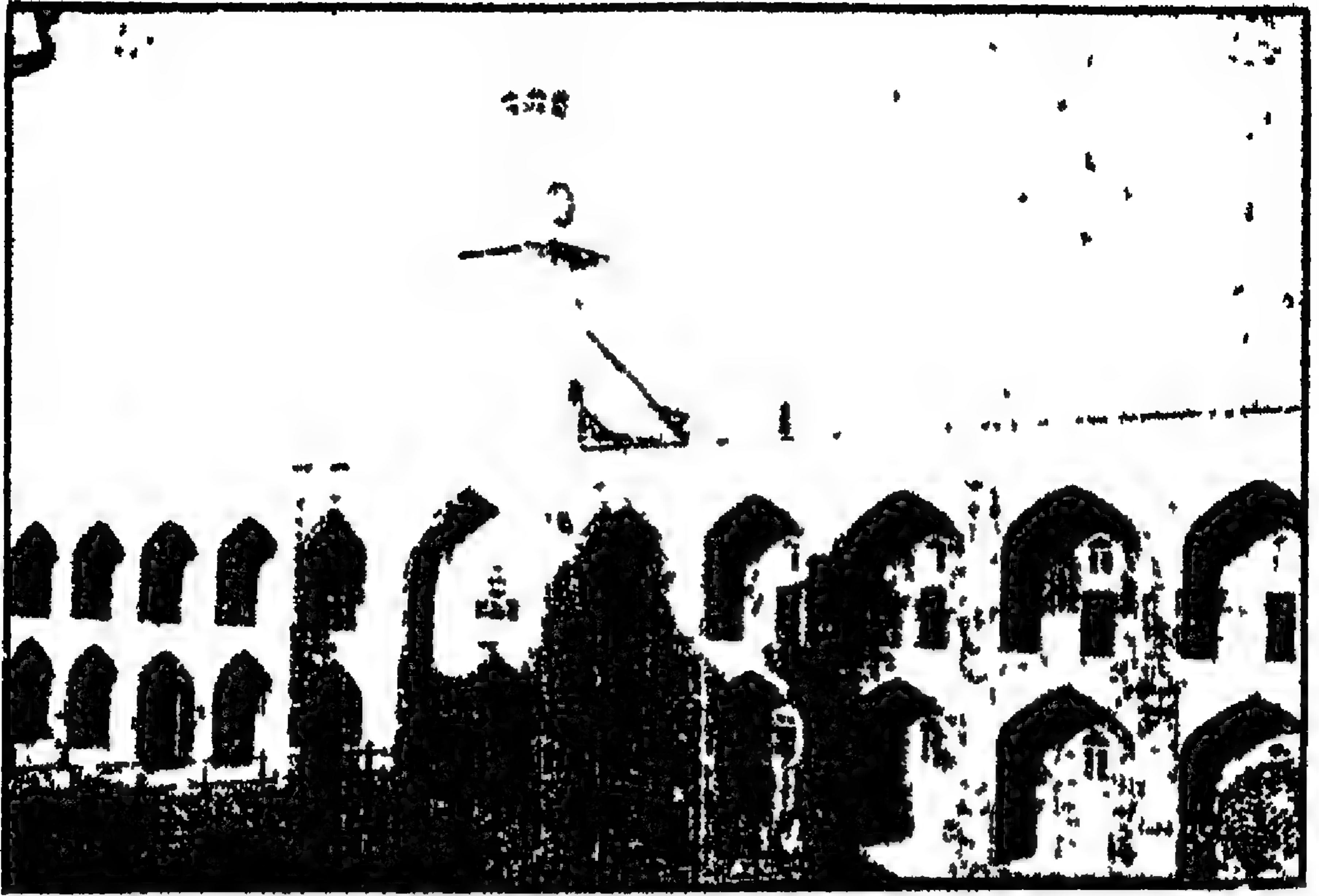
﴿ وصف المرقد العلوي ﴾

العمارة الحاضرة اليوم سنة ١٣٥٣ هي عمارة الشاه صفي وهي بديعة الشكل فخمة الصنعة يعجز عن تخطيطها اكبر مهندس في العصر الحاضر بما اوجد بها من معرفة اوقات الزوال وعدم اختلافه صيفا وشتاء وما نقف عنده اساتذة الفن من تحكيم بزوغ الشمس في الضريح المقدس وما التزم بها من المقابلة والمجانسات الفنية

العمارة هذه هي عبارة عن الضريح المقدس وما احاط به من الاسوار الثلاثة (السور الاول) ارتفاعه ١٣ مترا وهو مستطيل الشكل . يكون من الجنوب إلى الشمال ٧٧ مترا ومن الشرق إلى الغرب ٧٢ مترا ويتقوم من طبقتين وفي كل طبقة من الاواوين والغرف مثل ما في الطبقة الثانية ومجموع ما فيها من الغرف يقرب من مائة غرفة . وهذا السور قائم على

(١) وهذه العمارة ذكرها العلامة الكبير السيد حسن الصدر دام ظله وزعم ان الابتداء بها كان سنة ١٠٤٧ في عصر الشاه صفي ولما توفي سنة ١٠٥٢ وقام ابنه الشاه عباس الثاني مقامه اتمها . قال وما اشتهر بين اهل النجف من انها عمارة الشاه عباس لا بد ان تكون بهذا الاعتبار . (يعني الشاه عباس الثاني . ثم نفى الشهرة الطائفة بين النجفيين من انها كانت بنظر الشيخ البهائي (ره) وانها في زمن الشاه عباس الاول وكذب ما يدعيه بعض اهل العلم من النجفيين من ان للشيخ البهائي رسالة في عمارة المشهد ووضعه الهندسي - قلت ما اشتهر بين النجفيين من ان العمارة كانت في زمن الشاه عباس الاول هو صحيح لا شبهة فيه فانهم تلقوه خلفا عن سلف وتسلموا عليه يدا عن يدا وهي كسائر اماكنهم المقدسة التي يشبونها والآثار التي يعلمونها . ويعضد شهرتهم المصدر التاريخي كما ذكرنا عن المنتظم الناصري وعن ملحق روضة الصفا الفارسي فانهما عدا من آثار الشاه عباس الاول بناء القبة والصحن الشريف والروضة (كما تقدم نقله) فعلى هذا يمكن ان يقوم الشيخ البهائي بهذه الخدمة الجليلة وهو معاصره . مع اننا لم نقف على من ذكر ان الشاه عباس الثاني عمر القبة او زار النجف

واستشهد السيد دام ظله على ما ادعاه بكلام لمحمد بن زوير السليمانى . والسيد علي الشولستاني والذي وقفت عليه من كلام الاخير منهما كما هو منقول في مزار البحار . وكشكول الشيخ يوسف البحراني لا يثبت ان الابتداء بامر الشاه صفي والختام بامر الشاه عباس الثاني ولا ينفي عمارة الشاه عباس الاول



مظر الصحن الشريف من جهة الشرق

رحبة واسعة مفروشة بالرخام الابيض وهي المعروفة بالصحن ومما يستلفت المظر اليه بداعة الفن ونقاسة النقش وجمال الرياضة (١) وله خمسة ابواب وجدرانه مكسوة بالحجر القاشاني الملون وعلى حواشي جدرانه العليا مكتوب بعض السور القرآنية باحرف عربية جلية

(والرحبة) هذه تحيط بالرواق من جميع الجهات إلا من الغرب فإنه يطلها ساباط مرتفع تتوسطه فرجة واسعة مستديرة وكان في القديم هناك باب يقضي إلى الرواق . وفي هذه الرحبة من جهة الشرق الطارمة (البهو) وهي ترتفع عن ارض الصحن قدر متر ويبلغ طولها ٢٣ مترا وفيها الايوان الذهبي وسقفه وجدرانه مكسوة بالذهب الابريز الخالص . وفي ركنيه مأذنتان مصفحتان بالذهب . ارتفاع الواحدة منها ٢١ مترا وقد كتب في اعلاها آيات من سورة الجمعة . كتب في وسط الايوان الذهبي على جانبي الباب قصيدة فارسية بحروف ذهبية بارزة في مدح الامير (ع) للسيد عري الشاعر المتوفى سنة ٩٩٩ وتعرف بهراس وماس — مطلقا

ابن باركاه كيست كه كويند بهراس كاي اوج عرش سطح حضيض توراماس

ومختومة باسم كاتبها محمد جعفر الاصفهاني ومؤرخة سنة ١١٥٦ وهناك ابيات عربية
اربعة اثنان منها على يمين المتوجه الى الباب المذكور واثنان على يساره اما ما على اليمين فيها
لا قبل التوبة من تائب
حب علي واجب لازم
واما ما على اليسار فيها

لي خمسة اطفئ بها نار الجحيم الحاطمة
المصطفى والمرضى وابناها وفاسطة

وفي اعلى الايوان على جبهته كتابات عربية وحروفها ذهبية بارزة وفيها تاريخ لنذهب القبة
والمأذنين والايوان بامر السلطان نادر شاه — دفن في هذا الايوان كثير من العلماء والاعيان
وكانت اسماءهم مكتوبة على صخور جدرانها وقد ضاعت اليوم بقلع الصخور ومنوياتهم تعويضها
بشكل أحسن . وفيه مقبرة لبعض المالكي خزانة الحرم . واشهر ما فيه من العلماء العلامة الحلي
(ره) فإنه في غرفة كائنة على يمين الداخل إلى الرواق منه وينقل عن العلامة السيد بحر العلوم انه
كان يقرأ له الفاتحة وسط الرواق بين البابين . وفيه المقدس الاردبيلي وهو في غرفة كائنة على
يسار الداخل إلى الرواق وهي اليوم مخزن لبعض النفائس الثمينة

(السور الثاني) الرواق ارتفاعه مثل ارتفاع سابقه وهو في وسط الساحة (الصحن) يحيط
به السور الاول وهو مستطيل الشكل وساحته من الشمال إلى الجنوب ٣١ مترا ونصف ومن
الشرق إلى الغرب ٣٠ مترا وجدرانها وسقفها مزدانة بالمرائي الملونة ذات الاشكال الهندسية
المختلفة البديعة وله ثلاثة ابواب . بابان متقابلان احدهما من جهة الشمال مقابل لباب الصحن
المعروف بباب الطوسي والثاني من جهة الجنوب مقابل لباب الصحن من جهة القبلة . والثالث
في الايوان الذهبي —

(السور الثالث) ارتفاعه مثل ارتفاع سابقه وهو مربع الشكل محيط بالقبر الشريف وهو
المعروف (بالروضة المقدسة) وتكون ساحته من الشمال إلى الجنوب ثلاثة عشر مترا ومن
الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر مترا وجدرانها مغطاة بالمرائي الملونة والنجارة الهندسية البديعة
والفسيفساء . وارضها مفروشة بالرخام الصقيل وكذلك جدرانها من الارض إلى ذراع فوق
القامة فإنها مغطاة بالصخور الثمينة . ولها خمسة ابواب اثنان من جهة الغرب وهما عند رأس

الإمام (ع) لا ينفذان إلى الرواق خلفهما شباك من النحاس الأصفر واثنان من جهة الشرق عند رجلي الإمام (ع) وهذه الأبواب من الفضة . والخامس من النحاس الأصفر وهو خلف الإمام (ع) ومن هذه الثلاثة الدخول والخروج إلى الحضرة المقدسة . وفي وسط الحضرة القبر الشريف الذي ضم البدن الطاهر وقد وضع عليه صندوق من الخشب الساج الثمين المرصع بالعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية محاط بشباكين (الاول) مما يلي الصندوق الخشبي من الحديد الفولاذي . (والثاني) من الفضة (١) وقد كتبت في أعلاه أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد المعتزلي التي يقول في أولها

يارسم لا رسمك ربح ذعرع وسرت بليل في عراصك خروع

وابيات من قصيدة الحميري التي يقول في أولها

لأَمْ عمرو باللوى مربع طامسة أعلامه بلقع

وابيات من قصيدة الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي المتوفى سنة ١٢٢٠ التي هي في مدح

الأمير (ع) يقول في أولها

هذا ترى حط الأثير لقدره ولمزه هام الثريا يخضع
وضرب قدس دون غاية مجده وجلاله خفض الضراح الأرفع
أنى يقاس به الضراح علا وفي مكنونه سر المكون مودع
جدت عليه من الجلال سراق ومن الرضا واللفظ نور يلمع

ومكتوب على جوانبه بعض الآيات القرآنية والأسماء الشريفة وأبيات فارسية وعلى أركانه الأربع رمان من الذهب الخالص الأبريز وعلى هذا السور تكون القبة (٢) المعظمة ظاهره

(١) قال عبد الباقي العمري البغدادي الشاعر الشهير المتوفى سنة ١٢٧٨ يصف الصندوق العلوي

ألا ان صندوقا احاط بجيدر وذو العرش قد اربى إلى حضرة القدس
فإن لم يكن لله كرسي عرشه فإن الذي في ضمنه آية الكرسي

(٢) قد أكثر الشعراء في وصف القبة المنورة المباركة منهم الأديب الشاعر عبد الباقي العمري

فان له شعرا كثيرا في وصفها منه القصيدة التي يقول في أولها

قبة المرتضى علي تعالى شأنها عن موازن وعديل
من نضار صيغت بغير نظير في مثال متزه عن مثيل
فوقها كالاكليل لاح هلال رمقه السها بطرف كليل

مصنف بصفائح الذهب الخالص ومرتفعة الى علو شاهق ومكتوب في ظاهرها سورة (انافتحنا)
ومحتومة باسم كاتبها محمد علي الاصفهاني ومؤرخة سنة ١١٥٦ هـ والكتابة كالنطاق لها وباطنها
مزدان بالفيسفا . وفيه ثلاث كتابات (العليا) سورة الجمعة مؤرخة سنة ١١٥٦ وفي آخرها
اسم كاتبها مهر علي و (الوسطى) سورة حم يتساءلون (والسفلى) وهي تعاو ذراعا فوق
القامة سورة هل أتى وفي آخرها اسم كاتبها عبد الرحيم وتاريخها سنة ١١٢١ وهي اقدم كتابة
في الحرم العلوي . تكون مواجهة لمن يقصد الرأس الشريف من خلف الضريح المقدس

﴿ ابواب الصحن الشريف ﴾

للصحن اليوم خمسة ابواب . الاول الباب الكبير وهو من جهة الشرق ينتهي الخارج منه
بخط مستقيم الى خارج البلد وفيه عدة توار يخ لبناء القاشير القديم . منها ما هو موجود داخل
الصحن الشريف على دعامة الباب على يسار الخارج منه فإن هناك آيات قرآنية مكتوبة
بالقاشاني بقلم اصفر مؤرخة سنة ١١٩٨ في آخرها اسم كاتبها محمد رضا . وتحتها كتابة اخرى
بقلم ابيض دقيق مؤرخة سنة ١٢٣٤ في آخرها اسم الباذل (الحاج عبد الحسين بهادر خان) .
ويوجد في خارج الباب آيات قرآنية وبعض الاحاديث وفيها تاريخ الفراغ من عمارة القاشاني
الحاضر سنة ١٣٢٧ مع آيات فارسية وآيات عربية . منها البيت المشهور

خير البرية بعد احمد حيدر والناس ارض والوصي سماء

ومنها بيتان للعلامة الزاهد الشيخ حسين نجف الكبير طاب ثراهما

يا علة الايجاد حاربك الفكر وفي كنه معنى ذاتك التبس الامر
لقد قال قوم فيك والستر دونهم بأنك رب كيف لو كشف الستر

كبرت فاستقلت الفلك الدوا ر عنها بأن يرى ببديل
الى ان يقول

هي باء مقلوبة فوق تلك النقطة المستحيلة التأويل

ومنهم الاديب الكامل وزير المعارف الاسبق في العراق الشيخ محمد حسن ابو المحاسن
الحائري المتوفى سنة ١٣٤٤ قال رحمه الله

يا قبة تتجلى من اشعتها سنا ضياء على الظلماء متقد
شمس رأت ذلك المأوى لها شرقا فلازمت من علي دارة الاسد

باب الصحراء الشريف الشرفي



وهناك ابيات آخر يأتي ذكرها وعلى هذا الباب الساعة التي ارسلها من ايران الوزير امين
السلطان سنة ١٣٠٥ وقد أرخ هذا العام الشاعر الشهير السيد ابراهيم الطباطبائي طاب ثراه
بقصيدة يمدح بها الوزير المذكور ويصف الساعة = مطلعها

الوى يخاتلها بالجد واللعب ظبي يلمع ذاك الربرب السرب

الى ان يقول مؤرخا بعد وصف الساعة بعدة ابيات

بمتهى ارب (١) تم الحور لنا ارخ بساعة انس العيش والطرب

(١) فيه اشارة الى اضافة عدددين لمجموع اعداد التاريخ

وقد وضع الذهب في اعلاها رجل تبريزي سنة ١٣٢٣
 (الباب الثاني) باب الطوسي من جهة الشمال . وسبب تسميته بهذا الاسم هو ان الخارج
 منه ينتهي الى قبر العلامة المؤسس الكبير شيخ الطائفة الشيخ ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي
 المتوفى سنة ٤٠٦ فسمي الباب باسمه وتوجد ايات عربية على هذا الباب من خارج الصحن
 الشريف وهي

يا زائر اجدث الوصي المرتضى	لذ في حماه وقف بجانب باب
واخضع لعز جنابه والتم ثرى	اعتابه وانشق عبر ترابه
وادخل بأداب السكينة واستلم	اركانه عند الطواف بغابه
وقل السلام عليك يا من حبه	كل الخطايا في غد تحي به
ومليك فازعة المعاد اياه	وحسابه وثوابه وعقابه

في آخرها ما نصه (نقح الراحي ناجي) و (الثالث) باب القبلة وكان قديماً صغيراً منخفضاً
 من جذوع النخل الاشرسي وفي ايام (شيلي) باتا (وهو احد ولاة بغداد المشهورين) جدد
 ووسع على ما عليه اليوم بامر ابنته (فاطمة) خاتون وقد عملت حوضاً في الصحن الشريف للاستقاء
 منه وهو مقابل للايوان الكبير الذي دفن فيه العلامة الكبير السيد محمد سعيد حبوبي (ره)
 وقد هدم في الازمنة الاخيرة . ارخ الشعراء هذا التجديد . منهم الشاعر الشهير السيد ابراهيم
 آل بحر العلوم بقصيدة مشته في ديوانه المطبوع - مطلعها

لقد فتح الشيلي للمرتضى بابا	علا بعلي ذروة العرش اعتابا
الى ان يقول مؤرخا	

وقد وقع (الشيلي) في باب حيدر	وجيز خطاب قد تضمن اطنابا
ترصع بالسبع السواري (١) فأرخوا	نعم فتح الشيلي لحيدرة بابا

سنة ١٢٨٩

ومنهم الشاعر الأديب الشيخ احمد قفطان وهو مكتوب على جبهة الباب من خارج
 الصحن الشريف - قال

ان هذا الباب قد جدد	ملك الدهر السري ابن السري
---------------------	---------------------------

شاده (شبلي) باشا واسما
وسمى فيه (الجواد) بن (الرضا)
فأتى من ذا وهذ شامخا
قال شبلي ولم يرض الذبي
انت يا شبلي ارحه وقل
بعد ان جاوز حد الصغر
خادم الروضة سامي المفخر
في علو ورتاج مبر
ارخته فيه اهل السبر
باب شبلي لمثوى حيدر

سنة ١٢٨٩

وربما ينسب هذا التاريخ لابنه الشيخ حسون (الباب الرابع) في جهة الغرب فتح في ايام
السلطان عبد العزيز العثماني سنة ١٢٧٩ ويعرف بالباب السلطاني من حيث ان السلطان المذكور
فتحه ويعرف بباب الفرج من جهة ان الخارج منه ينتهي الى مقام الحجة (عج) وقد ارحه العلامة
الشهير الشيخ عباس بن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء بآراء بايات مكتوبة بالقاشاني على
جبهة الباب من خارج الصحن - يقول فيها

عبد العزيز اعز الله جانه
والي الرقاب امام الخلق كلهم
هذي السلاطين في ابوابه وقفت
وذي الحوادث امست كالعيد له
راى على البعد ضيق الداخين الى
فجاد في فتح باب اورثت سعة
قفق بها خاضعا واسمع موثرها
والدين حصن فيه اي تحصين
خليفة الله في فرض ومسنون
ترجو النوال على زبي المساكين
تكون مهما دعاها هكذا كوني
مشوى الامام ابي الفرم الميامين
لزاثرية قبر باب العلم والدين
جلت علت (١) باب سلطان السلاطين

والعلامة المذكور ابيات اخر فيها التاريخ المذكور ولكنها لم تكتب على الباب يقول فيها

قد فتح السلطان من يمينه
باب حمى حامي الجوار الذي
ان تدخلوها وادخلوا مسجدا
لدى البرايا باب حصن امين
من حله كان من الآمنين
فلك باب حطة المذنبين

(١) هكذا وجد بالتاء في الفعلين والصحيح جلى على لأن الباب مذكور ولكن لا يوافق تاريخ

العام المذكور والعلامة تعتبره موثقا وقد جرى النظم وفقا للمشهور عندهم (م ح ص)

الم تكن من حرم المرتضى تفتح بالعمو عن المذنبين
جرى على وفق (الرضا) فتحها فنال منه كل فضل مبین
اکمل نظمي الفرد (١) تاريخها ذا باب سلطان الوری اجمعین

وقد ارخه ايضا الشاعر الشهير الحاج جواد بدقت الحائري - بقوله

حضيرة القدس ومشوى حيدر لكل خير شرعت ابوابها
طاوالت الافلاك بارتفاعها وانما املاصها حجابها
تتابها من كل فج امة تلوي لها منية رقابها
فافتح العزيز باب رحمة لاوفد اذ ضاقت بهم رحابها
باب سما على السماء سمكة كأنما دعامة اسبابها
ذو شرفات قاب قوسين غدا دنوها للعرش واقترابها
اوني لها مؤرخ لما اتى (٢) مدينة العلم علي بابها

وعند فتح هذا الباب حدث السوق المعروف بالسوق الصغير ، ويعرف بسوق باب
الفرج باضافته الى هذا الباب . وموقع السوق كان يعرف قديما بمحلة الرياح (٣) كما في

(١) فيه اشارة الى اضافة عدد واحد لمادة التاريخ

(٢) هذا التاريخ ينقص عددا واحدا عن السنة المذكورة

(٣) حدثت في النجف عدة رباطات لبعض سلاطين الشيعة ووزرائهم ولم نعلم نسبة هذه المحلة
الى اي الرباطات اما رباطات الصفويين فليست في هذه الجهة بل هي في محلة المشارق اليوم واشهر
الرباطات القديمة ما امر بيمانه علاء الدين الجويني صاحب الديوان كما ذكره في الحوادث الجامعة
ص ٣٥٨ قال في سنة ٦٤٤ امر علاء الدين الجويني ببناء رباط بمشهد علي (ع) ليسكنه المقيمون
هناك واقف عليه وقوفا كثيرة وادر لمن يسكنه ما يحتاج اليه (١٠) ولم نقف على موقع هذا
الرباط تحقيا ولكن يوجد اليوم ساحة كبيرة وبقايا عمارة قديمة متصلة بتكية البكتاشية هي خلف
الصحن الشريف من جهة الغرب وخلف دار الشيخ يونس ودار الشيخ ابي الحسن الاقنوني نظن انها
هي الرباط وقد دخل قسم كبير منه في عمارة الدور المجاورة له - واسماء المحال الاربع المكونة
منها مدينة النجف اليوم وهي (العمارة) و (الحويش) و (المشارق) و (البراق) حادثة لم تكن
معروفة قبل قرن بهذه السعة وبعضها لم يكن موجودا والموجود منها هو من جملة اسماء اخر كثيرة
حدثت هذه الاسماء بهذا الحد المعلومة به الآن سنة ١٢٨٢ عند ضبط نفوس النجف واحصائها

صكوك آل الشيخ يونس المؤرخة سنة ١١٨٤ وتنتهي هذه المحلة بهذا الاسم الى دور آل رحيم وهي في الزقاق الذي فيه مسجد الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء . وفي موقع السوق كانت دار الشيخ ابي الحسن الفتوني جد الشيخ صاحب الجواهر لأنه وهي اليوم عدة دكاكين مع ساحة وقف على من ينتمي اليه

وللصحن الشريف باب خامس ليس هو من الابواب العامة ينتهي الى محل الخياطين (القيسارية) موقعه في جهة الباب الكبير الشرقي على يمين الداخل منه الى الصحن الشريف وهذا الباب يفتح ويسد مع المحل المذكور - وعلى هذا الباب ايات عربية مكتوبة على الطاق من داخل الصحن الشريف وهي

يا علي يا امير المؤمنين	انت باب الله والحق المبين
خصك الله وصيا وأخا	لنبي المصطفى طه الأمين
كل من مات من الناس رأى	عنده شخصك في عين اليقين
تورد الحوض مواليك غدا	يا مقيلا عشرات المذنبين
لك من بين الوصيين حمى	روضة المافين امن الخائفين

يوم عازمت الحكومة التركية على التجنيد الاجباري فإنها سمتها بهذه الاسماء وعيبتها - والذي وقفت عليه في الصكوك القديمة ان النجف كانت تعرف بها اكثر من عشر محال (تقدم ذكر بعضها) منها (محلة المؤمنين) وهي في محلة العمارة اليوم ومنها (محلة العبيد) كما في صك مؤرخ سنة ١١٠٩ فإن فيه دارا وقفها محمد بن فارس في المحلة المذكورة ولم اتحقق هذه المحلة ويقال انها في محلة البراق ومنها (محلة المسيل) وهي محلة واسعة غير التي تقدم ذكرها فيها دار العلامة السيد محمد شبر المجاورة لدور آل محيي الدين وفي هذه المحلة كانت دار المقدس الاردبيلي المجاورة لمسجده المعروف اليوم بمسجد الشيخ باقر . ومنها شارع المسيل وهو الثالث المسمى بهذا الاسم وموقعه اليوم سوق الطليان الخارج من السوق الكبير المنتهي الى خان المعروق . ومنها (محلة حوض شطيب) تقدم ذكرها وهي محلة واسعة فيها دار السيد داود الرفيعي نائب الخازن ودار آل الشريس الواقعة في السوق الصغير ودور آل محيي الدين المقابلة لدار العلامة السيد ابو الحسن الاصفهاني دام ظله وفي هذه المحلة يدخل جزء من محلة الحويش اليوم وجزء كبير من محلة العمارة ومحلة (عقد الذهب) كما في صك مؤرخ سنة ١٠٥٣ و (محلة العجم) كما في صك مؤرخ

جنة جنة عدن دونها فادخلوها بسلام آمين
وتوجد هذه الايات ايضا على الباب الشرقي الكبير من خارج الصحن الشريف

﴿ تذهيب القبة والايوان والمآذنتين ﴾

لم تزل عمارة الشاه للقبة المنورة والايوان وسائر الصحن الشريف بالحجر القاشاني حتى
زمن السلطان نادر شاه سنة ١١٥٦ فانه لما ورد النجف زائرا امر بقلع الحجر القاشاني عن
القبة المعظمة والايوان والمآذنتين وتذهيبها فبذل عليه اموالا كثيرة ووضع في الخزنة الغروية
تحفا جسيمة

ذكر هذا التذهيب صاحب التاريخ النادرى الفارسي (ص) ٢٢٧ طبع سنة ١٣١٤
وقال بعد كلام له ما ترجمته . . . وحيث انه قد صدر الامر من السلاطن المذكور بتذهيب
القبة المباركة امثل امره بذلك خدام العتبة الملوكية احسن امثال فاعتنوا بتذهيب القبة المطهرة
احسن عناية وقد ضبطوا حساب ما صرف لهذا المشروع فبلغ ما يعادل خمسين الف تومان (١)
وقد احال حساب ذلك الى امير المؤمنين (ع) انتهى

وفي بستان السباحة ص ٥٧٢ قال عند ذكره النجف ما ترجمته . . . وتصدى نادر شاه
لتذهيب القبة والمآذنتين والايوان وزاد في عمارة ذلك البلد (١٥) ومثله في المتظم الناصري
ج ٢ ص ٢٨٨ وضبط مصروفاته كما في التاريخ النادرى

وتوجد آثار تاريخية بهذا العمل الخطير كثيرة . منها ما هو مكتوب بالحروف الذهبية
على جبهة الايوان الذهبي ونصه : الحمد لله قد تشرف بتذهيب هذه القبة المنورة والروضة
المطهرة الخاقان الاعظم وسلطان السلاطين لافخم ابو المظفر المؤيد بتأييد الملك القاهر السلطان
نادر ادام الله ملكه وافاض على العالمين سلطته وبره وعدله واحسانه وقال في تاريخه (خلده
الله ودولته) سنة ست وخمسين ومائة والف . ومنها ما هو مكتوب في الرواق خلف البابين
الذين هما عند الرأس الشريف فان هناك قصيدة فارسية ومعها تاريخ ومنها ما هو في ظاهر القبة
(كما تقدم ذكره) وقد ارجع عام وضع الذهب على القبة المقدسة الشاعر المجيد المعاصر لهذا
السلطان العلامة السيد حسين بن مير رشيد النقوي الهندي الحائري المتوفى سنة ١١٧٠ بقصيدة قال فيها

(١) هذا المبلغ هو اجرة العمل فقط اما الذهب والنحاس فهو على نفقته . يقال ان التومان
الشاهي يساوي مائة تومان بالحساب الدارج

امطلع الشمس قد راقب النواظر ام
 ام قبة المرتضى الهادي بجانبها
 وصدر ايوان عز راح مشرحا
 بشائر السعد ابدت من كتائبها
 قد بان تذهيبها عن امر معتصد
 غوث البرايا شهشاه الزمان علا
 ادامة الله ذو العرش المجيد لما
 فحين تمت وراقت بهجة واثت
 ثى الشاء ابتهاجا عطفه وتدا
 با طالبا عام ابداء البناء لما
 سنة ١١٥٥ وفي المأذنة الشمالية المجاورة لقبر العلامة الحلبي (ره) ابيات فارسية وفيها تاريخ
 تذهيبها وفي آخرها اسم كاتبها محمد جمفر ومؤرخة سنة ١١٥٦ - وهي

ولي الله ازين كلدسته فيض
 مكو كلدسته نخل طور ايمن
 تجلي راز معنى بود دايم
 برنك زرتدم دروته فكر
 بكفت مقري طبع نواتنج
 وفي المأذنة الجنوبية المجاورة لقبر المقدس الاردبيلي (ره) خمسة ابيات عربية وفيها تاريخ
 تذهيبها . والايات تعلق ذراعا فوق قامة الانسان عن الارض يتدي بها الذهب = وهي

ويعجب كل نور من سناه
 تنور عسجدا بمنار عز
 نهار مسرة الامثال اضحي
 وفاز بذاك (نادر) كل عصر
 كما تسمس الصبحى بل صار انور
 يدوم بقاؤه والليل ادبر
 بذلك صبح افق المصرا سفر
 فصبح ثم هلال ثم كبر

(١) هذا لاينافي التاريخ الاخر لانه تاريخ لعام الشروع في البناء كما هو صريح البيت
 والتاريخ الاخر للفراغ من البناء (م ح ص)

وقام مؤذن التاريخ فيه يكرر اربعا (الله اكبر)

سنة ١١٥٦

وقال السيد محمد بن امير الحاج صاحب شرح قصيدة ابي فراس الحمداني المطبوع يؤرخ
علم الشروع في تذهيب القبة المنورة كما في ديوانه المخطوط

ص الشمس في ارض الغري	الله اكبر لاح قر
فيها اضاء المشتري	ام قبة الفلك الذي
به كبد نير	ام طور سيناء الكا
وزير طه الاطهر	بل قبة النبا العظيم
زيا وحسن المنظر	قد ريم في تذهيبها
سناه قبل الانظر (كذا)	وبها يسر الناظرين
بيض من قديم العصر	منها الشعاع اضاء
ضبان الشعاع الاصفر	والآن راقنا به
كب كفها والازهر	رفت لتقبل الكوا
با كون فيه تعطر	هي رأس جنات الملا
د وشمس كل الادهر	هي قطب دائرة الوجو
الشمس قبة حيدر	فلذا دعا تاريخها

سنة ١١٥٥

وفي المأذنتين شبابيك منقوشة بالتخريم وبعضها تاريخ التذهيب . في المأذنة الجنوبية الشباك
الاسفل (سعدا عظيما) هو تاريخ عام التذهيب وفي المأذنة الشمالية الشباك الاعلى مكتوب فيه
(حمدا على اتمامها) وفي الثاني (قل مؤرخا يا مقيم) (١)

والسيد نصر الله الحائري الشاعر الشهير قصيدة يمدح بها الامير (ع) ويصف القبة المنورة
ويؤرخ عام تذهيبها = مطلعها

إذا ضامك الدهر يوما وجارا فلذ بجمي امنع الخلق جارا

(١) هذه الكلمة تنقص كثيرا عن سنة ١١٥٦ فلا تكون وحدها تاريخا

الى ان قال

تبدى سناها عيانا فارخت آنت من جانب الطور نارا
وهذا التذهيب من اشهر الآثار التاريخية واجلها ذكرا وهو عمل خطير قام به أكثر من
مائتي صانع ونحاس وقد جمعهم من سائر الاقطار ويوجد فيهم الجيني (الصيني) والهندي
والتركي والفارسي والعربي واكثرهم مكتوبة اسماؤهم على الطابق النحاسي وراء الذهب وقد
طلبت كل قطعة (على ما ذكره بعض الصاغة المباشرين لاصلاحه اليوم) بمثلها من الذهب الخالص

﴿ اصلاح القبة المطهرة ﴾

اصلحت القبة المباركة بعد عام التذهيب مرتين (الاولى) في ذي الحجة سنة ١٣٠٤
حدث بها شق لارتفاعها ومقاومتها الهواء ولبعد عهد عمارتها فقلعوا الذهب واصاحوها وجعلوا لها
طوقا من حديد واعادوا اليها الصفايح الذهبية وذلك بنظارة المعمار الاستاذ الشهير الحاج محسن
والاستاذ النجار الشهير (حسين الشمس) وكان الفراغ من العمل آخر ربيع الاول من السنة
المذكورة (١) و (المرّة الثانية) سنة ١٣٤٧ فانه تضرعت بعض الصفايح الذهبية وحدثت بها
فرج حتى صار المطر ينفذ منها الى باطن القبة المنورة فقام الطابق الذهبي واصلح المنصدع منه
وبنيت الفرج التي حدثت واعيد اليها الذهب وكان ذلك بنظارة الاستاذ الشهير الحاج سعيد
ابن الاستاذ الحاج محسن المذكور وكان الفراغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٨

﴿ اصلاح المآذنتين ﴾

عقب تذهيب (النادر) لها حدث تضرع وميل في بعض جوانبها وسقط الصفيح الذهبي
فاصلح بامر الحاج محمد حسين خان الاصفهاني وزير فتح علي شاه سنة ١٢٣٦ كما ذكره البراقى (٢)
واصلحت المآذنة الجنوبية المجاورة لمرقد المقدس الاردبيلي سنة ١٢٨١ قلع ما عليها من
الذهب وهدمت الى الارض واعيدت على ما هي عليه اليوم وكان ذلك بأمر السلطان عبد
العزیز خان العثماني كما ذكره السيد البراقى (ره) والسيد في تحفة العالم . واصلحت المآذنة
الشمالية المجاورة لمرقد العلامة الحلي (ره) سنة ١٣١٥ بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني قلع
ما عليها من الذهب وهدم نصفها واعيدت على ما هي عليه اليوم وكان الانتهاء من العمل في عاشر

(١) البتية الفروية للبراقى مخطوط وتحفة العالم للامامة السيد حفتر آل بحر العلوم مخطوط

(٢) لم يذكر هذا الاصلاح عند آثار هذا الرجل غير البراقى (ره)

جمادى الثانية سنة ١٣١٦ وفي شهر جمادى الاولى سنة ١٣٥٢ قلع الصفيح الذهبي عن المأذنة المجاورة لقبر المقدس الاردبيلي (قدس) اجمع وهدم اعلاها فقط واصلاح واعيد اليه الصفيح الذهبي ولم تتم حتى اليوم عمارتها ونفقة هذا العمل على الاوقاف . عينت الحكومة العراقية مبلغا وافرا لعمارة الطارمة (البهو) والمأذنة هذه ومسجد الخضراء ومسجد الرأس وتعيد ساحة الصحن الشريف وقد بلغت المصروفات الى نهاية مارس سنة ١٩٣٤ (سادس عشر ذي الحجة) سنة ١٣٥٢ الفين وستمئة وخمس وثمانين دينارا وخمس واربعين فلسا عدا اربعمائة وخمسين ديناراً فانها صرفت في عمارة مسجد الشيخ صاحب الجواهر (ره) وتوقف العمل مدة وحتى اليوم لم يتم ونفدت النفقة ويؤمل ان تعين الحكومة مبلغا وافيا لاتمام هذه المشاريع بحق الله الامال

❦ اصلاح الروضة المقدسة ❦

كانت الحضرة المطهرة مبنية بالحجر القاشاني ولم توجد فيها هذه المرايا الملونة والنجارة البديعة وكما حدث بعد عصر الشاه صفي وبها انطمس اكثر التاريخ القديم لعمارة الحضرة المعظمة واقدم اثر موجود بها اليوم ما هو موثرخ سنة ١١٢١

الحضرة سقفها مزانت بالفسيفساء وجدرانها بالزجاج الملون ذي الاشكال الهندسية المختلفة واعلا الجدران ملون بالوان مختلفة ومكتوب فيه السور القرآنية الصغيرة والاحاديث الشريفة ولم يعلم البازل لها غير ان بعضها يرجع تاريخه الى زمن (النادر) ويوجد في الحرم من جهة الرأس الشريف في الدعامة التي تكون مقابلة للقبلة بيت تاريخ يوافق سنة ١٢٠٤ - البيت قل لمن يسأل عن تاريخها (هي صرح من قوادرير مررد)

وهو تاريخ اوضع المرايا الموجودة عند الرأس الشريف فقط

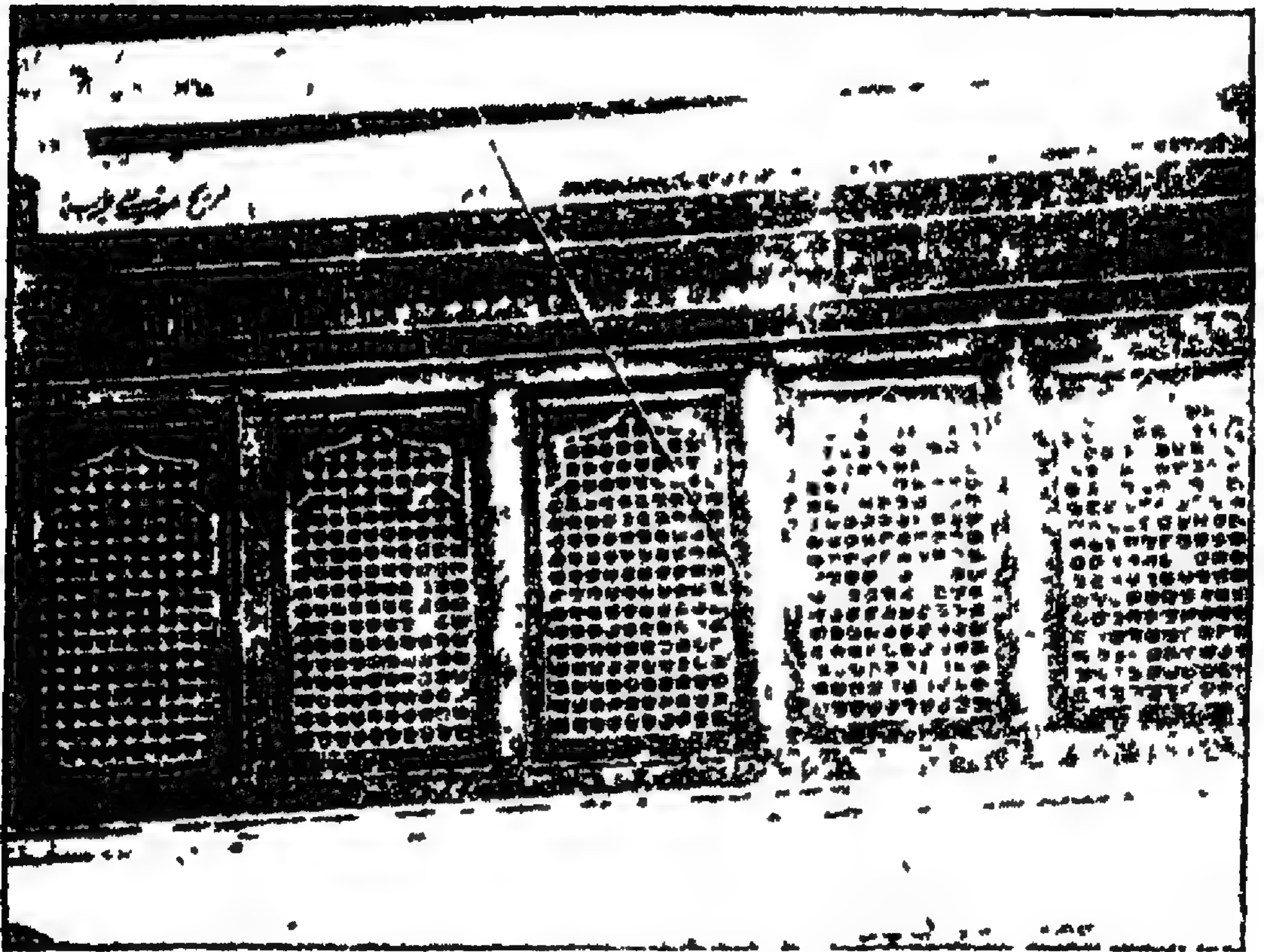
❦ وضع الشباك الفضي على القبر الشريف ❦

يوجد على القبر الشريف صندوق من الساج المنبت بالعاج طرأت عليه اصلاحات عديدة منها ما كان في ايام الوالي حسن باشا سنة ١١٢٦ وقد ارخه الحاج محمد جواد بن عواد كما هو مذكور في ديوانه المخطوط بقصيدة - مطلعها

لتباهي البلاد	بغداد	بوزير	عدوه	هابه
(حسن)	من بحسن سيرته	غرض العدل	سهمه	صابه
فلقد نال	حسن توفيق	كان رب	السما	وهابه

عند تجديد الصندوق
للامام الذي لرفته
ذو المعالي علي بن ابي
اسد الله من ابصاره
يا له في البهاء صندوقا
هو برج بدا به قمر
الهم الحق فيه لتاريخنا
نشر الحسن فيه اثوابه
لتم العالمون اعتابه
طالب من غدا التقى دابه
قد عمرا وصدا حزابه
مد في السناء اطبايه
ظلم النفي فيه منجابه
اسد جددوا له غابه

سنة ١١٢٦



الشباك الفضي

وفوق هذا الصندوق وضع الشباك الحديد الفولاذي وبعده وضع الشباك الفضي وقد
عرضت عليه اصلاحات كثيرة من حين وضعه حتى اليوم منها ما كان سنة ١٢٠٣ وقد
ارخه الاديب البارع السيد صادق الفحام النجفي بايات مثبتة في ديوانه المخطوط - قال
لله صندوق بديع صنعه ليس له في الحسن من مضاهي

اودعه صانعه عجائبا
يرمقه الطرف فيندو حائرا
تجل عن حصر وعن تناهي
فيه فيرتد حسيراً ساهي
جل عن المثل جلال من به
جل عن الانداد والاشباه
عيبة علم جدت قد حوت العلم الجليل الكامل الالهي
لذلك قد قلت به مؤرخا
قد جدت عيبة علم الله

وجدد مرة ثانية على يد السلطان محمد شاه القاجاري كما ذكره في المتظم الناصري ج ٣ ص ٦٣ في حوادث سنة ١٢١١ عند عداثر السلطان محمد شاه القاجاري - صنع هذا الصندوق في ايران وارسل مع الفقيه الآغا محمد علي الهزارجيري (١) كما في تحفة العالم . وجدد مرة ثالثة سنة ١٢٦٢ بأمر المتمد عباس قلي خان وزير محمد شاه بن عباس شاه بن فتح علي شاه كما ذكره الخبير اليراققي وجدد على ما هو الموجود اليوم سنة ١٢٩٨ على نفقة السيد محمد الشيرازي ويعرف بالمشير واسمه مع تاريخ الفراغ من العمل مكتوب على باب الشباك .

﴿ ابواب الفضة ﴾

الابواب الموجودة اليوم ستة (الاول) موقعه وسط الايوان الذهبي ويدخل الداخل منه الى الرواق وقد نصب في حدود سنة ١٢١٩ وهو من آثار الحاج محمد حسين خان الاصفهاني الصدر الاعظم كما هو مكتوب عليه (الثاني) و (الثالث) البابان اللذان يدخل منهما الداخل من الرواق الى الحرم المطهر فالذي يكون على يمين الداخل الى الحرم المقدس نصب سنة ١٢٨٣ في زمن السلطان عبد العزيز وكانت البازل لنفقة لطف علي خان الايراني كما هو مسطور على الباب مع تاريخه الموافق لمادة (الا بامر الله عز وجل فادخلوا الباب سجدا) والباب الثاني الذي يكون على يسار الداخل الى المرقد المعظم نصب في سنة زيارة السلطان ناصر الدين شاه القاجاري سنة ١٢٨٧ كما هو مكتوب عليه مع اسم السلطان المذكور .

وقد كتب على عضادتي الباب ايات هي

ويعين بمن فتاح عليم

بفضل القادر الحي العظيم

سمي المصطفى

ابو الحسن المشير ومن ابوه

(١) هو احد الأعلام وكان من تلامذة العلامة السيد بحر العلوم توفي سنة ١٢٤٥ ودفن مع ابيه



باب الرواق في ايران الذهب

مصي في دجى الليل البهيم
وباب العلم بل بحر العاوم
وننجو في المعاد من الجحيم
وخل عن الصراط المستقيم
عداوته الطريق إلى الجحيم
على عدد الملائك والعجوم

علي سيد الاكوان بدر
وصي المصطفى حقا وصدقا
نفوز بحبه بجان خلد
لقد كفر الذي عادى عليا
مودته الصراط إلى الجنان
لزائره السلام اليه يترى

وعلي مصراعي الباب ايضا آيات فيها تاريخ وهي

إن دارا ثوى بها اسد الله
وبها تسجد الملائك طرا
شبه المهدي المشير فاهدي
بلغ الكل قم فأرخ مداه (١)

مقام المهدي ودار السلام
وعليها تلوى رقاب الانام
باب عز إلى علي المقام
فادخلوا باب حطة بسلام

وفي داخل الحرم بابان فضيان وهما عند الرأس الشريف أحدهما من جهة الشمال نصب يوم الثلاثاء رابع ربيع الثاني سنة ١٣١٦ وكانت الباذلة لنفقه بنت أمين الدولة زوجة علي شاه كما عن الخبير البراقى . ونصب الثاني يوم الاربعاء ثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٣١٨ والباذل لمصروفاته الحاج غلام علي المسقطي كما ذكره البراقى . ونصب في الرواق باب فضي سادس على بالذهب سنة ١٣٤١ وهو اثنى هذه الابواب واغلاها . موقعه باب الرواق مقابل لباب الصحن الشريف القبلي بذلت مصروفاته الحاجة طخه والدة الحاج عبد الواحد زعيم (آل فثله) بلغت نفقته الفا ومائتي ليرة ذهبية . ويعرف هذا الباب بباب المراد وعليه قصيدة وفيها تاريخ عام نصبه للعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري - القصيدة

قف بباب المراد باب علي
هو باب الله الذي من اتاه
واخلع النعل عنده باحترام
واطلب الاذن وانح نحو ضريح
قد لجأنا بحب من حل فيه
انا في الحب والولا رافضي
ياسفين النجاة لم ار الا
يا امام الهدى ببابك لذنا
لك جئنا فاشفع لنا واجرنا
فتح الله للورى بعلي
قل لقصاد بابيه ادخلوه

نلق للاجر فيه فتحا مبينا
خائفا من خطاه عاد امينا
فهو بالفضل دونه طورسينا
فيه اضحى سر الآله دينا
ويقينا من العذاب يقينا
لم اجد غير حبه لي دينا
املي فيك للنجاة سفينا
من ذنوب ابكين منا العيونا
يوم لا مال نافع او بنونا
باب خبر يأتونه اجمعينا
بسلام لكم به آمينا

(١) فيه اشارة إلى اسقاط الحرف الآخر من التاريخ وهو الميم فإذن في مجموع اعداد التاريخ

فهو باب به الـرجـاء الـرخـوة ذلك باب الـمراد للـزائـرنا

(وضع الزجاج في الرواق)

كان الرواق مبني بالحجر الكاشي الازرق ولم توجد فيه هذه النقوش الزجاجية والنجارة الفنية الموجودة اليوم . واول وضعها في الجانب الشرقي منه سنة ١٢٨٥ وكان الباذل لمصروفاته رجل تقي مجاور في النجف يعرف بالحاج حمزة التركي . وبذل لجهاته الاخر الثلاث الحاج ابو القاسم البوشهري و اخوه الحاج علي اكبر ابنا المرحوم الحاج محمد شفي الكازروني . وكان المتولي للمصروفات من قبلها الثقة الحاج عبد الصاحب الكازروني النجفي وقد شرع في العمل سنة ١٣٠٧ ودام اكثر من سنة

(تجديد الحجر القاشاني وتاريخ وضعه في الصحن المقدس)

كانت او اوين الصحن المقدس وجدراته مغطاة بالأحجار القاشانية على عهد الشاه صفي فلما طال عهدها وبعدوم عليها ما يقرب من مائة سنة واكثر تكسرت وقلم اكثرها فلما فرغ من تذهيب القبة والايوان والمأذنتين بأمر نادر شاه بذلت زوجته لتجديد الكاشي في الصحن الشريف مبلغا طائلا وكان الشروع في العمل سنة ١١٥٦ وانتهاه في سنة ١١٦٠ قال في التاريخ النادري ص ٢٣٧ ما ترجمته : وقد بذلت الخاتون كوهر شاه بيكم والدة نصر الله ميرزا وامام قلي ميرزا (هما ولدان للنادر) مائة الف نادري (١) لتجديد الكاشي على جدران الصحن الشريف انتهى

وكان المتولي لهذا المشروع (كما ذكر العلامة السيد حسن الصدر دام ظله) ميرزا مهدي وهو من اجداد الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المعالم - وقد طرأت تبديلات كثيرة على الحجر الكاشي بعد زمن النادر فباع اكثر تاريخها بالعمارة الموجودة اليوم الواقعة سنة ١٣٢٣ ولم يبق منه الا القليل . منه ما هو موجود في ايوان العلماء يرجع تاريخه إلى سنة ١١٦٠ وهو قصيدة مع ابيات عربية واسم الناظم والكاتب (يأتي ذكرها في ذكر ايوان العلماء) ومنه ما يوجد في الايوان الكبير المواجه للقبلة تحت الميزاب الذهبي وهو قصيدة موقعة باسم كاتبها كمال الدين حسين كاستانه ومؤرخة سنة ١١٥٧ المتفق مع زمن النادر مع ابيات اخر (القصيدة)

(١) النادري يساوي اربع محديات وكل مئة محمدية فضية تساوي توماننا كما في الصكوك النجفية القديمة . والنادري نسبة إلى نادر شاه كما ان المعمدية نسبة إلى محمد شاه مؤسس الدولة القاجارية

احمد المختار نور الثقلين
من عليه الشمس ردت مرتين
وله الفتح بيد وحنين
كوكب العصمة ام الحسين
آدم الآل علي بن الحسين
للمسول المجتبي قرّة عين
وعلى الصادق حقا غيرمين
شمس طوس وضياء الخافقين
مطلع الجود سراج الحرمين
عجل الله طالع النيرين
هم رياحين رباض الجنة
صلوات لمعت كالفرقدين
لا يساويه بتر ولجين
هم مرام للورى في الناشئين
والمحبين لهم والابوين

صل يارب على شمس الضحى
وعلى نجم العلى بدر السجى
وبسيفين ورمحين غزا
وعلى الزهراء مشكاة الضيا
وشهيدتين سعيدين هما
وعلى مصباح محراب الدعا
وعلى الباقر مقياس الهدى
وعلى الكاظم موسى والرضا
وابي جعفر الثاني النقي
نور حق يقتدي عيسى به
هم ازاهير بهم فلاح الثنا
نظم العبد (قوام) «١» لهم
يطلب الجنة من رضوانهم
هم مكرام لم ينجب قاصدهم
سره الله بآل المصطفى
(الآيات)

على طاه وصل على علي
وزين عبادك الاتقى علي
وموسى والرضا الازكى علي

زد اللهم او صل وبارك
وسيدة النساء وبضعتيها
وباقرهم وصادقهم مقالا

(١) وقوام هذا هو السيد الفاضل الكامل الاديب الشاعر الميرزا قوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني له قصائد مشهورة في الصلاة على النبي (ص) والتوسل بالائمة (ع) وتعداد اسمائهم . منها هذه القصيدة والآيات التي في هذا الايوان ايضا والقصيدة التي على باب المراد من خارج الصحن والتي في ايوان الجبوري وايوان العلماء وله شعر كثير في المراثي وارجوزة في التجريد واخرى في متن اللمعة (تسمى التحفة القوامية) ونظم اكثر المتون جاء هذا السيد زائرا ائمة العراق وقاصدا حج بيت الله الحرام فلما فرغ من زيارة امير المؤمنين (ع) وقصد الحج توفي على رأس فرسخين عن النجف في حدود سنة ١١١٥ وتقل إلى النجف

وصل على التقي حليف جود وصل على ابنه الأهدى علي
وصل على الزكي ومقتدانا وكن منا بمولانا علي

وهذه الأبيات أيضا مكتوبة في ايوان العلماء مع قصيدة يأتي ذكرها - وعند مخرج النعال يباب المراد المواجه لباب الصحن الشريف من جهة القبلة قصيدتان احدهما فارسية والاخرى عربية وهي من الشعر الردي المنحط يقول في اولها

صل يارب علي بدر الدجى شمس افق السعد نور العالمين
احمد المحمود ختم الانبياء باعث الابداد زين كل زين
وعلى نجم العلى غوث الورى صاحب الخوض وماء كالبحرين

(إلى آخرها) واكثر الشعر المثلث على احجار الكاشي من الشعر الردي الضعيف وإنما ائتمناه حفظا للآثار ومنه ما يوجد في الايوان الكبير القبلي الذي دفن فيه العلامة المجاهد السيد محمد سعيد حبوبي مع جملة من العلماء كالشيخ علي رفيش النجفي المتوفى سنة ١٣٣٤ والسيد ياسين بن السيد طه المتوفى سنة ١٣٤١ والشيخ باقر القاموسي المتوفى سنة ١٣٥٢ وقد كتب بالحجر القاشي في هذا الايوان ما نصه (قدتم بالملك الاقدس الامجد بنظر عبد من عبيد تلك الحضرة احمد سنة ١١٩٨) واحمد هذا هو النواب الذي جاء إلى النجف الاشرف وبذل اموالا طائلة لصنع الحجر القاشي في الصحن الشريف يوجد بعضه اليوم في هذا الايوان وبعضه على دعامة الطاق للصحن الشريف على يسار الخارج منه من الباب الشرقي وقد ارخ ذلك الاديب الشهير السيد صادق الفحام بقصيدة مثبتة في ديوانه المخطوط يقول في اولها

لله روض زاهر ذو بهجة حارت مجنى حسنه الالباب
لا يشرب إلى الحيا وكأنا قطر السحاب لزهرة يتاب
خلع الربيع على (الغري) مطارفا جددا يطرز وشيا (النواب)
السيد النذب الهام المقتدى ورع التقي الناسك الاواب

إلى أن قال

فإذا وردت وضك الصحن الذي لك منه حصن مانع وحجاب
وسرحت لحظك في بناء زاهر لهم تسريع به وذهاب

فانخ والت عسك (١) رادع مؤرخا
وفي هذا الايوان ايات مكتوبة بالحجر القاشاني وهي

سلام على السيد المصطفى	سلام على العالم المرتضى
سلام على بنت خير الانام	سلام على الطاهر المجتبى
سلام على نور عين النبي	عظيم المصيبة في مكربلا
سلام على العابد المتقي	حزين الفؤاد كثير البكا
سلام على الباقر المتقي	سلام على الصادق المرتضى
سلام على الكاظم المهتدي	سلام على نجل موسى الرضا
سلام على الفاضل المتقي	سحاب مكارم بحر السخا
سلام على ابن التقي النقي	علي المقام امام الهدى
سلام على السيد العسكري	غياث المحبين والاوليا
سلام على الحجة المختفي	امام الهدى خاتم الاوصيا
سلام عليهم كما ينبغي	سلام سليم بلا منتهى

وفي هذا الايوان ايضا هذان البيتان

ان محمد ربيع من قد غدا	معارها ما بفوزه شك
جنة عدن بالمسك قد ختمت	قلم وأرخ ختامها مسك

والسيد صادق الفحام في ديوانه المخطوط قصيدة يؤرخ فيها عام بناء القاشي في الصحن الشريف الغروي وقد وري بالربيع عن اسم الاستاذ (قال)

يا لك من حضرة مقدسة	قد سطعت للعيون انوارا
ما نالها قبصر ولا خطرت	ببال كسرى يوما ولا دارا
حضرة صنو النبي حيدرة	من بعده ربنا له اختارا
اعظم به سيدا سوابقه	قصر عنها جميع من جارى
لولاه ما دار في العلى فلك	ولا رأينا في الدار ديارا
فيالها سبب البناء معجزة	لمن تبني لم يخش انكارا

اجاد في صنعها (الربيع) إلى الفاية فليحتقر سنارا
اهدت بتاريخها لنا عجباً (١) انبت فينا الربيع ازهارا
وفي مخلم النعال (الكيشوانية) بيتان مكتوبان بالحجر القاشاني وهما للشيخ البهائي (ره) - قال
هذا افق المبين قد لاح لديك فاسجد متذلاً وعفر خديك
ذاطورد سينين فاغضض الطرف به هذا حرم العزة فاخلم نطيك
(بناء الكاشي الحاضر)

في ايام السلطان عبد الحميد خان الثاني سقطت احجار بعض الأواوين على الزائرين ومات بعضهم فحرك هذا الحادث الحكومة الحاضرة على الامر بقلع الحجر القاشاني وتجديده فشرع بالعمل واستمر اكثر من اربع سنين وكان ذلك بهمة السيد الجليل الخازن المرحوم السيد جواد الرفيعي جد الخازن الحاضر وبمنظارة المعمار الاستاذ الشهير ابو جوهر . قلمت احجار القاشي جميعها واعيدت على ما كانت عليه وابقى الصحيح منها وما تكسر عوض عنه بما شاكاه وكان ابتداء العمل سنة ١٣٢٣ وقد ارخ ذلك العلامة الشهير الشيخ مرتضى بن الشيخ عباس آل كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٣٤٩ بآيات مكتوبة بالحجر القاشي على الدعامة الثانية التي تكون على يمين الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي ويساره في الطابق الثاني - قال

خليفة الهادي البشير النذير كهف امان الخائف المستجير
عمر صحن المرتضى فاغتندى كروضة تزهو بورد نصير
صحن امير المؤمنين الذي قد خصه الله بنص القدير
بهمة الشهم (كايداره) وعزمة فيها (جواد) جدير
وفاز بالأجر فأرخته اذجدد السلطان صحن الامير سنة ١٣٢٣

وكان تمام العمل سنة ١٣٢٧ كما هو مرقوم على دعامة الايوان الكبير من جهة القبلة وكان آخر العمل احجار الباب الشرقي الكبير وقد ارخ عام الختام العلامة الأديب السيد باقر الهندي المتوفى سنة ١٣٢٨ بآيات ثلاثة وقد كتبت مادة التاريخ وحدها بالحجر القاشاني على جهة الباب المذكور من خارج الصحن الشريف - قال

حضرة قدس قد سما سمكها تزدهم الأملاك في بابها

(١) يظهر ان لفظ عجباً زائدة وإلا لا يستقيم التاريخ فإنه يزيد على وفاة الشاعر بكثير

يود جبرائيل لو انه
الباب باب الله تاريخه
يعد من جملة حجابها
باب علي لذ باعتبارها (كذا)

(بناء السراذيب وتعيدارض الصحن الشريف)

كانت ارض الصحن المطهر القديمة منخفضة وهي محل القبور التي يدفن بها اليوم ولمرور عشرات من السنين وما يحصل فيها من مجاري السيل وهبوب الرياح وما تجلبه من التراب والاحجار الكثيرة ارتفعت الارض المحيطة بالصحن المقدس من سائر جهاته . وتوعرت ارضه لكثرة ما فيها من القبور والمحاريب وكانت سائر المحاريب ظاهرة بارزة (١) على وجه الارض حتى كان عصر العلامة الكبير السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) فلما رأى ذلك ولم يكن بالسهل المشي في الصحن المقدس امر بطم ساحة الصحن وعملت السراذيب على ما هي عليها اليوم وعبدت ارضه بالصخر المرمر وكان ذلك سنة ١٢٠٦ وكان الباذل لمصروفاته مير خير الله الايراني واسمه مع خمسة ابيات عربية وفيها تاريخ العمارة المذكورة منقوش في صخرة كبيرة على عيمن الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي الكبير ومقابلها ابيات فارسية وفيها ايضا اسمه مع تاريخ العمارة — والايات العربية من قصيدة للشاعر النجفي الشهير السيد محمد زيني المتوفى سنة ١٢١٦ مثبتة في ديوانه المخطوط وهي تشتمل على عدة تواريخ — مطلعها —

لقد انعم الباري وجل عطاؤه
على (مير خير) الله وهو ارجاؤه

اولى ان قال وهي المكتوبة على الصخرة

جزى (مير خير الله) خير الاله	كما جل في الدارين منه جزاؤه
فقد كان تعظيم الشاثر دأبه	وفي كل ما يرضي الاله اعتناؤه
تو عرحينا صحن روضة حيدر	فسواه سهلا للمشاة فناؤه
ومهدد والشكر لله دأبه	فأثنت عليه ارضه وسماؤه
فانشأت لما ان بناء مؤرخا	(بنا مير خير الله باد بهاؤه)

وفي القصيدة تواريخ اخر لم تكتب على الصخرة — وهي

(١) في امل الآمل في ترجمة الشيخ ناصر البويهى ذكر البويهيين وعملاتهم النجف . . فقال وقبورهم هناك ظاهرة مشهورة . هذا في عصره وقد توفي (ره) سنة ١١٠٤ ولم يبعد عهده وقد ضاعت هذه القبور ولم نقف لها اليوم على عين ولا اثر

وإن شئت تاريخاً ليوم بنائه لتعلم من قد كان منه بناؤه
 فقل (مير خير الله بانيه جده) وذلك تاريخ جلي خفاؤه
 وقل (مير خير الله وطأبانيا) فجل بنا التاريخ منه رجاؤه
 وقل (مير خير الله لله حبه) فمن ذلك التاريخ بان ولاؤه
 واتبع تواريخنا انتك مؤرخا (بنا مير خير الله باد بهاؤه)

وفي شهر شوال سنة ١٣١٥ قامت احجار ارض الصحن المقدس بأمر السلطان عبد الحميد الثاني واصلحت السرايب واعيدت على ما هي عليه اليوم فظهرت هناك قبور بعض السلاطين وشاهدها كثير من النجفيين وهي تكون تحت القبور التي يدفن بها الآن وكان تمام العمل سنة ١٣١٦ يوم الخميس عاشر جمادى الثانية وقد ارخ هذا الاصلاح العلامة السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه بقوله

وقد فرش السلطان ساحة حيدر فراش علا ارخ (لقد فرش العرشا)

(مواضع مشهورة في الصحن الشريف)

(تكية البكتاشية) (١) «بنيّة عظيمة في غاية الاحكام والرصانة معقودة بالاحجار الكبيرة ويشبه بناؤها بناء الصحن الشريف وعلى طرزه بابها في الصحن الشريف بالقرب من الطاق (السباط) في الايوان الثاني من جهة الغرب الشمالي وهي محل المنصوفة من الاتراك ايام الحكومة التركية وفيها ضيافتهم ومنزلهم عند مجيئهم الى النجف . وكانت لها اوقاف خاصة كثيرة على ضفة نهر الهندية وهي اراضي زراعية يقبضها وكيلها الخاص - ويزعّم بعض النابيين

(١) البكتاشية نسبة إلى الشيخ العارف بالله السيد محمد الرضوي من اولاد الامام الرضا (ع) وقيل من اولاد الكاظم (ع) من صلب ابراهيم الثاني جاء من بلاد خراسان إلى بلاد الروم وهو المعروف ببكتاشي الرلي الصوفي المشهور وتنسب اليه هذه الطائفة القلندرية الموسومة بالبكتاشية واهم البسة خاصة معروفة ليست مألوفة لغيرهم . كان في عصر السلطان مراد بن السلطان اورخان ابن عثمان الغازي . وكان الرلي بكتاش المذكور من اصحاب الكرامات وارباب الولايات وقبره ببلاد التركمان وعليه قبة عظيمة وله زاوية يتبرك بها . وقد اعتكف مدة من الزمن في النجف الاشرف ومكة المعظمة وله اباد عظيمة على السلطان المذكور توفي سنة ٧٣٨ هـ وقيل تاريخه (بكتاشيه) - تحفة العالم

ان هذه البنية في القديم كانت مخزناً لكتب الحضرة الغروية .

✽ ايوان العلماء ✽

هو الايوان الكبير الملاصق للرواق من الجهة الشمالية ويعرف قديماً بمقام العلماء دفن فيه كثير من العلماء المشاهير كالشيخ احمد الجزائري صاحب آيات الاحكام المتوفى سنة ١١٥١ والآغا محمد باقر (١) بن المير محمد باقر الهزارجربي المتوفى سنة ١٢٠٥ وولده الفقيه الآغا محمد علي المتوفى سنة ١٢٤٥ ودفن فيه العالم العامل السيد حسن بن السيد نور الدين الموسوي الجزائري المتوفى سنة ١١٧٣ والامير السيد عبد الباقي بن الامير السيد محمد حسين الخاتون آبادي الحسيني امام الجمعة في اصفهان المتوفى سنة ١٢٠٧ وهو من مشايخ السيد بحر العلوم وميرزا فتح الله الحسيني الملقب بميرزا ابو المظفر بن المرحوم ميرزا علاء الدين محمد الاصفهاني المتوفى سنة ١٢٠٦ ومحمد مهدي البهاوندي المتوفى سنة ١٢٣٥ والامير محمد مهدي المتوفى سنة ١١٩٣ والميرزا محمد علي بن ميرزا محمد امام الجمعة في اصفهان المتوفى سنة ١٢٢٤ ومير محمد هادي ولد مير محمد صادق الواعظ الاصفهاني المتوفى سنة ١٢٢٤ والشيخ محمد القاضي باصفهان المتوفى سنة ١٢٢٠ وهناك كثير من الصخور مطبوعة الكتابة لا يمكن قراءتها . وبالقرب منه دفن النراقيان الحاج شيخ احمد صاحب مستند الشيعة في فقه الشريعة المتوفى سنة ١٢٤٤ ووالده ميرزا محمد مهدي وكان من اكبر تلامذة العلامة السيد بحر العلوم له في الفقه واصوله مصنفات كثيرة الفائدة فإن على قبريها صخرة كبيرة لها ميزة على سائر الصخور الصحن الشريف . وفي الأيام الأخيرة دفن فيه العلامة المجاهد السيد علي الداماد المتوفى سنة ١٣٣٦ وفيه بعض قبور للعائلة الصوفية وغيرهم من اعيان ايران واشرافها . والكاشي الموجود في هذا الايوان هو اقدم احجار القاشي الموجودة في الصحن المطهر فإن تاريخها يرجع إلى زمن النادر (كما تقدم) . وفي هذا الايوان قصيدة لقوام الدين فيها تعداد اسماء الأئمة (ع) موقمة باسم كاتبها كمال الدين حسين كاستانه مؤرخة سنة ١١٦٠ (القصيدة)

سلم على نوح الأمين

غيث الوري ليث العرين

باتت على القلب الحزين

يارب خير المرسلين

والمصطفى والمرضى

والبضعة الطهر التي

(١) وهو احد مشايخ السيد بحر العلوم وولده من تلامذته

وابنيهما نوريهما	سبطي حبيب الصالحين
والعابد الهامي البصحا	زين العباد الساجدين
والباقر العالي السنا	والصادق النور المبين
والكاظم السامي العلا	ثم الرضا الحبل المتين
ثم التقي المتقي	اسخى الكرام الباذلين
ثم التقي المهتدي	هادي الفرق السالكين
ثم الزكي العسكري	مقصود ارباب اليقين
والحجة الهادي، إلى	نهج الطريق المستبين
يارب آل المصطفى	سلم عليهم اجمعين
تسليم لطف فائح	يذكى شذاه الياسمين
واعطف على اشيائهم	أمين رب العالمين
واغفر لمن والاهم	ياغافرا للمذنبين
وانظم (قواما) عبده	في خير اصحاب اليمين

﴿ الاماكن المقدسة في النجف ﴾

(مقام الامام زين العابدين (ع))

خارج السور مما يلي القبلة مقام مشهور وبنية معلومة يعرف بمقام الامام زين العابدين (ع) | يحكى (كما في الآثار) ان الامام (ع) كان اذا اراد ان يزور جده امير المؤمنين (ع) يأتي هذا المكان فيربط ناقته فيه ثم يذهب حافيا فيزور القبر الشريف ثم يرجع ويبست في هذا المكان وفي الصباح يسافر

قلت قد وردت اخبار كثيرة عن اهل البيت (ع) في زيارته (ع) لجده امير المؤمنين (ع) ومبته عنده واما ان هذا المكان هو محل مبته فليس لدينا ما يثبتة سوى الشهرة الطائفة عند النجفيين والاعتناء به كثيرا وقد عرفه النجفيون بهذا الاسم خلفا عن سلف وصاغرا عن كابر وقد عقد عليه الصفويون بنية وهي القائمة اليوم وقد طرأ عليها اصلاح في آخر ايام الحكومة التركية ويؤمه كثير من الغرباء الذين يردون النجف وتنسب له كرامات . وفي محرابه صخرة

جميلة الشكل بديعة الصنعة منقوش عليها احرف مقطعة (١) لم يعرف معناها فانفق ان بعضها سرقة لبيعها في بغداد فحملها في محمل واركب عليها زوجته ولما وصل الخلفاء المعروف (بخان الخاد) في طريق كربلاء سقط المحمل وبانت الصخرة فانقضع وارجعت الصخرة الى مكانها وهي اليوم موجودة وهذا المقام خدمة يتعاهدونه ويتولون شوته من الكنس واسراج الضياء فيه وله مخصصات قليلة من الاوقاف تصرف في الضياء واما خدمته فليس لهم راتب شهري غير انهم يقنعون بما يجلبه اليه الزائرون والقاصدون من الذور وغيرها

واشتهر للامام زين العابدين (ع) مقام آخر وبعين موقعه بعض المطلعين وهو ملاصق للصحن الشريف من الجهة الغربية واتخذ عليه مسجد وقد ادى الصلاة فيه كثير من اهل الفضل كما حدثني به بعضهم ولكن لما فتح الباب الغربي للصحن الشريف ضاعت آثار المسجد وسجل في دفتر الممتلكات

﴿ مقام المهدي عجل الله فرجه ﴾

في الجانب الغربي من البلدة بنية تعرف الآن بمقام الامام المهدي (عج) وهذه النسبة اصبحت مقدسة عند اغلب الناس ويقصدها المجاورون والزائرون الذين يردون لزيارة الامام علي (ع) والذي تعلمه ان في النجف موضع منبر القائم (عج) كما ورد ماثورا عن صادق اهل البيت (ع) انه حينما جاء زائرا مرقد جده امير المؤمنين (ع) نزل ف صلى ركعتين ثم تنحى وصلى ركعتين ثم تنحى وصلى ركعتين ف مثل (ع) عن الأماكن الثلاث التي صلى بها فقال الاول موضع قبر امير المؤمنين (ع) والثاني موضع رأس الحسين (ع) «(٢)» والثالث موضع منبر القائم (عج) «(٣)» فهذا الحديث يزيدنا بيانا بأن لصاحب الأمر (عج) مقاما في النجف وأما ان الموضع الذي صلى فيه الامام هو هذا المقام المعروف الآن فليس لدينا ما يثبت به وبصحح الاعتماد عليه سوى ان الامام العلامة الحجة الخبير المتبع السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) شاد في المحل نفسه عمارة

(١) يقال انها من آثار الشيخ البهائي وان هذه الحروف هي طلسم يمنع عن لسب الأفاعي
(٢) هذه احدى روايات موضع دفن رأس الحسين (ع) وهناك احاديث كثيرة في موضع دفنه ولكن الصحيح انه دفن مع الجسد الطاهر

(٣) حدثني بعض الثقات المتبعين للآثار والأخبار انه وجد في بعض الكتب المؤلفة في غيبة الامام (عج) ان للحجة (عج) مقاما في النعمانية . وفي الحلة . وفي مسجد السهلة . وفي النجف

سحمة وأقام عليها قبة من الجص والحجارة ولم تزل تلك القبة إلى سنة ١٣١٠ قاعة ثم إن السيد النبيل محمد خان هدم تلك البنية وبنها على شكلها الحاضر وبنى القبة بالحجر القاشي الأزرق ويوجد في المكان نفسه حجر منقوش عليه زيارة الإمام الحجة (عج) مؤرخة سنة ١٢٠٠ هـ وفيه ما نصه ٠٠ حرره الآثم الحاماني قاسم بن المرحوم السيد أحمد الفحام الحسيني في ٩ شهر شعبان سنة ١٢٠٠ هـ ولا شك أن هذه الكتابة مع علامة السيد بحر العلوم (ره) هي من الإمارات القوية التي يصاح للمؤرخ أن يركن إليها ويعتمد عليها وفي ديوان العلامة السيد نصر الله الحائري يتان ذكر أنه كتبها على مقام الحجة (عج) في النجف الأشرف — ها

ايا صاحب العصر إن العدى
ارونا الكواكب بالظلم ظهرا
فاطلع لنا فجر سيف به
تجلى ظلام العنا المكفها
وفي داخل المقام هذا مقام يعرف بمقام الصادق (ع) ولم تكن له تلك الشهرة ولمقام الحجة (عج) هذا خدمة يتعاهدونه بالكس والضياء وله مخصصات من الاوقاف وتصرف في الضياء فقط — ويقال انه في القديم كان خدمته ينزاون حوله ولهم دور بازياته ولما كثرت الغارات على النجف من الوهابيين هجروا دورهم واقاموا في البلدة وهو اليوم بأيدي الطائفة النجفية (آل ابو اصيبح)

﴿ مرقد هود (ع) وصالح (ع) ﴾

في جبانة النجف على الجهة الشمالية من البلد الاشرف قبر للنبي هود (ع) والنبي صالح (ع) وهما من القبور الملوحة والمقامات المشهورة عليه قبة بتبرك بها وتزار شيدت في عصر العلامة الخبير السيد بحر العلوم (ره) وهو الذي اظهره وبنى عليه قبة من الجص والحجارة ولم تزل باقية حتى ورد رجل من اهالي ايران فهدم تلك البنية وبنى عليه قبة مغطاة بالحجر القاشاني الأزرق ولم يزل قبرها علما يقصده القاصد من كل مكان وقد طرأت عليه عمارة ثالثة وهي الموجودة اليوم على نفقة الحكومة المحتلة (البريطانية) في اول احتلالها العراف سنة ١٣٣٧ وعلى جبهة الباب ابيات وفيها تاريخ لهذه العمارة الحاضرة — الايات

سما لضراح الاق دون الضرايح
ضريح علا سام بخير الاباطح
تود الثريا ان تكون ثرى إلى
جوار علي خير هاد وناصح

فدع واحد (١) الدنيا وارخ مجدد ضريح الهدى هوذا الزكي وصالح
وفي كتب الزيارات كثير من الاخبار الناصة على زيارة هود وصالح في النجف
وهذا القبر لما شاده العلامة الخبير السيد بحر العلوم (ره) جمل توليته بيد محمد علي (٢) بن حسن
قسام جد الاسرة النجفية (آل قسام) وكانت له اوقاف خاصة اراضي زراعية بناحية الكفل
معروفة وتعرف بميرك الناقة تغلب عليها بعض رؤساء تلك الاطراف وله اليوم بعض المخصصات من
الاوقاف تصرف في الضياء والمتولي من هذه الاسرة

وفي النجف كثير من القبور المشيدة يوثمها الصبيان والنساء تنسب لبنات الامام الحسن
(ع) وربما ينذر لها ولكن لا نعلم شيئاً عن صحة هذه النسبة فان كتب التاريخ والنسب خالية
عن ذلك . وفي محلة (الحويش) مرداب داخل في بعض دور (آل شربة) وبابه من الحارة
الكبيرة (الحويش الكبير) يعرف بقبر عمران بن علي وتنسب اليه كرامات ولم نعتقد هذه
النسبة وفي محلة العمارة بقرب دور آل الكايدار دار وفيها مقام يزعم اهلها انه مقام محمد بن
الحنفية - وفي صفة الصفا مقام للأمير (ع) بني عليه مسجد وهو من المساجد القديمة والسيد
حسين بن السيد مير رشيد النقوي بيتان كتب علي محراب هذا المقام كما في ديوانه المخطوط

هذا مقام علي الطهر حبرة عين الملا والمطا والعز والعظم
باب العلوم مصلي القبلتين مع المختار بيت قصيد المجد والكرم
وفي ساحته صخرة مكتوب عليها قصيدة فيها تاريخ عمارة المسجد سنة ١١٤٠ هـ مطالعها
هذا مقام الطهر مولى رقي اعلى مقامات المل قدره
اعني به المولى التقي الذي في كل قطر قد فشا بره

﴿ المساجد المشهورة في النجف ﴾

النجف بما انها مركز ديني ومعتكف علوي لم ينزل بها من كان عاطلاً من الخليتين وعارياً

- (١) فيه اشارة إلى القاء عدد واحد من مجموع اعداد التاريخ
- (٢) محمد علي هذا هو جد العلامة الشيخ قاسم قسام فان والده حمود بن خليل بن محمد علي
نشأ الشيخ قاسم في اسرة لم تكن من الاسر العلمية وايسها نصيب في الادب فجده هو في طلب
العلم بعد ان بلغ العشرين من سني عمره الشريف فجاز سهما وافرأ من العلم والأدب وصار احد
اعلام النجف المبرزين توفي سنة ١٢٣١ وازجل اولاداً سلكوا سلكه في طلب العلم والادب

من الحلتين (العلم والعبادة) فلذا ترى فيها كثيرا من المساجد ولا تسنطرق زقاقا من أزقتها ولا شارعاً من شوارعها إلا وترى فيه مسجداً بل كثير من دورها يعزل فيه بيت من البيوت ويجعل مسجداً وفيها اليوم سبع وسبعون مسجداً معروفة معدودة عدا مساجد البيوت والمساجد الضاربة ومساجد الصحن . ففي (محلة العماره) خمس وعشرون مسجداً وفي (محلة الحويش) احد وعشرون مسجداً وفي (محلة البراق) اربعة عشر مسجداً وفي (محلة المشراق) سبعة عشر مسجداً ولم نذكر من هذه المساجد إلا ذو المزية والشهرة

لم تكن في العصر القديم صلاة الجماعة في الحرم المقدس معروفة مألوفة بل كانوا يتخرجون منها ويرونها غصبا لحقوق الزائرين والقاصدين . والعلامة الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء في كتابه المذكور يقول (والمصلون في المطاف الضارون بالطائفتين حول الكعبة والضرايع المقدسة الضارون للزائرين غصاب) ومن هذه الوجهة ترى المشاهير من العلماء في ذلك العصر كل له مسجد خاص به يقيم فيه الجماعة ويدرس فيه وفي الأيام الأخيرة تساهل الامر فاخذوا يقيمون الجماعة في الحرم العلوي والصحن الشريف ويرون فيها اقامة للدين وتعظيماً للشعائر وبهذا السبب هجرت بعض المساجد ولا ريب ان العلماء اعرف بتكاليهم الشرعية فلامجال لانتقادهم .

✽ مسجد الحناتة ✽

هو من المساجد المعظمة كبير الشأن يتبرك به ويقصده المجاورون والزائرون وهو احد الاماكن الثلاثة التي صلى فيها الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) . وفي بعض الاخبار انه موضع رأس الحسين (ع) (١) وفيه زيارة يزار بها الحسين (ع) - وهو القائم المائل (كافي بعض الاحاديث) الذي انحنى حزناً وتأسفاً على امير المؤمنين (ع) حين مروا بنعشه الطاهر إلى النجف (٢) وورد له ذكر في الآثار المتضمنة لأعمال مسجد الكوفة وان له عملاً خاصاً .

- (١) في وسائل الشيعة للحر العاملي ج ٢ ص ٤٤٤ عن المفضل بن عمر قال جازمونا الصادق جعفر بن محمد (ع) بالقائم المائل في طريق الغري فصرى عنده ركعتين فقل له ما هذه الصلاة قال هذا موضع رأس جدي الحسين (ع) وضعوه ها هنا اه ومثله حرفياً في امالي الشيخ الطوسي (ره)
- (٢) فرحة الغري ص ٤٤ ابن مسكان سأل الصادق (ع) عن القائم المائل في طريق الغرين فقال نعم لما جازوا بسرير امير المؤمنين (ع) انحنى اسفاً وحزناً على امير المؤمنين (ع) اه ومن هذه الاخبار يظهر ان ما تقدم منا من ان القائم المائل هو احد الغرين اشتباه بل هو غيرهما

موقعه شمال البلد على يسار الذهاب إلى الكوفة وبالقرب منه الثوية وهي مدفن لكثير من خواص أمير المؤمنين (ع) . والقائم المائل مكث على انحنائه إلى أواخر القرن الثامن الهجري كما ذكره في نزهة القلوب الفارسي وهو من الكرامات الباهرة لأمر المؤمنين (ع)

﴿مسجد عمران بن شاهين﴾ (١)

هو أقدم مساجد النجف وأبعدها صيتاً وقد طرأت عليه عمارات متعددة ولم يتغير عن اسمه حتى اليوم وقد أشاده عمران في أواسط القرن الرابع الهجري - ويقال في سبب بنائه أنه خرج على السلطان عضد الدولة وناجزه الحرب فظفر به السلطان واستولى على مملكته (البطائح) فنذر أن عفا عنه السلطان يني رواقاً في النجف فلما أتى السلطان عضد الدولة لزيارة المرقد العلوي التقى بنفسه عليه فعفا عنه ووفى بنذره فبنى رواقين في الغربي وكرلاء

كان هذا الرواق يقرب من الجهة الشمالية لرواق الحرم العلوي الموجود اليوم ولم تكن وضعية الصحن الشريف في القرن العاشر وما قبله كما هو اليوم بل كان الرواق الموجود اليوم المحيط بالحضرة الشريفة هو الصحن وفيه الغرف لطلبة العلم وكانت هناك ساحة كبيرة مربعة الشكل أمام الرواق الموجود اليوم من جهة الشرق ويمبر عنها في ذلك العهد (بحوش الحضرة) وساحتها من الشرق إلى الغرب ما يقرب من عشرين متراً ومن الشمال إلى الجنوب كذلك . تبدي هذه الأمتار من جهة الشرق من أمام مسجد الحضرة بسبعة أمتار حتى تنتهي إلى ما يحاذي باب الطوسي ومن جهة الشمال من أمام الحيدرية الموجودة اليوم في الصحن الشريف بسبعة أمتار إلى ما يقابل باب الصحن الشرقي الكبير . وفي هذه الساحة

(١) كان هذا الرجل في بدء أمره من أهل الجامدة (قرية من قرى واسط) جنى جناية فهرب إلى البطيحة من سلطان الناحية فأقام بين القصب والآجام واقتصر على ما يصيده من السمك فوثقتم اضطروا إلى معارضة من يسلك البطيحة متلصصاً وعرف خبره جماعة من صيادي السمك فاجتمعوا إليه مع جماعة من المتلصصة حتى حمى جانبه من السلطان فلما أشفق من أن يقصد استأمن أبا القاسم البريدي فقلده الجامدة للحماية والأهوار التي في البطائح فما زال يجمع الرجال إلى أن كثر أصحابه وقوي قفله على تلك النواحي وحارب سلطان عصره مراراً وصارت مملكة من الممالك الشيعية توفي سنة ٣٦٩ فجأة وقام بعده ولده حسن بن عمران بن شاهين ثم أبو المعالي بن حسن

ظهرت القبور القديمة لبعض العائلات المالكة في القرن السابع والثامن

كان رواق عمران هذا مفصولا عن الرواق الموجود اليوم ويبعد عنه خطوات قليلة وعند مجيئ الشاه عباس الاول الى النجف وعمارته الصحن الشريف والروضة المطهرة هدم قسما منه وادخله في الصحن ووسع ساحة الصحن من تلك الجهة وجعله على سمت الصحن القديم (حوش الحضرة) ولما جاء الشاه صفي اكنسح الدور المجاورة للصحن من جهة الشرق والقبلة وادخلها في الصحن ووسعه من سائر جهاته الثلاث وهي العمارة الموجودة اليوم . وفي آثار الشيعة الإمامية ج ٣ ص ١٢٨ عند ذكر عمران بن شاهين وذكر مسجده قال : وكان مسجد النجف متصلا برواق الحرم المقدس ثم فصل عنه بالصحن الشريف الذي بناه الشاه عباس الصفوي وله اليوم بابان باب عند الباب الطوسي وباب في الصحن اندرست آثاره حيث صار مدفن السيد محمد كاظم اليزدي المعاصر وازيل عنه شعار المسجدية مع قيام الشواهد والدلائل القرآنية المرسومة على طاق الايوان الظاهر فيه الباب المذكور على مسجديته فلا حول ولا قوة الا بالله انتهى «قلت» مسجد عمران لم يعلم قبل انه كان مسجدا بل المشهور والمسطور انه بنى رواقا فلي هذا هو من جملة اروقة الحرم العلوي ولا ريب في جواز الدفن فيه . وغير بعيد انه بعد انفصاله عن الحرم العلوي رتبت عليه آثار المسجدية والآثار الموجودة كما يزعم انما حدثت وقت انفصاله اذ يبعد كل البعدان تكون هذه العمارة الحاضرة والدلائل القرآنية هي من آثار عمران بل نقطع بعدم بقاء عمارة عمران . وقد دفن فيه قبل العلامة السيد محمد كاظم المقدس الشيخ محمد باقر القمي وغيره من العلماء . وتوجد اليوم على بابه في دهليز باب الصحن الشريف المعروف بباب الطوسي صخرة مؤرخة في شهر صفر سنة ٧٧٦ ويظهر انها كانت على مقبرة وان هناك قبورا ثلاثة . قبر الامير نجيب الدين احمد وقبر محمود بن احمد المهابادي . وقبر المرحومة سعيده

✽ مسجد الخضراء ✽

هو من المساجد القديمة البعيدة العهد كانت ارضه منخفضة ودفنت مع عمارة ارض الصحن ولم يكن فيه اثر تاريخي يستند عليه . موقعه شرقي الصحن بالقرب من الجهة الشمالية وبابه في الايوان الثاني من جهة الشرق وكان بابه صغيرا وقد وسعته الحكومة اليوم وهدمت عمارته القديمة وعمرته عمارة حسنة . ولا نعلم الوجه في تسميته بهذا الاسم ويمكن ان يكون احدث مع الحضرة الشريفة فعرف بمسجد الحضرة ثم صحف او كانت فيه خضرة فعرف بها . وينسب البراق في هذا

المسجد إلى علي بن مظفر صاحب الرويا (١)

﴿ مسجد الرأس ﴾

وهو مسجد واسع الساحة ضخم الدعائم كثير الاسطوانات متقن البناء بابه في الصحن الشريف في الايوان الكبير تحت الطاق (السباط) مقابل الرواق من جهة الرأس الشريف ويتصل بتكة البكناشية وهو قديم ويظهر من جدرانه المنضدة بالأحجار الكبيرة انه بني مع الحرم العلوي وينسبه البراقى إلى الشاه عباس الأول كما هو الشايخ عند النجفيين وفي أحد محاريبه صخرة مكتوبة بحروف بارزة ويحسب البعض ان لها شأنًا في الطلسمات . وجدد هذا المسجد سنة ١١٥٦ مع تذهيب القبة والمأذنتين بأمر (رضى سلطان بيكم) كما ذكره المؤرخ الفارسي في كتابه تاريخ نادري ص ٢٣٧ فقال ما ترجمته : بذلت رضى سلطان بيكم بنت الخاقان المبرور شاه حسين (وهي زوجة نادر شاه) عشرين ألف نادري إمامة مسجد الجامع الذي في جانب الرأس الشريف (١)

ويقال انه شيد ثانيا في أيام العلامة السيد بحر العلوم (ره) وبأمره وانه كان يقول لبعض خواصه انه موضع رأس الحسين (ع) وان المسجد بني عليه ولأجله . وفي أيام السلطان عبد الحميد العثماني طلبت جدرانه بأنواع الأصباغ ونصب فيه منبر من رخام أبيض صقيل واختص به أهل السنة زمنًا وكانوا يقيمون الجماعة فيه في الجمعة والعيدين فقط وعند تقويض السلطة العثمانية بقي هذا المسجد معطلا مسندًا وبابه مدة ثيريسيرة ثم فتح بابه وصلى فيه العلامة الكبير النائيني حفظه الله . وقد سقطت بعض اسطواناته اليوم فعزمت الحكومة على عمارته وإصلاح أساسه - ويوجد على بابه بيتان وفيهما تاريخ لإصلاحه في عصر السلطان عبد الحميد لم يستقيا وزنا وأعرابا وبمدهما مانصه : حرر في يوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٦

(١) حكى ابن المظفر النجار قال كانت لي حصة في ضيعة فقبضت مني غصبا فدخلت إلى أمير المؤمنين (ع) شاكية وقلت يا أمير المؤمنين ان رددت هذه الحصة علي عملت مسجدا من مالي فردت الحصة عليه ففعل مدة فرأى أمير المؤمنين (ع) وهو قائم في زاوية القبة وقد قبض على يده وطلع حتى وقف على باب الدواع البراني وأشار إلى المجلس وقال يا علي يوفون بالنذر فقلت جبا وكرامة يا أمير المؤمنين وأصبح واشتغل في عمله - فرحة الغري ص ٧٣

مسجد الشيخ الطوسي

هو من المساجد القديمة كان دارا لشيخ الطائفة الشيخ ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (١) حين مهاجرته من بغداد الى النجف سنة ٤٤٨ وكانت معبدا ومستدى للعلماء ولم تزل على ذلك حتى وفاته فأوصى ان يدفن بها وان تجعل مسجداً بعده وهو اليوم من اشهر مساجد النجف تقام فيه الجماعة ويحضر فيه اهل العلم للدراسة والتدريس وقد صلى فيه كثير من العلماء منهم الشيخ صاحب الجواهر وغيره من العلماء . موقعه في محلة المشرق (وكانت قديماً تعرف هذه المحلة بمحلة الملا) من الجهة الشمالية للصحن الشريف وبازائه مقبرة العلامة الامام السيد بحر العلوم (ره) وآله الأعلام . وقد طرأت على هذا المسجد بعد عمارته الأولى عمارتان احدهما في حدود سنة ١١٩٨ بتغيب من السيد بحر العلوم (ره) كما ذكر ذلك في فوائده الرجالية والثانية في سنة ١٣٠٥ كما في تحفة العالم وهذه العماراة كانت بعناية العلامة السيد حسين آل بحر العلوم (ره) فإنه لما رأى تضعف اركانها وانها آلت الى الخراب رغب بعض اهل الخير والسعادة في قلعه من اساسه وتجديده فجدد وهي العماراة الموجودة اليوم

مسجد الحاج عيسى كبه

وهو من المساجد العاصرة اليوم . موقعه في محلة المشرق مقابل لباب الصحن الشريف الطوسي . اسس في عصر العلامة الفقيه الشيخ راضي (ره) المتوفى سنة ١٣٠٩ ولا تجله وكان يقيم فيه الجماعة وبعد وفاته اقام الجماعة فيه ولده العالم الورع الشيخ عبد الحسن (ره) وبعد وفاته اقامها ولده العلامة النقي الشيخ جعفر (ره) وبعد وفاته اقامها العلامة الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي مد الله في عمره الشريف . وهذا المسجد من مختصات هذه الاسرة العلمية وبازائه مقبرة لعامره

(١) ولد هذا الشيخ المعظم في شهر رمضان سنة ٣٨٥ في طوس وقدم العراق سنة ٤٠٨ واقام في بغداد مدة وعند حدوث الفتنة هاجر منها الى النجف وهو اول من سكنها من العلماء وجعلها مدرسة علمية فبذر بها بذور العلم واينعت من حينه ثمارها ولم تزل من عهده حتى اليوم مهبط العلماء فكانت الرحلة اليه في عصره ومن بعده الى تلامذته وبلغت تلامذته من الخاصة اكثر من ثلثائة ومن العامة مالا يحصى وكان مبجلاً عند الخليفة وجعل له كرسيًا يجلس عليه للكلام توفي في النجف في المحرم سنة ٤٦٠ بعد ان مكث فيها اثنتي عشرة سنة

✽ مسجد الشيخ جعفر الشوشري (١) ✽

وهو من المساجد العامة اليوم كان يقيم فيه الجماعة هذا الشيخ الواعظ الشهير وبالقرب منه داره واقام الجماعة فيه العلامة الفقيه الشيخ علي بن الشيخ باقر بن العلامة الشيخ صاحب الجواهر عمر هذه العماراة الحاضرة سنة ١٢٣٤ بهمة العالم الفاضل الشيخ عبد المهدي آل المظفر نزيل البصرة وكان الباذل لمصروفاته الحاج حمود الملاك من اعيان البصرة وبازائه من جهة الشمال مقبرة العلامة الشيخ ابراهيم آل المظفر (قده) والد العلامة الشيخ عبد المهدي المذكور ودفن معه عامره الحاج حمود وموقعه في محلة المشراق بالقرب من دور آل كمونة

✽ مسجد الصاغة ✽

هو من المساجد الحافلة بالمصلين ولقربه من الصحن الشريف وكونه في السوق لم يفرغ في اكثر الاوقات من العبادة اسسه الحاج عبد الرحيم المتوفى سنة ١٢٩١ في عصر العلامة الشيخ احمد شكر وبتربغيب منه وفي هذه الايام عمر عماراة جليلة فخمة من واردات موقوفاته وهي دكاكين ثمانية . وفي الطابق الأعلى المشرف على السوق خمس غرف يسكنها بعض الطلبة والقيم عليه . موقعه في سوق الصاغة الخارج من السوق الكبير . ويتولى موقوفاته وصرفها على مصالح المسجد وضيائه ورائب القيم عليه والماء المعد للوضوء وغيره بعض من ينتمي الى عامره . وفيه مقبرة له مع اولاده وواردات هذا المسجد اكثر من واردات بقية مساجد النجف ففي اكثر الاوقات تفضل وارداته وتزيد على مصروفاته

✽ مسجد السنة ✽

هو من المساجد العامة . كان في زمن الحكومة التركية يقيم فيه الجماعة بعض اعلام السنة من موظفي الحكومة المذكورة وبعد ذهاب حكومة الترك خرب وسد بابه مدة ثم في عهد الحكومة الحاضرة (العربية) عمر على نفقة الأوقاف وبقي معطلا مسدودا بابه لا يتفتح به احد الى سنة ١٣٥٠ ففتح بابه بأمر القائم مقام السيد جعفر حمدي واقام فيه الجماعة بعض اعلام

(١) كان هذا الشيخ من العلماء الزاهدين المروجين للمذهب وكان واعظا . وثرا في وعظه سافر الى خراسان وتوفي في كركنت سنة ١٣٠٣ في شهر صفر ونقل الى النجف ودفن في حجرة تحت السباط على بين الداخل اليه من الجهة الشمالية من الصحن الشريف . ودفن معه فيها ايضا العلامة الاشتياني صاحب الحاشية على الرسائل والعلامة الشيخ عبد الله المازندراني (ره)

الشيعة وهو اليوم عامر حافل بالمصلين . موقعه مقابل باب السور الصغير الذي يخرج منه الى كربلاء . مؤسسه السيد محمد سعيد الخطيب والد السيد علي الخطيب ومحلّه كان فضاء تابلاً لدور السادة الطوال - هذه المساجد كلها في محلة المشرق وهناك بعض المساجد الأخرى في هذه المحلة لم تكن بتلك الشهرة اعرضنا عنها . واما المساجد الشهيرة في محلة العمارة فاشهرها

﴿ مسجد آل كاشف الغطاء ﴾

اسس هذا المسجد المصلح الكبير العلامة الشيخ موسى بن الشيخ الكبير الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء (قده) ويقيم فيه الجماعة آل الشيخ الكبير من زمن مؤسسه حتى اليوم وقد طرأت عليه عمارة ثانية وهي العمارة الموجودة اليوم في عصر العلامة للشيخ احمد آل كاشف الغطاء وبهيمته عمر . وقد ارخ هذا البناء العلامة الأديب الشيخ جعفر المقدسي بقوله :

اعبد الله بأعلى مسجد	الثريا اصبحت دون ثراه
شاده جعفر من غرته	كشفت نوراً عن الشرع غطاءه
وابنه رب المعالي احمد	بذل الجهد لتجديد علاه
قلت لما كملت اركانه	وغدا يسلم في الكون سناه

ارخوه مسجد جده احمد تم على التقوى بناه - سنة ١٣٣١

موقعه في محلة العمارة بالقرب من مدرسة المعتمد وبازائه من جهة الشمال مقبرة الشيخ الكبير وكان الشارع الذي فيه باب المسجد يعرف بمحلة الرباط . كان هذا المسجد ومدرسة المعتمد ومقبرة الشيخ الكبير ساحة كبيرة فاشتراها امان الله خان السنوي فاقفها على العلامة الشيخ جعفر الكبير (قده) في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول سنة ١٢٢٨ واشترط الواقف المذكور اما ان تجعل مدرسة واما ان تجعل مقبرة للشيخ (ره) واولاده فاقنطع منها هذا المسجد كما تحكيه الوثيقة الوقفية

﴿ مسجد الشيخ صاحب الجواهر ﴾

اسس هذا المسجد سنة ١٢٦٤ في عصر العلامة الشهير مجدد المذهب في القرن الثالث عشر الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام في شرح شرايع الاسلام المنوفى سنة ١٢٦٦ وهو الواقف له وعمره ولده العالم الشيخ عبد الحسين وكان يقيم الجماعة فيه . وهذا المسجد من



مسجد آل الجواهر

المسجد المعظم عام النفع كثير الفائدة كانت تقام فيه الجماعة خلف احد انجال هذا الشيخ وتقام فيه المآتم الحسينية . موقعه في محلة العمار في شارع عام وتجاوره من جهة الشمال مقبرة مؤسسه وواقعه ومن جهة الشرق مقبرة آل القزويني

ولما تقادم عهده سقطت بعض اسطواناته فسد بابه مدة واليوم قد عمر باحسن عماره والحقت به دار صغيرة من جهة الغرب فحفر بها مدفن لآل الشيخ صاحب الجواهر واقتطع منها محل للمبضاة ومحل للوضوء . وهذه العمار بهمة العلامة الشيخ جواد آل الشيخ صاحب الجواهر دام علاه وقد بذلت مصروفاته من الاوقاف العامة . وكان تمام عمارته هذه في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ وقد ارختها فقلت :

حاز (الجواد) الفضل من معشر	هم منية الراجي وهم امنه
قد شاد بالعزم له مسجدا	قام على هام السهي حصنه
تم باقصى اليمن (١) تاريخه	شيد على اسن التقى ركنه

(١) فيه اشارة الى اضافة خمسين الى مجموع اعداد التاريخ

كان المشتري لساحة هذا المسجد هو الحاج محمد باقر القندهاري . اقتطع منها هذا المسجد وجعل الباقي مقبرة للشيخ (ره) واشترط المشتري المذكور ان يدفن هو معه واسمه مع اسم بعض عائلته مكذوب بالحجر القاشي على جدار المقبرة وتوفي في حدود سنة ١٢٦٠ وقد طرأت عليه عمارة ثانية بعد عمارته الاولى على يد الشيخ علي بن الشيخ محمد والد العلامة الشيخ جواد حفظه الله . وتوجد على جبهة بابه ستة ابيات (١) وفيها تاريخ لعمارته الاولى - الابيات -

كم من مساع غرر لمن بها	اخلد في اهل السماء نعته
ذاك ابو عبد الحسين حجة	العمد الاعلام تقفو سمته
باناظا عقد الجواهر الذي	عن سر وحي الله قد رسمته
تهنيك يا فخر الورى مشوبة	في مسجد لله قد عمرته
وجامع من المصلين به	لجامع لسلك ما احرزته
هو الذي شاهدت في غرته	سمات فضل فوق ما املتته
استه على تقى فأرخوا	بنيانه على تقى استه - سنة ١٢٦٤

✽ مسجد الشيخ اغارضا الهمداني ✽

وهو من المساجد المعروفة الشهيرة اسس في عصر العلامة الزاهد الحاج ملا علي الخليلي المتوفى سنة ١٢٩٠ وبابعا زمنه وكان يقيم فيه الجماعة ثم هجر زمنا واقام صلاة الجماعة فيه العلامة الشيخ اغارضا الهمداني المتوفى سنة ١٣٢٢ واشتهر به ونسب اليه وعمره هذه العمارة الموجودة اليوم الحاج محمد النراقي الهمداني بترغيب بعض السادة من خدام الروضة الحيدرية . موقعه في آخر الشارع الذي فيه مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الصغيرة مقابل الشارع المار الى دور آل الجزائري

✽ مسجد العلامة المجدد الشيرازي ✽

وهو من المساجد العامرة وفي اكثر الاوقات حافل بالمصلين وكان محلا لتدريس العلامة الكبير السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ قبل هجرته الى سامراء وبعده صلى فيه العلامة السيد حسين الترك وغيره من العلماء ويشغله اليوم درسا وتدرسا بعض

(٢) وهذه الأبيات للعلامة الشيخ ابراهيم صادق العاملي المتوفى سنة ١٢٨٣ تقريبا -

(الطباطبائي)

رجال العلم - موقعه في آخر سوق محلة العمارة مجاور لمقبرة العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي من جهة الغرب وعمارته الحاضرة بهمة الشيخ محمد تقي نجل العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي (ره)

✽ مسجد الشيخ باقر قفطان ✽

وهو من المساجد القديمة المشهورة في النجف . كان يقيم فيه الجماعة العلامة التقي السيد محمد شير (قده) وعمارته الحاضرة وقعت سنة ١٢٦١ على يد الحاج محمد صادق الطهراني بن الحاج محمد باقر كما هو مسطور على بابه . وينسب الى المقدس الاردبيلي (ره) وبازائه من جهة الغرب داره . موقعه مقابل لمقبرة العالم الشهير الشيخ جواد ملا كتاب شارح الروضتين بسفح (الطه) وكان موقعه يعرف بمحلة المسيل وتنتهي هذه المحلة بهذا الاسم الى مسجد العلامة المجدد الشيرازي واخيراً جلس فيه الشيخ باقر قفطان معلم الصبيان فعرف به

✽ مسجد الحاج ميرزا حسين الخليلي ✽

من المساجد القديمة معروف مشهور . كان يقيم فيه الجماعة هذا الشيخ (ره) وينسب الى العلامة الشيخ احمد الجزائري صاحب آيات الاحكام المتوفى سنة ١١٧١ . موقعه في شارع آل الجزائري ويعرف بشارع المسيل وهذا المسجد اليوم خراب مسدود بابه ولعل الله يقبض لمارته بمض رجال الخير لثلا يمحي اثره كما عي اثر كثير من المساجد

✽ مسجد صفة الصفا ✽

هذا المسجد من المساجد القديمة في النجف وبازائه قبة معقودة على قبر بعض السادات ويرجع تاريخ عمارتها الى القرن الثامن الهجري وفيه مقام للأمير (ع) وفي ساحته صخرتان مرقوم عليهما قصيدتان عربيتان يرجع تاريخهما الى اوائل القرن الثاني عشر الهجري . يقول في احدهما:

هذا مقام الطهر مولى رقى	اعلى مقامات العللى قدره
اغني به المولى التقي الذبي	في كل قطر قد فشا بره
ضمت به مجدا الى مجدها	(عصيدة) (١) مدعما فخره

(١) آل عصيدة بيت من بيوت النجف القديمة وقد انقرض ولم يبق له ذكر ولم نعرف من اخبارهم شيئا وورد ذكر للحاج محمد تقي عصيدة المتوفى سنة ١١٦٥ في ديوان السيد صادق النعمان فإن فيه قصيدة في رثائه ارخ فيها عام وفاته - مطالعها

لله رزق يا اميم دهانا صدع القلوب وقرح الاجفانا

رب سخاء ما حلت بيضه
 فياله كم شاد من مسجد
 هذا مقام الطهر هذا الذي
 اعظم به من مسجد لم يزل
 لو انه عمر قدما كذا
 ولو درت جنة عدن به
 يا ايها الزائر زر مسجدا
 واشكر فتي عمره وادع ان
 لقد انى تاريخ تعميره

في عينه يوما ولا صفه
 ينو الى يوم الجزا اجره
 شبت على اس التقى جدره
 يدي لنا قبض المني بجره
 ايوان كسرى ما فشا سره
 ودت بأن يصحبها نشره
 بحطة عظم له قدره (كذا)
 يطول ما طال المدى عمره
 فيه (تقي) واجب شكره

وفي آخره هكذا سنة ١١٤٠ وهو ينقص عن التاريخ اثنين بعد حذف لفظ تعميره
 ولو حسب لزاد كثيرا ولكن هذا خلاف المعروف من حساب التاريخ
 ويقول في الاخرى

فناهيك صرحا يزدي كل من رأى
 سما قدره اعلى المجرة رفعة
 الى ان قال

اناخ على العليا باعظم كل كل
 وجر عليها ثوب مجد مرفل

تلافاه لما ان تداعى بناؤه
 همام بنى بيت الفخار على السهى
 بهي جلا ديجور صكل مهمة
 جواد يفوت البحر جود يمينه
 فجدد من اكنافه كل هامد
 فمذ زاره بانيه قلت مؤرخا

وخر الى اقصى الحضيض المهيل
 ففات سماكا راحا بعد اعزل
 فضاء بيادى نوره كل مجهل
 ويزري بوكاف من النيث مسبل
 وقوم من ارجائه كل اميل
 مقام الصفا قد شد أركانه علي (١)

رز. له العليا شقت ثوبها جزعا وقد لبست به الاحزانا

الى ان قال منذ ساءنا بالرزق قلت مؤرخا سر التقى الحور والولدانا

(١) لا يخفى ان تاريخه يزيد على ما هو مكتوب على الصخرة فإن المكتوب سنة ١١٧٠

والتاريخ يكون سنة ١١٧٨

وله خدمة يتعاهدونه قديماً وحديثاً ولهم حوله دور واسعة وهي من مآحقاته الوقفية والمحلة التي فيها هذا المسجد كانت تعرف بمحلة الشبلان كما في بعض الصكوك القديمة . وخدمه طائفة كبيرة تعرف اليوم بالدرأويش وهم يزاولون مهنة النساجة . اشتهر منهم في حرفة الادب الشيخ اسماعيل (١) بن حميد وقد ترجمه الشيخ محمد علي بن بشاره آل موحى في كتابه نشوة السلافة (ذيل على سلافة العصر)

واما المساجد المشهورة في محلة الحويش فأشهرها

✽ مسجد الشيخ مشكور ✽

كان يقيم الجماعة فيه العلامة الشيخ مشكور الحولاوي النجفي المتوفى سنة ١٢٧٢ وهو جد العلامة المعاصر الشيخ مشكور بن العالم الشيخ محمد جواد . موقعه في سوق باب القبلة مقابل لمسجد الهندي عمر هذه العمارة الحاضرة بهمة الحاج حسين البهبهاني احد تجار النجف وفرغ من عمارته سنة ١٣٤٣ وكان قبل قد عمره والده الحاج حسين بن الحاج علي البهبهاني

✽ مسجد الشيخ مرتضى ✽ (٢)

اسس هذا المسجد بایعاز من هذا الشيخ بنظارة الاستاذ الشهير الحاج محسن المعمار وكان

(١) قال في نشوة السلافة في حقه . . فرع منبر البلاغة فصار خطيبه ونظم قوافي الشعر ويزيد مدح من نسيبه فمن جيد نظمه قوله -

لما اراق دمي وسلن دموعه قالو لرزئي في الحدود اذالها
لا تحسبوا لي رحمة يبكي فذي نفسي على سيف اللعاط اسالها انتهى
وذكر له ابياتا اخرى قلت توفي سنة ١١٦٤ وراثه الاديب الكامل السيد صادق الفحام وارخ
عام وفاته كما في ديوانه المخطوط بقواه

جد بالبكاء وان ذاك قليل ولو ان نفسك بالدموع تسيل

رزء جليل دق عنه وان جرى من ناظريك الدمع وهو جليل

الى ان قال :

ومسائل اين استقلت عيسه وهناً وحادي سيرهن عجول

ام اين حط الرجل قلت موزخا بالخلد حط الرجل اسماعيل

(٢) هو العلامة الجليل الشيخ مرتضى الانصاري حاز الزعامة الدينية والعلمية بعد وفاة صاحب الجواهر (ره) وكانت الرحلة اليه في النجف تخرج عليه كثير من العلماء المشاهير مؤلفاته نافعة جدا وعليها مدار الدرس



المرحوم الشيخ مرتضى الانصاري

يقيم فيه الجماعة هذا العالم الشهير واقامها بعد وفاته بعض من ينتمي اليه وهو عالي البناء محكم اللدعائم ويحضر فيه للدرس والتدريس بعض اهل العالم وفي ايام العالم الكبير السيد محمد كاظم اليزدي كان يلقي بعض دروسه فيه - موقعه في آخر سوق باب القبلة قريب من الحارة الصغيرة (الجويش الصغير) ويقيم فيه الترك المآثم الحسينية ومما يؤسف عليه أن هذا المسجد متضعع الجوانب وقد سقطت بعض شرفاته ولعل الله يقيض له من محبي الخير والصلاح من يعمره وما ذلك على الله بعزيز

✽ مسجد الحاج حسين البهبهاني ✽

هو من المساجد القديمة عمره الرجل المذكور فعرف به وكانت عمارته الحاضرة سنة ١٣١٩ كما هو مسطور على بابه وفي هذه الايام اصلحه ولده الحاج مهدي وبقيده الآن الجماعة فيه بعض الاعلام ونصب له قبا يتولى كنسه والاذان فيه - موقعه في آخر

والتدريس في الاصول والفقه اليوم وقد علق عليها كثير من الاعلام ولد في بلاده سنة ١٢١٤ وتوفي في النجف سنة ١٢٨١ ودفن في الحجرة التي تكبرن على يسار الداخل الى الصحن الشريف من باب القبلة . وكانت هذه الحجرة قبل مدفن الشيخ بها محل استقاء الماء (سقاخانة) وفيها حوض كبير من الصخر المرمر ولها اوقاف عظيمة في يزد وكان المتولي لها السيد اغا بزرك اليزدي وبعده تولاهما والده السيد اغا كوجك وقد اعدت لها بغال تنقل الماء من الفرات الى النجف فيوضع في هذا الحوض ويقسم الماء الفاضل على حوز العلماء وبعد مدة ترك هذا الحوض وتنقل الماء الى دكان كبير في سوق باب القبلة وجعل مكان الحوض غرفة دفن فيها المتولي مع ولده ولما توفي الشيخ المذكور (ره) دفن معها وقد دفن فيها مشاهير آل نجف رحمهم الله

الشارع الذي فيه باب مسجد الشيخ مرتضى الصغير المقابل للشارع الصغير المار الى الساحة الكبيرة
(الحويش الكبير)

✽ مسجد الشيخ علي رفيع ✽

هو من المساجد المعروفة كان يدرس فيه هذا الشيخ عمره هذه العمارة الحاضرة الحاج عبد
الرسول حبيبجو في سنة ١٢٢٣ وهو بالقرب من دار الشيخ المذكور (ره)

✽ مسجد آل السيد سلمان ✽

هو من المساجد القديمة وينسب الى السيد هاشم الخطاب جد الاسرة العلوية الشريفة .
عمره هذه العمارة الحاضرة الزعيم السيد مهدي بن السيد سلمان في حدود سنة ١٣٤٠ .
موقعه في الحارة الصغيرة (الحويش الصغير) واليوم يدرس فيه بعض السادة الاعلام وقيم
فيه الجماعة في بعض اوقات الفرائض وكان قبلا يقيم فيه الجماعة العالم السيد صالح بن السيد
حمد الحلي المتوفى سنة ١٣٤١ . هذه المساجد المشهورة في محلة الحويش واما المساجد المشهورة
في محلة البراق فاشهرها

✽ مسجد الهندي ✽ (١)

اسس هذا المسجد المعظم في اوائل القرن الثالث عشر الهجري وهو من المساجد الجليلة
في النجف فخمة البناء واسع الساحة كثير الاسطوانات عام النفع كثير الفائدة وهو جامع البلد
لم يفرغ من العبادة ليلا ونهارا . وفي اوقات الفرائض تقام فيه جماعتان . وهو معتكف
النجفيين ومحل عبادتهم وهو اجل مكان عندهم بعد الحرم العلوي . كان يقيم الجماعة فيه
آل نجف وهم مشهورون بالعلم والصلاح والتقوى واقامها فيه بعدهم رجال موسومون بالزهد
والعبادة . طرأت عليه عمارة ثانية في سنة ١٣٢٣ وهي العمارة الموجودة وهي احسن
عمارة لم نعهد مثلها في مسجد من مساجد النجف وقد اشترك في بنائه بعض التجار والاشراف
تقام فيه المآتم الحسينية وسائر وفيات الائمة (ع) مع مآتم المشاهير من العلماء وهو محل للدرس

(١) لم نعلم وجه هذه الاضافة الا ان المقدار المؤسس قبلا كان عامره يدعى خان محمد كما
سند كره ولعله كان رجلا هنديا اما الزيادات فانها تتردد بين فارسي وعربي وبالقرب منه حمام
يعرف بحمام الهندي فلعل اضافة المسجد كانت باعتبار مجاورته للحمام المذكور ويحتمل العكس
او ان ساحة المسجد كانت دارا لرجل هندي والله اعلم



مسجد الهندي

والتدريس يجتمع فيه أكثر أهل العلم . موقعه في آخر سوق الرزازين الواقع قبلة الصحن الشريف وكان قبلاً مسجداً صغيراً عامره خان محمد . وقد وقفت على فراش له عتيق واقفه الحاج مهدي التاجر المازندراني في سنة ١٢٢٤ كما هو مكتوب عليه وكانت ساحة المسجد قبلاً نصف ساحة اليوم وبابه في مكان الباب الموجود الآن في الشارع ثم ألحقت به الساحة المكشوفة مع ما يسامتها من الاسطوانات واخرج له بابان من السوق فصار كاه مسجداً واحداً وهذه البقية التي ألحقت به تنسب لاحد صلحاء النجف في عصره وهو ميرزا يوسف والد ميرزا عبد الحسين القناطي وله اليوم احفاد في النجف كما حدثني بهذا المتبع الذاكر الشهير الميرزا هادي الخراساني المتوفى سنة ١٣٥٢ وربما تنسب هذه العمارة للسيد عبد العزيز بن السيد احمد جد اسرة آل السيد صفائي

يحكى ان عامره جمع العلماء والصلحاء عند تأسيسه وقرر ان لا يضع اول حجر في اساسه الا رجل لم يبت ليلة من الليالي على جمابة ولم يترك صلاة الليل مدة عمره فاحجم الحاضرون وقام هو بنفسه فوضع اول حجر في اساسه . وقد كتب على بابه ايات وفيها تاريخ لانتها عمارته

الحاضرة - وهي

لذ كر هذا مسجد جامع
وادخل اليه خاضعا خاشعا
واتخذ الواحد (١) عونا على
مؤرخا كبروه لعل وكن
فلا تكن فيه من الغافلين
عليك ذل البائس المستكين
طاعته اذ هو نعم المعين
مصليا وار ك مع الرا كمين

وله بيت بالقرب منه فيه مراحيض وحياض للوضوء يفتح في اوقات الصلاة وقف له
حائوتان احدهما على باب بيت المراحيض والاخر بازاءه من جهة الشمال تصرف وارداتهما في
تنظيف المراحيض وماء الوضوء وتنوير المسجد وتوليتهما اليوم بيد الشيخ موسى بن الشيخ
عبد الحسن آل نجف

* مسجد سوق المسابج *

وهو من المساجد العامة بالعبادة ولكونه واقعا في السوق مشغول في اكثر الاوقات بالمصلين
كان يقيم فيه الجماعة العلامة الشيخ محمد مظفر المتوفى سنة ١٣٢٣ وبعد وفاته تلقاها ولده
الكبير التقى العلامة الشيخ عبد النبي وبعد وفاته تلقاها ولده الآخر شيخنا العالم التقى الشيخ
محمد حسن مد الله في عمره الشريف . وقد طرأت عليه عمارتان احدهما سنة ١٢٣١ على يد
الحاج حسين كبه كما هو مسطور على بابه اليوم والعمارة الثانية الحاضرة في حدود سنة ١٣٣٠
على يد احد رجال الخير والصالح من النجفيين الحاج عزيز عبادان . موقعه في السوق
المعروف بسوق المسابج وهو من احدى شعب السوق الكبير ويعرف بسوق الجلالية ايضا (٢)

- (١) وفي قوله واتخذ الواحد اشارة الى اضافة عدد واحد الى الحاصل من التاريخ
(٢) سمعت من المرحوم الشيخ قاسم آل المظفر ان هذه المجلة كانت تعرف قديما بمجلة
الجلال وهم سادة اشراف ونهم بها دور واسعة واثار قديمة وبعد ذلك حدث هذا السوق وكان
فيه بعض من يخطط المجلة للحمير فاشتهر اخيرا بسوق الجلالية (قلت) ومثله في التغير السوق المعروف
اليوم بسوق الحمير فانه كان قبلا يعرف بشارع (عقد) الزنجيل كما في الصكوك القديمة ووجه هذه
التسمية انه كانت هناك سلسلة على بناية مرتفعة وهي حد الامان فكل خائف او مطرود اذا
وصل تلك السلسلة أمن ثم وقفت هناك الحمير التي تجلب الماء من الفرات وقيل ان به تباع الحمير
فعرف بعقد (شارع) الحمير ولما حدث السوق به عرف بسوق الحمير

﴿ مسجد الشيخ الطريحي ﴾

هو من المساجد الكبيرة الشهيرة في النجف . موقعه على مرتفع من الارض ويعرف بجبل النور وكانت هذه المحلة قدما تعرف بمحلة آل طريح وهي محلة واسعة تشتمل على جزء كبير من محلة البراق اليوم وبالقرب من هذا المسجد دار فيها قبر الشيخ فخر الدين الطريحي وبهذه المناسبة ينسب له المسجد وهو حسن البناء كبير الساحة تقام فيه المآتم الحسينية واقام فيه الجماعة كثير من الافاضل وربما ينسب الى الشيخ علي المحقق الكركي المشهور المتوفى سنة ٩٤٦ وقد عمر ١٢١٣ كما هو مكتوب على بابه بالحجر القاشي وعمر العمارة الحاضرة في حدود سنة ١٣٣٠ عمره الحاج عبد المحمد الصفار وله من جهة القبلة مقبرة بابها من داخل المسجد

﴿ مسجد آل المشهدي ﴾

هو مسجد معروف منسوب الى اسرة علمية قديمة طرأت عليه عدة عمارات منها ما كان سنة ١٣٢٩ ومنها هذه العمارة الحاضرة في حدود سنة ١٣٥٠ عمره الحاج عبد المحسن شلاش . موقعه بالقرب من دور آل شلاش وتجاوره من جهة الشرق حسينية هادي آل جودة وهي الحسينية الثانية في النجف وقد اوصى هذا الرجل عند وفاته بصرف ثلث ماله في بناء حسينية وها هي اليوم عامرة بالمآتم العزائية في اكثر الليالي وقد أرخ عمارتها الخطيب البارع الشيخ حسن سبتي بقوله

هذه نعم الحسينية قد	امست فهي شعار المنقين
شيد الهادي ذرى اركانها	بالحسين ابن امير المؤمنين
قل لقوم يموها للعزا	ادخلوها بسلام آمنين
عروة وثقى بيوم الملقى	ارخوها ونجاة المذنبين

١٣٤٣

﴿ المدارس الدينية ﴾

النجف بعد أن حط العلامة الشيخ الطوسي (قده) رحله بها بذر بها بذور العلم والعرفان فانبثت من حبه واجتنى من ثمارها كثير من الفضلاء واهل الدين وامها من سائر اقطار الشيعة جمع غفير ليقتنصوا من بنات افكاره فراجت بها اسواق العلم وصارت على ممر السنين والايام مركزا من مراكز العلم الشهيرة (١) وانشأت فيها سلاطين الشيعة ووزراءهم والعلماء انفسهم

(١) ذكر العلامة الشهير السيد حسن الصدر دام ظله في آخر كتابه تكملة امل الامل المخطوط

كثيرا من المدارس ولا سيما في عصر الجلائريين والاباخانيين حتى الصفويين ولكنها ضاعت حتى اسمها الا ما وقف على ذكره صدقة ان اتفقت - وهذا ابن بطوطه حين دخوله النجف ذكر ما فيها من مدارس وكذلك زين العابدين الشيرواني ذكر ما اسسه السلطان محمد خدابنده وابنه ابو سعيد من ابنية وعمارات وعد منها مدرسة وكذلك غيرها من المؤرخين

✽ مدرسة المقداد السيوري ✽ (١)

هي احدى مدارس النجف الضائعة ومن حسن الصدق اني وقفت على كتاب مصباح المنهج للشيخ الطوسي (ره) مخطوط عند الشيخ الامام العلامة الميرزا محمد حسين النائيني دام علاه وفي اخره ما نصه . كان الفراغ من نسخه يوم السبت ثاني عشر من جمادى الاولى سنة ٨٣٢ على يد الفقير الى رحمة ربه وشفاعته عبد الوهاب بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن السيوري الاسدي عفى عنه بالمشهد الشريف الفروي على ساكنه السلام وذلك في مدرسة المقداد السيوري (انتهى) ولم تقف لها اليوم على عين ولا اثر

مراكز العلم فقال : ومن مراكز العلم للشيعة النجف الاشرف المشهد الفروي على مشرفها السلام لما هاجر اليها الشيخ ابو جعفر شيخ الطائفة الطوسي (قده) وسكنها خارجا من بغداد خوفا من الفتنة التي تجددت فيها واحرق كتبه وكرسیه الذي كان يجلس عليه للكلام سنة ١١٨٨ وبقي يدرس في المشهد الفروي اثني عشر سنة وبقي تلامذته في النجف واستمر العلم والمهاجرة اليها حتى كان عصر الشيخ الاجل علي بن حمزة بن محمد بن شهریار الخازن بعده بالمشهد الفروي على مشرفه الصلاة والسلام وكان ذلك سنة ٥٧٢ كثر اهل العلم وصارت الرحلة اليه ثم لما نبغ المحقق (ره) في الرحلة ضعف ذلك ثم عادت الرحلة اليها في زمن المقدس الاردبيلي (ره) فقوي ذلك واشتد الناس اليه من اطراف البلاد وصارت من اعظم مراكز العلم واستمرت الهجرة اليها الى اليوم وليس اليوم مثلها مجتمع لأهل العلم وان ضعف الناس عن طلبه وقامت سرقة كساده ولعل الله يحدث بعد ذلك امرا انتهى (١) هو الشيخ جمال الدين ابو عبد الله المقداد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد السيوري الاسدي الحلي النجفي صاحب كتاب كثر العرفان في فقه القرآن مطبوع . كان من افاضل العلماء واكابر الفضلاء وهو اجل تلامذة الشهيد الأول محمد بن مكي (ره) وفخر المحققين ابن العلامة (ره) والسيد ضياء الدين عبد الله الاعرجي الف في اكثر الفنون وخاصة الفقه وعلم الكلام وهو يروي بالاجازة عن ذكرناه ويروي عنه ابنه الشيخ عبد الله والشيخ زين الدين علي بن الحسن ابن العلا والشيخ محمد بن شجاع القطان والسيد رضي الدين بن عبد الملك الراعي القمي

✽ مدرسة الشيخ ملا عبد الله ✽ (١)

اخذت هذه المدرسة نصيبا وافرا من الدرس والتدريس وكانت زاهرة باهل العلم - موقعها في محلة المشارق اليوم ويعين محلها وموقعها بعض المتبعين للآثار من النجفيين وهي الآن دار لبعض السادة الاشراف وكانت معرسا لاهل العام يوم كانت الهجرة للمقدس الاردبيلي (ره) ومن كان بعده من العلماء

✽ المدرسة الغروية ✽

استت هذه المدرسة في اوائل القرن الحادي عشر وتخرج فيها كثير من الافاضل وكان ابتداء تخطيطها مع تخطيط الصحن الشريف وينسبها السيد اليراقني الى الشاه عباس الاول كما هو الشائع عند بعد النجفيين المتبعين ولعلها هي مدرسة الصحن الشريف التي موقعها في الجهة الشمالية منه وبابها في الايوان الثالث من تلك الجهة قريب من الجهة الشرقية - رقت على كتاب اصول الكافي مخطوط وفي آخره ما نصه . تمت كتابة اصول الكافي على يد الفقير الى الله الغني يوسف بن عبد الحسين النجفي الشهير بالصلنباوي في المدرسة الغروية على مشرفها افضل الصلاة والسلام يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من رجب المرجب سنة ١٠٦٩ (٥١) وفي ذلك الوقت نفسه كتب الشيخ ابراهيم بن عبد الله بن موسى المغربي مشيخة الاستبصار في المدرسة الغروية ايضا

وكان لهذه المدرسة في ايام الحكومة التركية بعد تشكيل التجنيد الاجباري سنة ١٢٨٦ شأن عظيم فانها عينت مدرسا خاصا لها ودخلها كثير من حملة العلم اذ ان الحكومة سدت قانونا خاصا يسمع لطلبة العلم الذين يؤدون الامتحان ان لا ينخرطوا في سلك الجندية وجعلت في بعض الالوية والاقضية مدارس فكانت هذه المدرسة هي احدى المدارس الرسمية في النجف ولم تزل على ذلك حتى اوائل القرن الرابع عشر الهجري فتهدمت حجراتها وسد بابها الى ان قبض الله لها احد التجار وهو الشهم السيد هاشم زيني النجفي فعمرها سنة ١٣٥٠ وجعلت محلا للزائرين والواردين الى النجف وقد أرخ هذه العمارة الخطيب البارع الشيخ محمد علي يعقوب بقوله

(١) هو الملا عبد الله بن شهاب الدين اليزدي الشاه ابادي المتوفى في النجف الاشراف سنة ٩٨١ وهو صاحب الحاشية في المنطق جد الملاي خزنة الحرم العلوي قديما

حزت ياهاتم زبني رتسة لم يحزها ابدا من قد سلف
دارك الخلد غداً اذا رخوا شدت لازوار داراً بالنجف
وقد ارخها ايضاً الكامل الأديب السيد مهدي الاعرجي بقوله :

رئيس نجاه الديو هاتم الم تر اعرابه مستبها
فقد شاد ارخت دار النوال بهاها على الفتح للاثريا

✽ مدرسة الصدر ✽ (١)

هي اقدم المدارس الحاضرة اليوم واوسعها وفيها ما يزيد على ثلاثين غرفة في طابق واحد موقعها في السوق الكبير وهي الى سور البلدة اقرب منها الى الصحن الشريف . وكانت ابتداءً تشكيبها بعد الفراغ من بناء السور الحاضر ولم تزل مزدهية باهل العلم ورجال الدين واوقف لها مؤسسها موقوفات تقوم ببعض واجبات طلاب العلم وفيها اطعام في بعض الليالي لمن حل بها وبازائها مقبرة لعامرها وسقاية ماء

✽ مدرسة المعتمد ✽ (٢)

كان تشكيل هذه المدرسة في ايام الفقيه الشيخ حسن بن الشيخ الكبير صاحب كشف

(١) هو الحاج محمد حسين خان الاصفهاني كان يشغل منصب الصدارة لاسلطان فتح علي شاه القاجاري وهو من اولى الخيرات وله آثار كثيرة في النجف منها هذه المدرسة . ومنها السور الحاضر اليوم وذكر فرهاد ميرزا في كتابه الفارسي (جام جم) المطبوع انه صرف في بناء السور مئتين الف درهم وتسعين الف تومان من الذهب الاشرافي المتقالي وله الباب الفضي الاول في ايوان الذهب وله في ايران وباقي المثبات المقدسة آثار جليلة تقدر فتشكر وكان سخياً جواداً محباً لأهل العلم والعلماء وهو جد الطائفة النجفية (آل نظام الدولة) فيهم الادباء واهل العلم توفي سنة ١٢٦٣

ونقل الى النجف ودفن في مقبرته التي اعدّها لنفسه بازا مدرسته ورثته الشراء بمراشي كثيرة مدونة

(٢) حدثني المعمر الحافظ العالم السيد عبد الحسن بن السيد عبد الله الدزفولي دام ظله عن العلامة السيد حسين آل بحر العلوم (قده) ان معتمد الدولة بعث امراً كثيراً على يد العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء (قده) ليعمل صندوقاً فضيّاً على اقدار الشريف فعمله وزاد من المال شيئاً فعمل منه هذه المدرسة انتهى (قلت) معتمد الدولة هو عباس قلي خان وزير محمد شاه القاجاري توفي في ايران سنة ١٢٤٩ ونقل نعشه الى النجف ورثاه الشيخ جعفر بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء بقصيدة يقول في اولها

الغطاء المتوفى سنة ١٢٦٢ . اخذت بحظ وافر من العمران وكانت زاهية باهل الفضل حتى اوائل القرن الرابع عشر الهجري فهدمت وسقطت غرفها وسد بابها حتى عادت خرابا لا تسكن . ويسعى اليوم العلامة الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء دام ظله في تجديد عمارتها انجح الله مساعيه . موقعها في محلة العماره وبجنبها من جهة القبلة مسجد الشيخ موسى (ره) ومن الجهة الشرقية مقبرة الشيخ الكبير (ره) وابنائها الاعلام وساحة المدرسة مع المقبرة والمسجد من موقوفات امان الله خان السنوي التي وقفها علي الشيخ الكبير سنة ٢٢٨ كما تحكيه لنا وثبتها الوقفية

✽ مدرسة الشيخ مهدي ✽

اخط هذه المدرسة العلامة الشيخ مهدي بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) المتوفى سنة ١٢٨٩ ارسل اليه مال كثير من (قرباغ) احدى بلاد (آذربايجان) فبني به هذه المدرسة واخرى في كربلاء وهي اليوم معروفة بالنسبة اليه . موقعها في محلة المشارق مقابلة لمقبرة الشيخ الطوسي (ره) ومسجده وبازائها من جهة الشمال مدرسة القوام الشيرازي

✽ مدرسة القوام ✽

هي من المدارس الشهيرة في النجف تخرج بها كثير من الفضلاء واهل العلم موقفة لاهل التقوى والصالح والغالب على نزالها الزهد والعبادة تم بناؤها سنة ١٣٠٠ وفيها ست وعشرون غرفة وتعرف بالمدرسة الفتحية نسبة الى بانيها فتح علي خان الشيرازي . موقعها في محلة المشارق مجاورة لمدرسة الشيخ مهدي ولقبرة الامام السيد بحر العلوم (ره) وهي واسعة كبيرة الساحة لها اوقاف كثيرة تصرف على من حل بها شهريا او سنويا وكان فيها اطعام في بعض الليالي وقد انقطع ذلك عنها اخيراً وتوجد على جبهة بابها ابيات عربية وفارسية وفيها ثلاثة تواريخ — الأبيات

انا فتحنا لك فتحا مبين

يامن بنى هذا الاساس المتين

فقد طوى الدهر من ابناؤه علما

ما بال عينك لا تجري الدموع دما

من بعد ما كان قد القى له السليما

اودى بن ترحب الايام سطوته

ونقلنا عن السيد البراقى عند ذكر الشباك النضي . انها جددت جميعها سنة ١٢٦٢ بامر المعتمد

عباس قلي خان وهذا لا يوافق تاريخ وفاته

بعهد خاقان فلک بارگاه
 تاج السلاطين سراج الملوك
 نام برازنده به تخت وکلاه
 ظل الآله دام اضلاله
 خواجه آزاده جناب اجل
 صاحب دیوان که شد از سعی او
 مهتر فرخنده نسب میرزا
 از سرا خلاص در این خاک پاک
 مدرسه مجمع ارباب فضل
 جایکه مردم بیر میز کار
 (فتحیه) نامیدش وزین نام نیک
 سالت عن تاریخ هذا البناء
 باز زفر هنک چه کردم سوال
 نصر من الله وفتح قريب

ناصر دین خسرو ایران زمین
 وعروة الوثقى وحبل المنین
 قدر فرانیده تاج ونکبین
 علی البرایا ابد الآبدین
 جا کر دیرینه غلام کهن
 بازوی دولت قوی وبشت دین
 (فتح علی خان) سعاده قرین
 کرد بنائی چه بهشت برین
 مصطفی محفل طلاب دین
 ازلفت الجنة للمتقین
 کشت بید عز و شرافت قرین
 فتقبل لی اصف الی (الفین شین)
 گفت (بهشتی بنکر در زمین)
 اذا نقصت الباء ایضا یمین

✽ مدرسة السليمية ✽

مدرسة صغيرة واقعة في سوق محلة المشرق تقابل مسجد الصاغة وعند حدوث السوق
 اقتطع بعض غرفها وجعل دكاكين ووقفت على ان تصرف وارداتها في حاجيات المدرسة غير
 انه قد اغنصبتها اولياء الوقف - اختطت هذه المدرسة في حدود سنة ١٢٥٠ وتنسب الى اسم
 بانيها (سليم خان) من اهالي شيراز وله مدرسة اخرى في كربلاء ايضا تعرف بهذا الاسم ولها
 موقوفات كثيرة في كربلاء وشيراز

كانت هذه المدرسة بصفة دار يسكنها اهل العلم وفي ايام العلامة الشيخ الانصاري (قدس)
 كان هو المتولي عليها وقد اسكنها اخاه الشيخ صادق فبقي بها مدة غير يسيرة وبعد وفاته تولاها ابنه

(١) التاريخ منه حرف (غ) مع حرف (ش) وكذلك في البيت الثاني ما بين الهالين هو
 تاريخ وكذلك الآية في صدر البيت الثالث بعد حذف الباء

الشيخ محمد طاهر وفي أيام آية الله الخراساني (قده) انتزعت يده من التولية وجعلت بيد السيد ابوالقاسم احد حاشية آية الله الخراساني وحتى الآن يتولاها بعض من ينتمي اليه بالقرابة

✽ مدرسة الايرواني ✽ (١)

هي احدى مدارس النجف الشهيرة كان ابتداء تأسيسها سنة ١٣٠٥ ويسكنها طلاب العلم من الترك خاصة - موقعها في محلة العمارة في شارع آل محبي الدين مجاورة لدار آية الله الحجة الاصفهاني دام ظله - البازل لمصروفاتها الحاج مهدي الايرواني وسبب بنائها ان بعض طلاب الترك كان نازلا في مدرسة اكثر سكانها من اهالي رشت فتنازعوا بينهم يوم احتى آل امرهم الى الضرب والشتم وطرده الطالب التركي من المدرسة ورمي رحله وامنته خارجها فجاء المطرود الى الفاضل الايرواني المذكور شاكيا واتفق ان الرجل البازل كان جالسا فلما وقف على الحال امر من حينه ببناء هذه المدرسة فعمرت احسن عمارة وخصصها بطالبي العلم من الترك واشترط ان يدفن بها وكان ختام بناء الطابق العلوي سنة ١٣٠٧ وفيها تسع عشرة غرفة وهي اليوم آهلة بحملة العلم فلما توفي الواقف دفن فيها مع الفاضل الايرواني (قده)

✽ مدرسة القزويني ✽

هي من المدارس العامرة الآهلة باهل العلم تشتمل على طبقتين وفيها ثلاث وثلاثون غرفة عمرها الحاج محمد آغا الامين القزويني سنة ١٣٢٤ وهو من اهل بيت معروفين بالثروة يعرف بيتهم (بيت الكروسي) - كانت قبلا خانا معدا للمسافرين فابنائه الرجل المذكور وعمره مدرسة ووقف عليها اراضي زراعية تبلغ وارداتها في هذا الوقت سنويا اكثر من ستائة تومان تصرف على طلابها . موقعها في محلة العمارة بسفح التل المعروف (بالطمة) ويقال انها كانت قديما مقفرا للكيزان

(١) هو العلامة الشيخ ملا محمد المعروف بالفاضل الايرواني كان من مشاهير علماء النجف المدرسين حاويا اكثر العلوم انتهت اليه رئاسة الترك بعد وفاة العلامة السيد حسين الترك تتلمذ على السيد صاحب الضوابط في كربلا ثم هاجر الى النجف وتخرج على الشيخ صاحب الجواهر (ره) والشيخ حسن آل كاشف الغطاء صاحب انوار الفقاهة والشيخ المرتضى الانصاري وكان حسن الاخلاق حلو المحاضرة ماهراً بالرياضيات والادبيات تخرج عليه كثير من الافاضل توفي سنة ١٣٠٦ في النجف ودفن في مدرسته هذه .

✽ مدرسة الباد كوثي ✽

مدرسة عامرة غاصة بأهل العلم . موقعها في محلة المشرق في شارع ينتهي شرقا الى سور البلدة والى مدرسة القرى الاهلية وبازائها من جهة الغرب مسجد كبير اسمه ايضا عامرها وهو مشرف على شارع ينتهي الى السوق الكبير يعرف بباب (السيف) اختطها وعمرها الحاج علي نقي الباد كوثي في حدود سنة ١٣٢٥ لما زار النجف ومكث فيها ما يقرب من سنة

✽ مدرسة الهندي ✽

هي من المدارس الملوحة في النجف واسعة كبيرة الساحة آهلة بأهل العلم مشتملة على طبقة واحدة وقد آذنت اليوم بالخراب . كان تخطيطها في حدود سنة ١٣٢٨ . موقعها في محلة المشرق بالقرب من دور آل كونه وعلى الجهة الشرقية منها دور آل بحر العلوم وبابها في رأس درية طويلة ضيقة تنتهي اليها . كانت محلها قديما دارا لبعض احفاد العلامة الحجة السيد بحر العلوم (ره) ثم اشتراها رجل من اهالي لاهور من ملحقات بنجاب (الهند) اسمه ناصر علي خان فجعلها مدرسة فعرفت به



الفاضل ملا محمد الشرياني

✽ مدرسة الشرياني ✽ (١)

هي من المدارس المشهورة في النجف يسكنها بعض اهل العلم . اختطها هذا الشيخ في أيام زعامته في حدود سنة ١٣٢٠ . موقعها في محلة الحويش في آخر الشارع الذي فيه مدرسة السيد محمد كاظم البزدي مشتملة على طبقة واحدة وصرت عليها اعوام بعد وفاة مؤسسها معطاة حتى اعدت للايجار كسائر البيوت

(١) هو العلامة الشيخ محمد المعروف بالفاضل الشرياني كان من مشاهير علماء النجف تخرج على العلامة السيد حسين الترك وكان من افاضل تلامذته ومقرري درسه انتهت اليه الرئاسة على الترك بعد وفاة استاذه المذكور ووفاة العلامة المجدد السيد الشيرازي . وكان اهل العلم في ايامه في اهنا عيش وارغده توفي في النجف سنة ١٣٢٤ بعد ان طوى ثمانين صحيفة من عمره ودفن في الصحن المقدس بقرب الساباط من الجهة الشمالية بغرفة خاصة به

✽ مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الصغيرة ✽ (١)



مدرسة صغيرة مشتملة على طقتين فيها ثمانى عشرة غرفة . موقعها في محلة العمارة في اول الشارع المتهي الى مسجد الشيخ آغا رضا الهمداني (قده) ويجاورها من جهة الشرق الحان الذي عمره ووقفه العلامة السيد محمد كاظم اليزدي الزائرين كان ابتداء تأسيسها سنة ١٣٢٢ والبادل لمصروفها الميرزا محمد علي خان كركاني وحمل له بها مقبرة دفن بها بعض عائلته وهو اليوم حي يرزق

✽ مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلي الكبيرة ✽
مدرسة واسعة كبيرة الساحة محكمة الساء فيها

الحاج ميرزا حسين آل خليل

خسون غرفة آهلة بأهل العلم والفصل . موقعها

في محلة العمارة بالشارع العام المعروف بمقد السلام) (٢) ومحاورها من جهة الشرق مرقد العالم

- (١) هو العالم الشهير الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا خليل الطهراني . كان من اجلاء تلامذة الشيخ صاحب الجواهر (ره) وحضر معه على العلامة لانصاري (قده) رجعت اليه رئاسة التقليد في بعض البلاد بعد وفاة المجدد الشيرازي (قده) وكان كثير الانس بمسجد الكوفة والسهلة والعبادة فيهما والقيام بوظائفهما لا يفتر عن العبادة طرفة عين على ما به من الضعف والعجز . من الكرم . يروي بالاجارة عن اخيه الورع اتقي المقدس الحاج ملا علي (ره) عن الشيخ عبدعلي الرشتي عن العلامة الحجة ببحر العلوم (قده) تخرج عليه كثير من الافاضل والدة سنة ١٢٣٠ وتوفي بين الطلوعين من يوم الجمعة في العاشر من شوال سنة ١٣٢٦ في مسجد السهلة ونقل الى الحنف ودفن في مقبرته الخاصة به وكان من اركان المؤسسين للهيئة الايرانية السياسية وتشكيل الحكومة الدستورية
- (٢) ويعرف (بمقد الذهب) كما حدثني بذلك العلامة الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي دام علاه فإنه رأى بعض صكوك دار في هذا الشارع ويعتبر ان الوجه في التسمية بهذا الاسم (عقد الذهب) هو ان الواقف فيه يشاهد القمة لمشرقة الذهبية وهو الوجه في تسميته (بشارع السلام) اذ الواقف فيه يشاهد القمة فيسلم على من فيها (قلت) هذا الوجه حسن غير ان الصكوك التي رأيتها هي سابقة على عصر التدهيب .

الزاهد الشيخ خضر تلال المتوفى سنة ١٢٥٥ - عقدت فيها محافل الايرانيين للمطالبة بحقوقهم
 ايام استبداد حكومتهم واحتفل بها العلماء سنة ١٣٢٧ في الثاني من رجب عند خلع محمد علي
 شاه القاجاري ونصب احمد ميرزا مكانه واتترك في هذا الاحتفال العثمانيون والايرانيون
 وهو احتفال عظيم . وتعرف ايضا بمدرسة القطب لأنها كانت قبلا خانة لعص الأشراف وهو
 السيد علي القطب فاستتراه هذا الشيخ (ره) فوقفه وعمره مدرسة فقيت على ذلك الاسم وجرى
 عقد الوقف في السابع عشر من ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٦ كما يحكيه صك الوقفية المختوم
 بنحواتي علماء عصره . كالأخوند ملا محمد كاظم الخراساني . والسيد محمد كاظم البزدي والشيخ
 محمد آطه نجف وغيرهم من مشاهير العلماء . وقد بذل بمهاو بعض المصروفات عليها للشيخ المذکور

معتمد السلطنة الحاج محمد حسين خان (اميرنج) (١)
 وقام بعمارتهما رجال آخرون عمر المقرة مع الجهة المتصلة
 بها من المدرسة امير تومان صمصام الملك العراقي .
 وعمر الجهات الثلاث مجد الدولة جهان كبرخان .

✽ مدارس الاخوند (٢) - الكري ✽

هي من الماني المعظمة والمساطب المنظمة وسيعة
 الساحة كثيرة المساكن في طاقين جدرانها مكسوة
 بالحجر القاشي الملون أهلة باهل العلم . وكان الفراغ
 من بنائها سنة ١٣٢١

موقعها في محلة الخويش بالشارع العام الممتد من
 سوق باب القبلة الى باب السور الذي يعرف بباب

الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني

(١) والتزم لهذا الرجل ازاء ما بذله من المال ان يدفن هو مع خمسة ممن يحب مع الشيخ

في المقبرة وقد دفن زوجته وهو اليوم حي يرزق

(٢) هو العالم الكبير مالك ازمة التحقيق والتدقيق الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني (قده)

صاحب الكفاية في الاصول وغيرها من المصنفات وهو اشهر مشاهير عصره كان آية في الذكاء والحفظ وسرعة
 الانتقال متقنا لعلمي الحكمة والكلام واصل الفقه وهو الذي تشبه خلاص شعبه من رق الاستبداد



السقائين مكتوب على بابها بيت شعر فيه تاريخ الفراغ من عمارتها — هو
مدرسة الكاظم قد ارخوا اساسها على التقى والرشاد
البازل لمصروفاتها جان ميرزا من اهالي بخاري وكان وزير السلطان عبد الاحد البخاري
صالحاً تقياً وله خبريات كثيرة توفي حدود سنة ١٣٢٢

✽ مدرسة الأخوند الوسطى ✽

وهي من المدارس العامرة الزاهرة باهل العلم مشيدة البناء باحسن طرز وارضها مبنية بالرخام
وجدرانها مقوشة بالحجر القاشي وتعرف بالوسطى نسبة الى المدرسة الكبيرة والصغيرة التي
يأتي ذكرها . موقعها في محلة البراق في شارع آل الاعسم يقابلها من جهة الغرب خان كبير يعرف
(اسكاة السمك) تتقوم من طبقتين وهي مثل اختها (المدرسة الكبيرة) شكلاً ولكنها اصغر منها
ساحة . وكان الفراغ من عمارتها سنة ١٣٢٦ وعلى بابها بيتان وفيهما تاريخ الفراغ من عمارتها وهما

هذي مدينة علم وباب سر العوالم
للعلم شيدت فأرخ لمعدن العلم (كاظم)

ونزع عنه نير الاستعباد له اباد مشكورة على العلماء واهل العلم وحملة الدين اذ جدد لهم منهج
الدراسة صنف في الاصول والفروع فكشف عن غامضهما الحجاب وميز القشور عن اللباب وكانت
حوزته تمتد بالملئآت ورعى كثيراً من العلماء وحقا يقال هو ابو العلماء وعلى موافاته الاصولية اليوم
تدور رحى الدراسة وفي ايامه راجت اسواق العلم وازدهم عليه اهل الفضل حتى غصت النجف
من كثرة المهاجرين فأدت الحال الى تشكيل مدارس لتلامذته فبنى ثلاث مدارس وكان عصره
عصر العلم والعرفان . عصر الترقى . عصر تنور الافكار . فيه حدثت المطابع والصحف واكثر المدارس
الحديثة . وقد فاجأه الاحل ليلة الثلاثاء في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة ١٣٢٩ وكان عازماً
في صبيحة تلك الليلة على السفر الى ايران لجهاد الروس التي كانت قد أنشبت اظفارها في البلاد
الايرانية حتى آل الامر الى رمي القبة الرضوية في طوس بالبنادق ومقاساة المسلمين اشد البلاء
وكان لنبا موتة صدى في العالم الاسلامي . دفن في الصحن الشريف في حجرة على يمين الخارج منه
من الباب الشرقي الكبير ورتته الشعراء بمراتي كثيرة وجاء في تاريخ وفاته للعلامة الشيخ عبد
الحسين بن الشيخ عبد علي آل صاحب الجواهر (قده)

لله يوم عمت رزيته فلم تدع قلب مسلم سالم
يفقد اقصى الرجا مؤرخه في فقد باب الحوائج (الكاظم)

عمرها الوزير الكبير البخاري آستان قلي بك المتوفى حدود سنة ١٣٣٠ وكان وزيرا للسلطان البخاري عبد الاحد المذكور وبعد وفاته تولى منصب الوزارة لولده الجالس مجلسه (عالم خان) . وهذا الوزير كان رجلا مواليا للأئمة (ع) محبا لأهل العلم وله خبريات كثيرة شاد في النجف في وقت واحد مدرستين هذه احدها والاخرى مدرسة السيد محمد كاظم اليزدي (ره) الآتي ذكرها

﴿ مدرسة الأخوند الصغيرة ﴾

مدرسة عامرة حافلة بأهل العلم واكثر نزالها الأفغانيون فاستمرت بهم . موقعها في محلة البراق في الشارع المشهور بشارع (صد تومان) مشتملة على طابق واحد . عمرها الحاج فيض الله البخاري خازن دار الوزير جان ميرزا ، كان الفراغ من بنائها في حدود سنة ١٣٢٨

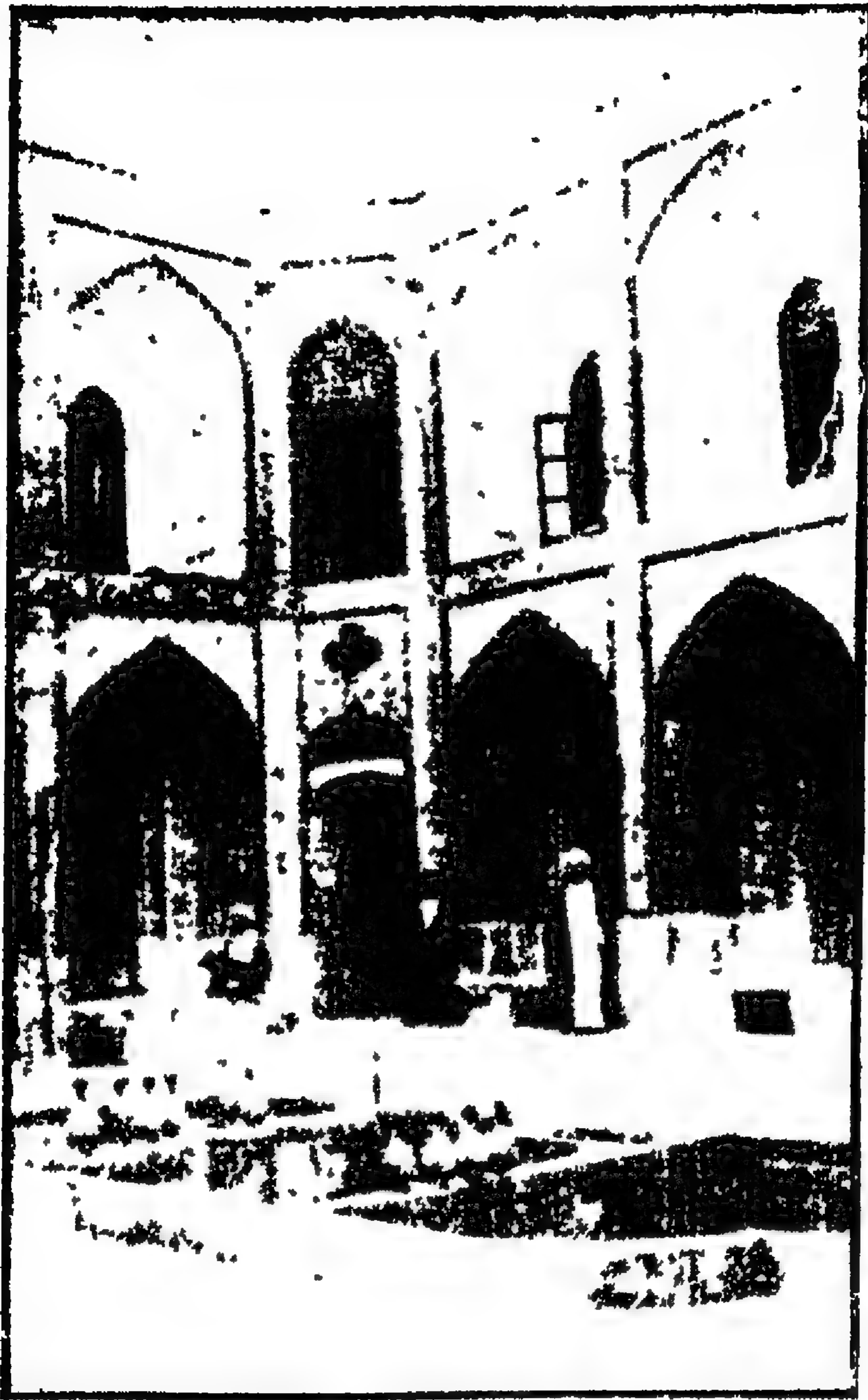
﴿ مدرسة البخاري ﴾

مدرسة عامرة مشرقة بانوار أهل العلم ورجال الدين وفيها بعض الكتب الموقوفة على ساكنيها موقعها في محلة الخويش ملاصقة لمدرسة الأخوند الكبرى عمرها محمد يوسف البخاري وكان من خواص جان ميرزا فرغ من بنائها سنة ١٣٢٩

﴿ مدرسة السيد محمد كاظم ﴾ (١)

هي من المدارس الوحيدة في النجف لا نظير لها في فخامة البناء والسمعة وكثرة الغرف فيها

(١) ينتهي نسبه الشريف الى ابراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) كان عالما فاضلا فقيها اصوليا انتهت اليه الرئاسة العامة في جميع اقطار الشيعة كانت تعي اليه الاموال من جميع الاطراف وكان ادبيا شاعرا . اهرأ في اللغتين (الفارسية والعربية) وله منشورات جاد بها طمعه على سبيل الحكم والمواظ . هاجر الى النجف بعد فراغه من المقدمات وحضر على الفقيهين الشيخ هادي بن الشيخ علي (ره) والشيخ راضي (ره) وحضر في الفقه والاصول ايضا على العلامة المجدد الشيرازي (قدس) وتلمذ عليه جماعة من الأعلام وله مؤلفات في الفقه والاصول مطبوعة متداولة بين أهل العلم منها (العروة الوثقى) التي عليها مدار التدريس والخاصية على مكاسب العلامة الانصاري (ره) وغيرها من المصنفات النافعة ولد في يزد سنة ١٢٤٧ وتوفي في النجف بمرض ذات الرئة ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٣٣٧ وكان لبناً وفاته صدى في العالم الاسلامي ورثته الشعراء بمراتي كثيرة ودفن في مقبرة اعداء لنفسه واولاده في الصحن الشريف



مدرسة السيد محمد كاظم

ثانون غرفة في طابقين . بديعة الشكل أرضها مبلطة بالرخام الصقيل وجدرانها مكسوة بالحجر القاشي وهي اليوم موئل لرواد العلم ورجال الدين كما أنها عظم انظار السواح والزائرين . كان ابتداء تأسيسها في شهر صفر سنة ١٣٢٥ وتم بناؤها سنة ١٣٢٧ عمرها الوزير الكبير البخاري (آستان قلي) عامر مدرسة الآخوند الوسطى الذي كانت طلاب العلم في أيامه في هنا عيش وارغده بما تدره يده على العلماء . بعث أموالا كثيرة لعمارة هذه المدرسة ووقف لها بعض



السيد محمد كاظم البردي

الموقوفات (١) على ان تصرف وارداتها في واحياتها من الماء والصياء وما تحتاجه من الاصلاح
موقعها في محلة الخويش في الشارع الذي فيه مدرسة العاضل الشرياني
وفي النجف اليوم ايضا مدرستان صغيرتان . (احداها) مدرسة العلامة الكبير المجدد
الشيرازي (ره) فان في الطابق العلوي غرضا يسكنها طلبة العام وفي الطابق السفلي مرقده الشريف مع
(١) فضلت اموال كثيرة بعد تمام عمارتها فانتفع بها نصف مشاع من حمامين واحد عشر د كانا فوقها
(مسافر خانه) في سوق الخلقالي وسع دكاكين مع مسج وساحة كبيرة حلف المسبح في السوق
الوسط وكالها في شريعة الكوفة ووقعت على ان تصرف وارداتها في شؤون المدرسة

مقبرة بعض الثرين من اهالي الهند الذي قام ببناء المرقد . موقعها مجاور للصحن الشريف من جهة باب الطوسي (والثانية) مدرسة صغيرة في محلة العارة في الشارع المار الى جبل شرف شاه خلف شارع آل الخمايسي وهي كبعض الدور يسكنها بعض الطلاب مع عيالاتهم هذا مجموع المدارس الدينية في عصرنا الحاضر سنة ١٣٥٣ وتذكر مدرستان (احدهما) مدرسة ضياء السلطنة اقام بها بعض طلبة العلم مدة وتركت بعد وجعلت قيسارية يسكنها السامرة ويقام بها المزاد الصبي وسبب جعلها قيسارية ان ضياء السلطنة اشتراها وعزم على جعلها مدرسة وانزل بها بعض من العلم ولم يجر عليها صبغة الوقف وبعد ذلك عدل عن رأيه فاشترى الحاج علي آغا بن نظام الدولة وهي اليوم ملك من املاكه الخاصة يتوارثونها اولاده . موقعها بالقرب من الصحن الشريف من جهة الباب القبلي وبازائها مقبرة لملكها الأول . وكانت قديما دارا للسيد مراد بن السيد احمد احد تقياء النجف . (والثانية) مدرسة ذكرها في ذيل روضة الصفا عمرت في ايام السلطان ناصر الدين القاجاري على يد العلامة شيخ العراقيين الشيخ عبد الحسين الطهراني (ره) وذكر مصروفاتها ما يقرب من عشرة آلاف تومان ولكنني لم اقف على موقع هذه المدرسة مع قرب العهد يدرس في هذه المدارس جميع العلوم المهمة وخاصة الفقه . والاصول . والحديث . والتفسير ومقدماتها من النحو والصرف والمعاني والبيان وبعض العلوم الرياضية واللغة والتاريخ والأخلاق والأدب وليس في هذه المدارس صفوف منظمة ولا كتب خاصة مقررة ولا اساتذة معينون لها بل للطلاب ان يقرأ أي كتاب شاء وعند اي استاذ يختاره وفي أي مكان يريد من مسجد او دار أو مدرسة (١)

✽ المدرسة الحديثة ✽

كان في النجف قبل الاحتلال البريطاني على عهد حكومة الأتراك مدرسة وهي تحت اشراف الحكومة تشتمل على ست صفوف اربعة ابتدائية واثنان لمن تخرج من الصفوف الاولى وكانت غاصة بالتلاميذ وفيها معلمون اهل مقدرة وكفاءة مخرجون من مدارس عالية وهي

(٣) وكان على هذه الوثيرة سير الدراسة في النجف منذ الزمن الاول حتى اليوم وقد تخرج منها جمع غفير من العلماء الاعلام الذين كانوا ولم يزالوا غرة في جبين الدهر ومفخرا للطائفة بالرغم من (الفرضية) التي طالما يلهج بذكرها المتشدقون بزعم انها ضربة قاضية على الحالة العلمية (الطباطبائي)

من المدارس الراقية وابتداء تشكيلها سنة ١٣٠٠

وكان في ذلك الوقت للايرانيين مدرستان (احدهما) تسمى مدرسة العلوي وكان تأسيسها غرة ذي الحجة سنة ١٣٢٦ وهي من المدارس الابتدائية . اشترك في تأسيسها جماعة من اشراف الايرانيين واهل المعرفة منهم وفي طلبتهم انجال آية الله الخراساني وهي اليوم تحت نظارة الحكومة الايرانية الحاضرة (والثانية) تسمى المدرسة الرضوية وهي مثل اخنها منهجا وقد اشترك ايضا في تأسيسها جماعة من الايرانيين غير انها تعطلت من ايام الاحتلال حتى اليوم وفي النجف اليوم من المدارس العربية للأطفال والشبان خمس مدارس ابتدائية وواحدة ثانوية كاملة وفيها خمس صفوف وهذه المدارس تحت اشراف الحكومة الحاضرة ومدرسة سابعة اهلية تعرف بمدرسة الغري وفيها ست صفوف ولها بنية خاصة موقعها في محلة المشرق ملاصقة للسور من الطرف الشمالي للبلدة وكان عماء قبلا مركزا للحكومة التركية (قاعة) اشترك في تأسيسها سنة ١٣٤٠ جماعة من النجفيين والفضل في تأسيسها لآل كمال الدين والمدير لشؤونها ثلة من النجفيين وتستمد اليوم ماديا من تبرعات بعض الاعيان والاشراف ومن مخصصات جلالة الملك الحالي ادام الله ملكه كما كانت قبلا تستمد من مخصصات والده المغفور له جلالة الملك فيصل الأول (ره) - وفي النجف نهضة علمية حديثة لشبابنا الناهضين فاقت سائر المدن العراقية الكبرى وعلى كثرة مدارس النجف المملوءة بالتلاميذ ترى من يدرس العلوم الحديثة خارج المدارس اضعاف ما فيها والعلم غريزي في النجف يتغذاه الطفل مع لبنه فنراه مجبولا عليه من مهده الى لحده فكان لتربة النجف تلك التربة الطاهرة أثرا فعالا في تلقي العلوم والمعارف

✽ خزان الكتب ✽

غير خفي ما كان للعراق من القدر المعلي في العلم والادب وهو اسبق سائر البلاد الاسلامية الى انشاء مخازن الكتب ولا ينسى ما حدث في صدر الدولة العباسية في بغداد والبصرة وغيرها من مراكز السلطة والرئاسة من جمع الكتب واقتنائها وعلى رغم الخطوب والكوارث التي انتابت الكتب في بغداد من ايدي التتر وسائر الحوادث الدينية يوجد اليوم فيها بعض المكتبات الثمينة والنجف ضاهت بغداد في جمع الكتب وفاقت عليها بجودة الخط والكثرة والقدم واختلاف

مواضيعها (١)

وهناك اسباب تدعو الى كثرة الكتب في النجف . منها ان النجف هي مهد العلم ومهبط العلماء والكلية العظمى وهم قد الفوا وصنفوا في كل فن من فنون العلم وبالطبع ان من يكتب في موضوع يحتاج الى مراجعة المصادر التي لها علاقة في ذلك الموضوع . ومنها ما يرد اليها هدية لائلامها من نفائس الآثار والنوادر ومنها ما يجلب اليها من سائر البلاد للبيع فإن في النجف عادة قديمة حتى اليوم هي انه في كل خميس وجمعة تقوم سوق تعرض فيها الكتب وتباع بالمزاد العلني

ولو لم تمتد يد من ليس له من الدين حظ ولا من الايمان نصيب ممن اضلهم واغواهم الدينار والدرهم فعانت ايديهم بها لما احصيت بعد - فالنجف على ما انتابها ممن سعى في تشتت كتبها وتفريق شملها يوجد فيها من الكتب القيمة النادرة الوجود ما هو الكثير وفيها بعض المخازن الجامعة لكثير من الكتب المطبوعة والمخطوطة وتقسم المخازن الى قسمين البائدة والحاضرة

* البائدة *

* المكتبة الحيدرية *

كان من القديم مخزن لكتب الحضرة العاوية وفيه من الكتب الثمينة النادرة الوجود ما لم يوجد في غيره واغلبها بخط مصنفها او عليها خطوطهم بخط جيد متقن على ورق ثمين مخطوطة في العصور القديمة ولم يوجد فيها ما هو مخطوط في القرن العاشر بل كلها ما قبله فهي من النفائس التي لا يوجد لها نظير . وفيه مصاحف ثمينة لاشهر الخطاطين محلاة بالذهب وهي من هدايا سلاطين الشيعة ووزرائهم في مختلف العصور مختلفة الخط ففيها الكوفي والانداسي واليماني . وبينها قطعة من مصحف بقطع سنية مكتوب على رق بخط كوفي وفي آخره تم سنة اربعين من الهجرة كتبه علي بن ابي طالب ويحسب بعض الاعلام الخبيرين انه خط الامير (ع) واكثر ما في هذا المخزن اليوم مصاحف ففيه ما يقرب من اربعمائة مصحف وفيها خط الاربعائة من الهجرة وبالجملة فهي من الاعلاق التي لا تقدر بشئ

يوجد فيه اليوم بعض الكتب النفيسة في سائر الفنون والذي وقفت عليه (المسائل الشيرازية)

تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي النحوي نقلت على نسخة المصنف وعليها
 إجازة بخط المصنف (صورتها) قرأ علي أبو غالب أحمد بن سabor هذا الكتاب وكتب الحسن
 ابن أحمد الفارسي سنة (٣٦٣) وهي من كتب السيد جلال الدين عبد الله بن شرفشاه الحسيني
 وقفها سنة ٨١٠ و (شرح الدرديدية) لابن خالويه قرئت عليه وعليها إجازة بخطه قرأها عليه
 أبو الحسن السلمي وعليه صورة قراءة تنصها (بلغت قراءة علي أبي عبد الله محمد بن عبيد الله العجمي
 حرمه الله وفرغت منها ليلة السبت لخمس بقين من شعبان سنة ٣٧٥ وكتب سلامة بن محمد
 ابن حرب وحسبنا الله وحده) وهي من موقوفات السيد المعظم صدر الدين بن السيد شرف الدين
 ابن محمود بن الحسن بن خليفة الآوي عن عمه السيد أحمد بن الحسن بن علي بن خليفة
 سنة ٧٧٥ و (شرح ديوان المتنبي) لابن العتايقي المتوفى في حدود الثمانمائة وقفت على الجزء
 الثاني منه وهو بخطه وفي هذا المخزن من مؤلفات هذا الشيخ المتنوعة في سائر الفنون ما يقرب
 من ثلاثين مؤلفاً وقد فرغ من تأليف بعضها سنة ٧٨٧ و (الجزء الثاني من التبيان) كتب في
 تاسع عشر شعبان سنة ٥٧٦ كتبه محمد بن محمد وصححه في التاريخ المذكور علي بن
 يحيى وهو من موقوفات السيد جلال الدين عبد الله بن شرفشاه الحسيني وقفه في عاشر شعبان
 سنة ٨١٠ وهناك أوراق كثيرة مبشرة من هذا التفسير وأمله تكمل منه نسخة تامة و (الاسرار
 الخفية) للعلامة الحلبي (ره) وهو رد على أهل المنطق والطبيعي والآلهي ثلاثة أجزاء بخط
 المصنف و (نهاية الأقدام في علم الكلام) لفخر الدين الرازي كتبت في حدود السبعائة وهناك
 كتب لابن كمونه اليهودي البغدادي بخطه كتبت في حدود الستائة والسبعين و (كتاب
 المتقط) للزمخشري في اللغة بخط قديم وهو مختار من كتابه المحكم و (كتاب تقريب المقرب)
 في النحو لابن عصفور و (التقريب) لآبي حيان وهو بخطه الاندلسي وهناك كتب كثيرة في الطب
 وغيره وبعضها مقطوعة الأول والآخري لم تعرف و (كتاب المباحثات) للشيخ الرئيس كتبت النسخة
 سنة ٧١٨ وهي من موقوفات مجد الدين أحمد بن حسن بن علي الآوي وقفها سنة ٧٧٥ بحسب
 وصيته عنه ابن أخيه صدر الدين محمد بن حسن بن علي الآوي و (الجزء الأول) من كتاب
 معجم الأدباء بخط المصنف وتوجد أوراق مبشرة منه كثيرة

وقد ذكر هذا المخزن السيد علي بن طاوس في كتاب الطرائف فإنه ذكر فيه كتاباً لأحمد
 ابن حنبل في مناقب أهل البيت (ع) وهو من جملة كتب المخزن العلوي — وفي رياض العلماء

المخطوط قال في ترجمة الشيخ ابراهيم الكفعمي ما لفظه . وسماعي انه ورد المشهد الغروي واقام وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب الف كتبه الكثيرة في انواع العلوم ومن تلك الكتب مؤلفاته

وتوجد في خزانة السيد عيسى العطار في بغداد بعض الكتب الثمينة مستنسخة على كتب هذا المخزن وعند العلامة الشيخ محمد السماوي النجفي بعض نفائس مخطوطة على كتب هذا المخزن - وذكر الشيخ علي حفيد صاحب المعالم في كتابه الدر النضيد كتاب الانوار الالهية في الحكمة الشرعية تأليف السيد علي النبلي النجفي واطال في وصفه وهو من جملة كتب هذا المخزن وآخر من ذكر هذا المخزن السيد عبد اللطيف الشوشري في كتابه (تحفة العالم) المطبوع في بمبي فانه جاء الى النجف في حدود سنة ١٢٠٠ واجتمع باعلام النجف في عصره كالسيد بحر العلوم والشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء والسيد محمد زيني وغيرهم وذكر منهم الملا محمود بن الملا صالح الكلبدار وقال : اطلعني على كتب الامير (ع) وفيها من نفائس العلوم المختلفة التي لم توجد في خزائن السلاطين انتهى . وهذا السيد من اهل الخبرة بالكتب ومخازنها فانه زار الهند ورأى خزائن ملوكها وذكرها في كتابه المذكور فكلامه شاهد عدل على نقاسة هذا المخزن

وكان في اوائل القرن العاشر والحادي عشر رجال العلم يترددون الى هذا المخزن للمطالعة والاستنساخ فرأيت بعض الكتب المستعارة من هذا المخزن وعليها اسم المستعير والمعير ويظهر من بعضها ان هناك غرفتين احدهما صغيرة والاخرى كبيرة فيهما الكتب وعليها قيم معلوم وفي يده اعارتها واصلاحها . منهم محمد جعفر الكيشوان وهو آخرم ومنهم محمد حسين الكتاب دار بن محمد علي الخادم وهذا الرجل استفاد من هذا المخزن كثيرا . وقف بعض الاعلام على كتاب عمدة الطالب بخطه فرغ من كتابته سنة ١٠٩٥ وعليه حواش كثيرة بخطه وهو من العلماء في النسب

السبب القوي لجمع هذه الكتب وخرزنها وجعلها في مكان عام يتفجع به كل احد هو ان الخازن في ذلك العصر ومن التف حوله من الخدمة كانوا من اهل العلم وكانت الغالب في تلك المصور على الخازن ان يكون عالما . ولتطاول الايام واهمال القائمين بهذا المخزن وخلوهم عن العلم تلف بعضها واكث الارضة الباقي منها بعد ما عاثت بها ايدي السراق

والمستعبرين الذين يأخذون هذه الكتب ولا يرجعونها وتوجد اليوم في بعض البيوت في النجف وخارجه من هذه الكتب وعليها صورة وقف الحصرة العاوية فإننا لله وانا اليه راجعون تصدى نائب الخازن اليوم السيد محمد الرفيعي بايعاز من بعض الاعلام لتعيين غرفة لها في الصحن الشريف وعمل لها قفصا ونصدها واصلح بعضها ولعله يعود ذلك المخزن وترجع ايامه الفارة وتساعد المقادير فتعود نصارته فيرسل اليه العلماء والمؤلفون كتبهم وما هو تحت ايديهم من الكتب الموقوفة

﴿ مكتبة السيد بحر العلوم ﴾ (١)

كانت لهذا السيد مكتبة مشتملة على فائس المخطوطات وكما عملة بالذهب ومجدولة جيدة الخط والقرطاس ولم يوجد فيها مطبوع اذ لم تكن الطباعة متشرة يومئذ وانتقلت بعدة الى ولده العلامة السيد رضا وبعد وفاته انتقلت الى اولاده الاعلام السيد محمد تقى والسيد حسين والسيد علي . وقد جمع اكثرها السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان القاطع وبعد وفاته بيعت وتفرقت فانتاع جملة منها الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) ويوجد بعضها عند بعض احفاد السيد (ره)

﴿ مكتبة الشيخ جعفر ﴾ (٢)

كانت من المخازن الثمينة في وقتها في النجف وقد اشتملت على كتب مذهبة نفيسة جيدة الخط والقرطاس ولم يوجد فيها المطبوع وفيها كثير من النسخ المتعددة حتى ان ترجمة التوراة والانجيل كان منهما نسختان وتوجد فيها كتب ثمينة لم توجد في غيرها من مكنتات العراق قد جلبها من الحجاز في سفره الى الحج ومن اسفاره الى ايران وبعضها لم يزل موجودا حتى اليوم في مكتبة حفيده العلامة الشيخ علي (ره) وبعد وفاة الشيخ (ره) قبلها ابنه العلامة الشيخ موسى (ره) نازاء الديون التي كانت على والده ولم يزل محتفظا بها الى ان توفي فتصدى اخوه العلامة الشيخ علي (ره) وكان وصيا عنه ليهيها وحرف ثمنها في ديونه ويوجد بعض الكتب

- (١) هو العلامة الآية العظمى الامام الكبير السيد محمد مهدي الملقب ببحر العلوم جد الاسرة الشهيرة الطوية آل بحر العلوم صاحب الكرامات المتوفى سنة ١٢١٢
- (٢) هو زعيم الطائفة الحضرية في النجف وعنوانها التي لم تزل معروفة به وقد توارث العلم والادب منه ابناؤه ما ينوف على قرن حتى اليوم توفي سنة ١٢٢٢

* مكتبة الشيخ فخر الدين الطريحي * (٢)

كانت لهذا الشيخ كتب كثيرة في غاية الجودة انتقلت إلى ورثته من بعد وفاته وجرى عليها الاتلاف ولم يبق منها شيء يعتد به وذلك لعدم الاعتناء والانتفاع بها وتوجد حتى الآن انقاض مبعثرة متفرقة في ذريته . وحدثني بعض الاعلام انه رأى بعينه في سرداب في دار الشيخ نعمة الطريحي (ره) ما يقرب من ثلاث اجمال اوراقا مبعثرة قد اتلفها المطر فنقلت والقيت في البحر وهو (ره) كان قد رتب بعض الأوراق فكمات عنده بعض الكتب منها

* مكتبة السيد عبد العزيز * (٣)

اقتنى هذا السيد كتباً كثيرة طلبها من الهند والعراق وكأها مخطوطة جيدة الخط والتذهيب تبلغ الالوف . وقف على جملة منها العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء كما ذكر في كتابه (نهج الصواب) وقفها هذا السيد على اولاده فنفرقت بينهم وباع بعضهم ما تحت يده واهمل البعض الآخر ما عنده حتى صارت حصة الارضة وتلف اكثرها على ممر السنين وقد القيت جملة منها مبعثرة في بحر النجف وفي الآبار كل ذلك لجهلهم بها وعدم المعرفة بما فيها (٤)

(١) اعتمدنا في ذكر المكتبات على كتاب نهج الصواب في المكاتب والكتابة والكتاب مخطوط للعلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) وسوف نأتي على ترجمته

(٢) هو احد اعلام النجف المشاهير التي لم تنزل مؤلفاته وآثاره العلمية باقية ببقاء الدهر وهو صاحب مجمع البحرين في اللغة توفي سنة ١٠٨٥ وانا لم نطل في ترجمة هؤلاء الاعلام لان تراجمهم منشورة معروفة

(٣) هو السيد عبد العزيز بن السيد احمد كان كاملاً ادبياً من افاضل عصره و كان في بدء امره رجلاً معدماً مملقاً وفي اخريات ايامه تحسنت احواله حتى صار من اهل الجاه والثروة . قال في نهج الصواب حدثني بعض الثقة من احفاده ان السيد سافر إلى الهند وكانت يومئذ عامرة كثيرة الخيرات والاعتناء بالعلماء وخصوصاً السادة فعصل له من هداياهم ما يقرب من ثمانين الف ربية فاشترى باكثرها كتباً من الهند وترقت احواله وهو جد الاسرة العلوية الشريفة آل السيد صافي وخلف في النجف عدة دور واسعة معروفة باسمه . وله ترجمة ضافية في الجزء الثاني من كتابنا هذا

﴿ مكتبة السيد احمد الشهير بهلاله ﴾ (١)

كان هذا السيد من اجلاء السادة المثربين وله اراض زراعية كثيرة في البطائح - بين البصرة والكوفة - وكان يصرف اكثر وارداتها في اقتناء الكتب فاخترن الكثير منها وكان سنيا جوادا سافر الى الحج واصحب معه بعض العلماء كالشيخ مهدي ملا كتاب وغيره من العلماء والسادة وتوثر عنه قصص في سخائه في سفره هذا - كانت لهذا السيد كتب كثيرة نفيسة جيدة وقد شاهد بعضها صاحب نهج الصواب كما ذكر فيه وحيث لم يخلف هذا السيد ولدا من اهل العلم تفرقت بين النجفيين وغيرهم بالبيع وغيره ولم يبق منها شي في ايدي اولاده (٢)

﴿ مكتبة الشيخ محمد بن الشيخ يوسف آل محيي الدين ﴾ (٣)

كانت عند هذا الشيخ كتب نفيسة تعد بالالوف وكلها جيدة وتفرقت بعد وفاته بين ورثته وبيع اغلبها وقد شاهد كثير منها صاحب نهج الصواب عند بعض من يسمي اليه تتداولها الايدي بالبيع ولم يوجد منها في بيت جامعها الا القليل

﴿ مكتبة نظام الدولة ﴾ (٤)

كانت عند هذا الرجل الجليل المعظم دار مملوثة كتب نفيسة قديمة الخط وبعضها بخطوط

(١) هذا السيد ابو طائفة كبيرة تنسب اليه وتقطن في نواحي الشطرة وله دار واسعة في النجف وهي اليوم خراب من املاك آل القزويني

(٢) نهج الصواب

(٣) هذا الشيخ من اعلام النجف العلماء الادباء واحد رجال (معركة الخميس) تلك المعركة الادبية الشهيرة وهر من الطائفة العلمية الادبية آل محيي الدين . اخذ بسهم وافر من الادب مضافا الى علمه الجهم وفضله الكثير حضر عند العلامة السيد بحر العلوم والشيخ الكبير وهاجروا جميعا الى كربلاء وحضروا عند الاغا البهبهاني الى ان توفي ثم رجعوا الى النجف وكان الشيخ محمد يتولى القضاء والفتيا وهو معروف بقوة الفراسة وغالبا يعرف المحق من المبطل وله في الفراسة حكايات ماثورة والفتى في الفقه والادب وله مراسلات مع ادباء عصره توفي سنة ١٢١٩

(٤) هو علي محمد خان الملقب بنظام الدولة ابن امين الدولة عبد الله خان بن محمد حسين خان الصدر الاعظم الاصفهاني كان كاملا ادبيا شاعرا ماهرا مجيدا في نظمه باللغتين (العربية والفارسية) ضم الى ادبه تليد حسبه وسمر نسبه وهر من الاسرة المالككة القاجارية وجد البيتين في النجف آل الحاج اسدخان وآل الحاج علي اغا توفي في النجف سنة ١٢٢٦

مؤلفيها وكأها حسنة الخط جيدة القرطاس جلب كثيرا منها من ايران وقد اعد رجالا وفرقهم في انحاء العراق لشراء الكتب مهما بلغ ثمنها فاجتمع عنده من الكتب ما لم يجتمع عند غيره وكانت تزيد على عشرين الف كتاب ولما توفي (ره) بيع بعضها وقسم الاغلب بين ورثته وباع بعض الورثة حصته فلم يبق منها الا نسخ معدودة عند بعض احفاده (١)

﴿ مكتبة الشيخ محمد باقر الاصفهاني ﴾ (٢)

جمع هذا الشيخ كتباً نفيسة في سائر الفنون وكان يشتريها باغلى القيم واستنسخ جملة كثيرة منها وهو من عشاق الكتب والحريصين عليها وقد استأجر لها داراً خاصة وعين عليها قيماناً وابعاح المطالعة والاستنساخ لكل من اراد فكانت مكتبة عامة نافعة لسائر المحصلين والمستفيدين ثم لما اراد الرجوع الى وطنه اصفهان باع جملة منها في النجف وجملة منها في كربلاء وحمل ما اختار منها الى اصفهان (٣)

﴿ مكتبة السيد ميرزا الاصفهاني ﴾

كان هذا السيد من عشاق الكتب وممن صبا الى جمعها واقتنائها وان لم يكن من اهل الانتفاع بها وكان حريصاً على كل كتاب في اي علم واي لغة كان ملكاً او وقفاً وبعد وفاته ظهر ان جملة منها من موقوفات (مدرسة چهار باغ) في اصفهان وقد احتوت مكتبته على جملة من المخطوطات القديمة وبعضها بخط مؤلفيها او عليها اجازة منهم كانت فيها نهاية ابن الاثير قرئت على مؤلفيها وعليها اجازة منه (٤) وهذه النسخة انتقلت الى مخزن الشيخ علي آكل كاشف الغطاء

﴿ مكتبة السيد علي بحر العلوم ﴾ (٥)

كانت مكتبة في غاية الكثرة والجودة واكثرها من المخطوطات الثمينة وكان مولعاً بشراء

(١) نهج الصواب

(٢) هو ابن العلامة الشيخ محمد تقي الاصفهاني الشهير باغا نجفي بن الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المعالم وهو اليوم في طهران (عاصمة ايران) موظف في بعض الدوائر الرسمية

(٣) نهج الصواب (٤) نهج الصواب

(٥) هو ابن العلامة السيد رضا بن الامام السيد محمد مهدي بحر العلوم كان عالماً فاضلاً محققاً انتهت اليه الرئاسة في التدريس تخرج في الاصول على الشيخ ملا مقصود علي وفي الفقه على الشيخ الاعظم الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام ويروي بالاجازة عنه وحضر اياماً على

الكتب وجمعها وادخارها وكان ضنيناً بها حتى جمع المخطوطات النفيسة ولم يبال في دفع الثمن الوافر بازاء اي كتاب اراده وبيعت بعد وفاته بالمزاد العلني فاشترى الكثير الجيد منها ابن اخيه وصهره علي ابنته العلامة السيد محمد صاحب بلغة الفقيه وتفرق الباقي بين الناس (١)

✽ مكتبة السيد محمد آل بحر العلوم ✽ (٢)



السيد محمد بحر العلوم

هي من المكتبات الجامعة بين مخطوط ومطبوع فيها كتب نفيسة الخط بينها جملة من الكتب القديمة . منها ديوان السيد الشريف الرضي كتب في عهد المولاه وفيه من الشعر اكثر من المطبوع ومن محتوياتها المجسطي والدرجات الرفيعة للسيد علي خان وكتاب بحر الانساب وهو من الكتب النفيسة النادرة وقد بيع هذا الكتاب بعد وفاته وتناقلته الايدي حتى انقطع خبره . وقد جمعها من كتب ابيه وعمه العلامة السيد حسين والسيد علي وكان كلما قام المزاد العلني يشتري منه الكتب الجيدة غير مبال بالثمن مهما بلغ وفي آخر ايامه كف بصره ولم

الشيخ علي آل الشيخ الكبير وهو صاحب كتاب البرهان القاطع في الفقه المطبوع بايران في ثلاث مجلدات تخرج عليه كثير من الاعلام كان تولده سنة ١٢٢٤ وتوفي سنة الطاعون سنة ١٢٩٨ ودفن في دهليز الصحن الشريف في الحجرة التي تكون على يمين الخارج من باب الطوسي بمقبرة خاصة به وبزوجته

(١) نهج الصواب ملخصا

(٢) هو ابن السيد محمد تقي بن السيد رضا بن السيد محمد هادي بحر العلوم كان عالما فاضلا محققا مدققا وله اليد الطولى في المعقول والاعاطة بالمنقول ماعرا في الفقه كثير الممارسة له تخرج على عمه السيد علي في الفقه ويروي بالاجارة عنه وعلى الفقيه الشيخ راضي وفي سطوح الاصول على الميرزا عبد الرحيم النهاوندي وفي خارج الاصول على السيد حسين الترك وتخرج عليه كثير من الاعلام وكتابه

تمكن المطالعة ومع ذلك لم يفتر عن جمعها فاشترى كثيرا من الكتب المطبوعة وبعد وفاته باع جملة منها ولده العلامة السيد جعفر في وفاء ديونه فاستمدت منها بعض خزائن النجف الحاضرة (١) وكنت شاهدت مزادها العلني في الصحن الشريف وقد دام أكثر من ثلاثة أشهر

﴿ مكتبة النوري ﴾ (٢)

هذه المكتبة من أكبر مكتبات النجف وفيها كثير من كتب الحديث والرجال ومن نفائس المصنفات في سائر الفنون وفيها من المخطوطات النادرة الوجود التي لم توجد في غيرها وفيها بعض الاصول الاربعمئة لاصحابنا التي لم يقف عليها احد قبله وكان له شغف تام باقتناء الكتب وتوثيقه عنه حكايات في سبيل شرائها (حكى) انه مر ذات يوم في السوق فرأى اصلا من الاصول الاربعمئة في يد امرأة قد عرضته للبيع ومن الصدف انه لم يكن عنده شي من الدراهم فباع بعض ما عليه من الألبسة واشترى بثمنه الكتاب — وقد اصدر كثيرا من المؤلفات بركة هذا المخزن طبع أكثرها وجعل لها فهرسا حاويا لاسماء كتبه طبع في طهران مع كتابه اللؤلؤ والمرجان الفارسي

(بلاغة الفقيه) المطبوع في ايران اكبر دليل على فضيلته وطول باعه فانه الفه بعدما كف بصره توفي فجأة ليلة الخميس في اليوم الثاني والعشرين من رجب سنة ١٣٢٦ ودفن مع اجداده في مقبرتهم المعلومه (١) نهج الصواب ملخصا

(٢) هو الحاج ميرزا حسين بن الملا محمد تقي النوري الطبرسي كان من اعلام النجف ومشاهير رجالها وهو خاتمة علماء الحديث والرجال وكان من اهل النظر والنقد اهما جمع كتب نفيسة من اسفاره الى ايران والحجاز وكان مولعا بجمعها تخرج على المرحوم الشيخ عبد الحسين الطهراني والشيخ المرتضى الانصاري والمجدهد الشيرازي وله مؤلفات كثيرة طبع أكثرها منها مستدرک الوسائل ثلاث مجلدات ضخام وهو اجل كتبه وله بعض المستدرکات على بعض مجلدات المعارج وله دار السلام ونفس الرحمن في فضائل سلمان والنجم الثاقب وفصل الخطاب واللؤلؤ والمرجان وغير ذلك ولد في ثامن شوال في بلاده سنة ١٢٥٤ وتوفي في النجف سنة ١٣٢٠ ودفن في الايوى الثالث من الصحن الشريف على يمين الداخل الى الصحن الشريف من الباب القبلي

﴿ مكتبة السيد محمد اليزدي ﴾ (١)



جمع هذا السيد كتباً كثيرة حين ما حاز والده العلامة الشهير السيد محمد كاظم الزعامة الدينية وكانت حاوية لساثر العلوم والفنون من عربية وفارسية وفيها من الكتب التاريخية المترجمة عن العربية الى الفارسية او العكس الكثير واكثر ما فيها مطبوع وكان مجداً في تحصيلها واستنساخها وجعل لها فهرساً فارسياً في اسم الكتاب وقيمتها ومحل شرائه وقد بيعت بعد وفاته وتفرقت ولم يبق منها الا القليل عند اولاده

السيد محمد اليزدي

﴿ مكتبة شيخ الشريعة ﴾ (٢)

وهي من مكتبات النجف وان لم تكن بتلك الكثرة ولكن يوجد فيها ما هو معدوم المثل ومن محتوياتها كتاب جامع الرواة وهو كتاب جامع لتراجم رواة الشيعة وعليه خطوط المشاهير من

(١) هو احد اولاد العالم الشهير الذي طبقت شهرته جميع نقاط الشيعة السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (ره) وكان المترجم من اعلام النجف واهل الفضل المعروفين بالتقى والصالح له كتاب صحائف الابرار في وظائف صلاة الليل مبسوط ومقدمة كتاب الحج من العروة الوثقى التي هي من مصنفات والده وله اجازة من والده مفصلة تنص على اجتهاده توفي ليلة السبت في جمادى الاولى سنة ١٣٢٤ ودفن في الصحن الشريف في المقبرة التي دفن فيها بعده والده (ره)

(٢) هو الشيخ فتح الله بن محمد جواد المشتهر بشيخ الشريعة الشيرازي النجفي النمازي كان عالماً فاضلاً واسع الاطلاع كثير الحفظ حسن المعاصرة وله اليد الطولى في الرجال والحديث والتاريخ وكان من المدرسين واهل المنابر حضر في بلاده على علماء عصره وفي النجف على الشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشتي وتخرج عليه كثير من الافاضل يروي بالاجازة عن جماعة منهم السيد مهدي القزويني وشيخه الكاظمي وهو ممن جاهد بستانه ولسانه واهـ ووفات لم تطبع ولد في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٦ وتوفي ليلة الاحد ثامن ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ ودفن في الحجرة الثالثة من الجهة الشرقية قريبا من الجهة القبلية في الصحن الشريف ورثته الشعراء بمراتي كثيرة وكان يوم وفاته يوما مشهودا

علمائنا المتأخرين كالمجلسي ومعاصره وهو اليوم من اجزاء مكتبة العلامة الشهير السيد حسن الصدر الكاظمي وكان الشيخ (ره) مجدا في جمع الكتب وطلبها من سائر الاطراف وقد باع اكثرها اليوم بعض اولاده

كانت في النجف مكنتات خاصة في البيوت العلمية لم تكن بتلك الكثرة بحيث تعد من المكتبات الجامعة (منها)

✽ كتب بيت العبودي ✽

ويعرفون بآل شيخ مشهد (١) قال في نهج الصواب وقفت على جملة من كتبهم فوجدتها في غاية الجودة ولكن اخني عليها الدهر فانتلفها فانها مبشرة تلب بها صبيانهم واطفالهم وقد استنقذت جملة منها واحييتها وحفظتها من التلف وهي موجودة في خزانة كتبي انتهى

✽ كتب بيت رحيم ✽ (٢)

كانت لاهل هذا البيت كتب كثيرة نفيسة تلفت ولم يبق منها شيء

✽ كتب بيت المشهدي ✽ (٣)

كانت لاهل هذا البيت كتب كثيرة نفيسة لم يزل بعضهم موجودا حتى اليوم في ايدي بعض احفادهم

✽ كتب بيت نجف ✽ (٤)

كانت عند اهل هذا البيت كتب كثيرة جيدة تلفت ولم يوجد منها الا القليل

✽ كتب السيد حسن الحكيم ✽ (٥)

كانت عند هذا السيد كتب كثيرة تفرقت بعد وفاته ولم يوجد منها شيء

(١) كان هذا البيت من بيوت النجف وانقطع اثره ولم يبق منه في النجف الا دورهم المنتسبة اليهم ويقطن بعض ذراريهم اليوم في ضواحي النجف يتعاطى مهنة الزراعة

(٢) ينتمون الى جدهم الشيخ عبد الرحيم الذي هاجر من ايران وجاور النجف في عصر المرحوم الشيخ علي الكركي وتلمذ عليه وقد اجازه باجازه وقفت عليها وانقطع العلم من هذا البيت ولم يبق منهم احد

(٣) بيت من بيوت العلم الشهيرة ذكرناهم في الجزء الثاني من كتابنا هذا واليوم قد انقطع العلم من هذا البيت

(٤) آل نجف من البيوت العلمية الشهيرة في النجف في القرن الثالث عشر وهم مشهورون بالتقوى والصلاح ذكرناهم في الجزء الثاني من كتابنا ويوجد اليوم من اهل هذا البيت بعض طلبة العلم

(٥) هو من الاسرة الحسينية العلوية في النجف وكان صهر العلامة الشيخ موسى آل الشيخ

✽ كتب الشيخ احمد الجزائري ✽ (١)

كانت عند هذا الشيخ كتب كثيرة قديمة الخط انتقلت بعده الى ابنه ولم يزل بعضها موجودا عند احفاده - وهذا مجموع المكتبات البائدة

✽ المخازن الحاضرة ✽

✽ مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء ✽ (٢)

اشهر مكتبات النجف واوسعها قامت على مخلفات اشهر مكتبات النجف الكبرى وما تبعثر منها وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطيرها امهات الكتب القديمة ونسبها المصنفات في سائر العلوم والفنون اكثرها مخطوط في المصور الخالصة وقد طبع بعض مخطوطاتها ولكن النسخ التي

الكبير على ابنته ونازلا بجوارده واسرته احدى الاسر العلوية الشريفة وهي غير الاسرة العلوية الحسينية الحكيمية التي هي من جملة خدمة الحرم العلوي

(١) هو احد مشاهير علماء النجف كان عالما فاضلا محققا له مؤلفات عديدة اشهرها كتاب آيات الاحكام المطبوع يروي عنه بالاجازة ابنه الشيخ محمد توفي سنة ١١٥١ في النجف ودفن في ايران العلماء ورثاه السيد صادق المعصوم بقصيدة مشبته في ديوانه المخطوط ارخ فيها وفاته مطامها

ومن ذا يمنح العين القرار

الا من يمنح القلب اصطارا

عادة تملك الدهر اقتدارا

تلكت الهموم قياد قلبي

الى ان قال مؤرخا

لاحمد امست الفردوس دارا

قضى صدر الكرام به فارخ

وفي قوله قضى صدر الكرام اشارة الى طرح عشرين من مادة التاريخ

(٢) هو زعيم الاسرة الجعفرية آل كاشف الغطاء في النجف في عصره ومن رجال الدين قضى شطرا وافرا من عمره الشريف في الاسفار وعاد الى وطنه وهو دائرة معارف كبرى يسحرك بحديثه ويسرك بمناذمته الف مؤلفات نافعة ببركة هذه الخزانة ولم يطبع منها شيء منها الحصون المنيعه في طبقات الشيعة تسع مجلدات وهو اوسع من الدرجات الرفيعة للسيد علي خان واكثر استيفاء لطبقات الشيعة وحتى الآن لم يخرج الى المبيضة ونهج الصواب في المكاتب والكتابة والكتاب وسمير الحاضر وانيس المسافر (كشكول) في خمس مجلدات والنوافع العنبرية في المآثر السرية في احوال سري باشا توفي صبيحة الثلاثاء غرة المحرم سنة ١٣٥٠ ودفن مع اجداده في مقبرتهم المعلومة واستلم بعده الزعامة الدينية ومقاليد هذه الخزانة ولده العلامة الحجة الشيخ محمد حسين دام ظله



فيها لا تزال تحتفظ بقيمتها التاريخية وقد سافر الشيخ (ره) عدة اسفار الى الاستانة وايران والحجاز والهند وباسفاره هذه جمع قسطا وافرا منها ومن محتوياتها القيمة كتاب مقاييس اللغة لأبي الحسين احمد بن فارس الذي هو تحت الطبع اليوم والمجمل له ايضا و طراز اللغة للسيد علي خان وفيها من الكتب التاريخية ومعاجم الرجال التي كثير وفيها بعض النسخ التي لم توجد في غيرها منها تحفة الازهار للسيد ضامن بن شديق ونسمة السحر فيمن تشيع وشعر وفيها كثير من المجاميع الخطية القيمة وقد لاقى صاحبها المتاعب والمشاق في جمعها ونسخ كثيرا من الكتب التي لم تطبع

الشيخ علي آل كاشف الغطاء

في ذلك الوقت بيده والفلها فهرسا جامع الاسماء كتبها ومؤلفيها والعلوم التي دونت فيها مع الاشارة الى المطبوع منها والمخطوط وهي اليوم تحت يد ابنه العلامة الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء دام ظله

✽ مكتبة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء ✽ (١)

وهي من انفس مكتبات النجف الحاضرة بعد مكتبة الشيخ علي واكثرها قيمة وان كانت دون

(١) هو ابن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء (ره) احد اعلام هذا البيت في العصر الحاضر ومن مشاهير رجاله تخرج على شيخ الشريعة والعلامة الخراساني صاحب الكفاية والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى والاعارضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف وغيرهم اخلاقه حسنة يحب الاعتزال ويكره التظاهر والفتنة نشأ بين اصحاب واقرباء ادباء فكان يلزمهم ويحضر مجالسهم فنظم الشعر وكاتب وراسل على طريقة عصره من النشر المسجع وبعد عصر صباه اعرض عنه واشتغل بالتأليف والتصنيف والتدريس فله جملة رسائل وشروح وتعليق في الفقه واه كتاب مستدرک نهج البلاغة وكتاب مصادر نهج البلاغة ومداركه وكتاب قاموس المحرمات وكتاب من يجب اتباعه من المرسلين وهو اليوم من المدرسين وائمة الجماعة في الصحن الشريف مد الله في عمره



الشيخ هادي آل كاشف النوا.

الاولى سعة وعددا ولكن فيها من النفائس ونوادير الكتب الكثير وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من امهات المكتبات ومن محتوياتها قطعة من تفسير (١) السيد الشريف الرضي (ره) وشرح صدور مقالات اقليدس لابن الهيثم . ونثر الدرر للوزير الآتي (٢) وديوان القبراطي . والمنقذ من المهلكة من السائم المهلكة . وكامل الملائي . ولسان الخواص . والخلاف للشيخ الطوسي . ونهاية المرام للسيد صاحب المدارك . وغاية المرام للصيمري وتدارك المدارك لصاحب الحقائق الشيخ يوسف البحراني . ودرة التاج في الهندسة . وفيها كثير من المجاميع الأدبية المخطوطة

✽ مكتبة الشيخ محمد السماوي ✽

خزانة جليلة فيها من النفائس المخطوطة والمطبوعة طائفة حسنة وفيها كثير من الكتب المؤلفة في علم الفلك والرياضيات ومنها نسخة للمجسطي منقولة عن نسخة المصنف . وشرح التذكرة للسيد الشريف الجرجاني صاحب كتاب التعريفات . والنحلة الشاهية . والمدخل لكوشيار وقد كتب سنة ٨٠٠ هـ وشرح الجعفي لجمال الدين الترككاني وقد خط في نحو سنة ثمانمائة هجرية . وكتاب التفهيم للبيروني وفيها كثير من الدواوين الشعرية لمشاهير الشعراء (١) والجزء الخامس من تفسيره (حقائق التأويل في متشابهات التنزيل) والمقدار الموجود منه اليوم من الآية الخامسة من سورة آل عمران الى نهاية تأويل الآية الحادية والخمسين من سورة النساء . وكان العلامة المحدث النوري (ره) قد استنسخه على نسخة الخزانة الرضوية في طوس واستنسخ عليها شيخنا (الهادي) دام ظله نسخته وهو عزيز الوجود ولم يظفر احد حتى اليوم بالبقية من هذا التفسير الجليل بالرغم من كثرة التسبع (الطبائبي)

(٢) هذا الكتاب اخذته محمد امين الخانجي المصري عند مجيئه النجف ليطبعه في مصر فلما وصل محله راجع الشيخ بضائع الكتاب . هكذا فيمكن (الأمين) ...

المتأخرين كديوان السيد علي خان صاحب السلافة وديوان السيد المرتضى اربعة اجزاء وديوان عبد المحسن الصوري وديوان صردر (وقد طبع اليوم) وديوان الأبله البغدادية وديوان الغزي وديوان السري الرفاء وغيرها . وفيها كتاب الامكنة للغة صاحب الأصبعي وكتاب نشوة السلافة وهو ذيل على سلافة العصر للشيخ محمد علي آل بشارة النجفي والنسخة من مختصات هذه المكتبة . وفيه تفسير نهج البيان لمحمد بن الحسن الشيباني صنفه للمستظهر العباسي . ومن كتب اللغة ذيل الفصيح لابن فارس وكثير من مكتبته منسوخ بخط يده .

﴿ مكتبة السيد جعفر آل بحر العلوم ﴾ (١)



مكتبة جامعة لكثير من الكتب المطبوعة وفيها بعض المخطوطات ومن نفائس الأسفار ما لا يستهان به وهي اقل عددا مما تقدم وقد جمع فيها من كتب العلامة السيد محمد آل بحر العلوم أنفسها ومن سائر مكنتات الجف وغيرها ولا زال يجهد بآله وبدنه في اقتنائها . ومن محتوياتها كتاب محبوب القلوب لقطب الدين محمد الديلي اللاهجي مرتب على مقدمة في حقيقة الفلسفة ومنشئها ومبدأ سائر العلوم ووصف عظماء وحكام اليونانيين والفرس والهند وسائر البلاد وثلاث مقالات (الأولى) في احوال الحكماء

من لدن آدم إلى بداية الإسلام . والثانية في احوال المتفلسفين من الإسلام وعلماء الكلام ممن بهم الاعتناء بهم وبشأنهم وبكلامهم وتقل

(١) هو ابن السيد محمد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن الامام الشهير السيد محمد مهدي بحر العلوم (قده) وهو اليوم الزعيم الديني في بيته والمبرز من رجاله تخرج على علماء عصره كالاخوند ملا محمد كاظم صاحب الكفاية والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى وله شرح دعاء كميل طبع في الجف ورسالة في تحريم حلق اللحية طبعت فيه وكتاب تحفة العالم في شرح خطبة المعالم جزءان في مجلد واحد مخطوط وهو كتاب نفيس استعنا به كثيرا في كتابنا هذا

مقالاتهم البديعة ومآثرهم البهية وقد ذيلها بأحوال عرفاء مشائخ الصوفية الموحدين (الثالثة) في
احوال الأئمة (ع) وذيلها بذكر بعض المشاهير من علمائنا وخاتمة في احوال المؤلف وقد علق على
الكتاب حواشي نفيسة والنسخة مخطوطة في سنة ١٠٧٨ قريبا من زمن المؤلف وهو غير المطبوع
والمطبوع منه مقالة واحدة . ومن محتوياتها ايضا كتاب مآثر ملوك فارس لصاحب حبيب السير
وسلاسل الحديد في تقييد ابن ابي الحديد للشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق وحاشية على
اربعين الشيخ البهائي اكبر من الأربعين بثلاث مرات للسيد عبد الله حفيد السيد نعمة الله
الجزائري الشوشري (ره)

﴿ مكتبة الشيخ محمد علي الخونساري ﴾ (١)

جمع هذا الشيخ من نفائس المخطوطات الشيء الكثير وقد افنى عمره في جمعها وقتر على
نفسه في تحصيلها وفيها ما لا يوجد عند غيره من سائر العلوم وهي تزيد على ألفي مجلد وبينها
نسخ قديمة عزيزة الوجود . انتقلت بعد وفاته إلى ولده العالم التقي الملا محمد نزيل (سلطان آباد)
ولها فهرس جامع لأسمائها

﴿ مكتبة آل القزويني ﴾ (٢)

جمع السيد احمد كتباً كثيرة هي في غاية الجودة وكأها مخطوطات نفيسة انتقلت بعد

(١) هو ابن الحاج محمد حسن الخونساري كان من العلماء الأجلة واهل الورع والتقوى
والمدرسين كان يعظ الناس ويقيم الجماعة في مسجد الصاغة (مسجد الحاج عبد الرحيم) وجمع كتباً
نفيسة وصحيح بوفور همته كثيرا من كتب الفقه والأصول المطبوعة التي عليها المول اليوم كالجواهر
والوسائل وغيرهما على اصولها وخطوط مصنفها تخرج على علماء عصره ويروي بالاجازة عن السيد
مهدي القزويني والفقير الشيخ راضي ولد في خونسار سنة ١٢٥٤ وتوفي في النجف سنة ١٣٣٢ وله
اليوم اولاد في ايران وحفدة في النجف

(٢) هم اسرة العلم والأدب وقد راجت في ايامهم اسواق الأدب وقام للشعر في بيتهم
موسم وكم طوقوا اعناق الشعراء ببيض اياديهم ولم تزل آيات مديحهم وثنائهم تتلى على مر
الليالي والأيام تناقلوا العلم والأدب والسودد من جدهم السيد احمد صاحب الكرامات والمفاخر
وكان من العلماء المشاهير معاصرا للسيد بحر العلوم وتوفي في عصره ورثاه بقصيدة مشتهرة في ديوانه
المخطوط ارتخ فيها عام وفاته بقوله :

وجاور اهل البيت فيها فأرخوا لقد طابت الجنات من طيب احمد

وفاته إلى ابنه العلامة السيد باقر ولما توفي سنة ١٢٤٧ سنة الطاعون الكبير انتقلت إلى ولده
المرحوم السيد جعفر فباع أكثرها على الأقارب والأجانب وجملة منها لتداول بين أيدي الناس
اليوم وتوجد في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء نفائس من كتبها كما ذكر ذلك في نهج
الصواب وجمع زعيم هذه الأسرة في وقته العلامة الخبير السيد مهدي كثيرا من الكتب العلمية
والأدبية وكتب النسب حين إقامته في النجف فضاها بها أشهر مكاتب النجف وأوسعها
وفيها مؤلفات من سائر الفنون وقد احتوت على ما ينيف على ألف مجلد من الكتب المخطوطة
الجيدة وجملة منها بخطوط مؤلفيها وقد انتقلت إليه بالارث من أبيه العلامة السيد حسن ومن
كتب عمه العلامة السيد باقر وزادها أولاده من بعده وهي اليوم متفرقة عند أحفاده
في النجف والحلة

✽ مكتبة الحسينية ✽ (١)

هي مكتبة النجف العامة ومحل انتفاع أهل العلم وغيرهم من الأدباء وفيها كثير من الكتب

تلاه في الصيت والشهرة في العلم حفيده السيد مهدي بن السيد حسن وهو من العلماء المتبعين
للآثار والأخبار وحاز سمعة طائلة وجاها عريضا وألف مؤلفات كثيرة نافعة في سائر الفنون لم يطبع
منها شيء تخرج على علماء مشاهير ويروي بالاجازة عن السيد محمد تقي القزويني تلميذ السيد المجاهد
وعن نجلي الشيخ الكبير كاشف الغطاء الشيخ علي والشيخ حسن ويروي عنه بالاجازة المحدث النوري
وغیره ولد سنة ١٢٢٢ في النجف وتوفي في طريق الحج قبل وصوله (الساوة) بخمس مراحل
في الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ ودفن في النجف مع عمه السيد باقر القزويني في المقبرة المقابلة
لمسجد الشيخ صاحب الجواهر (ره) وله ترجمة مفصلة في الجزء الثاني من كتابنا هذا ورثاه أكثر من
ثلاثين شاعرا ورثاه كلها مدونة

(١) موقعها في محلة العمارة في شارع السلام تقام فيها المآتم الحسينية وذكرى وفيات سائر
الأئمة (ع) عمرها الحاج محمد رضا الشوشري سنة ١٣١٩ وقد خصصت منها غرفة للكتب
وطرأت عليها اصلاحات كثيرة وقد ارجع عام عمارتها الخطيب المصقع الشيخ حسن سبتي بأبيات يقول فيها

بنی (الرضا) لمصاب	السبط المعري السليب
ذاك الشهيد حنين	اعني حبيب القلوب
للنوح مآتم حزن	وللبكا والنحيب
طول المدى قام ارج	(به عزاء الغريب)

الأدبية المطبوعة وبعض كتب التاريخ العربية والفارسية وفيها قليل من المخطوطات . المؤسس لهذه المكتبة الحاج علي محمد النجف آبادي (١) وكان منقطعا عن الناس في داره مكبا على المطالعة والاستنساخ وأغلب الكتب المخطوطة الموجودة في هذه المكتبة بقلمه وانتقلت بعد وفاته بوصية منه الى الحسينية وأضيف اليها على تطاول الأيام كتب كثيرة من الكتب الموقوفة مثل كتب السيد محمد رضا النجفي الحلي (٢) وكتب الشيخ جواد الزنجاني وغيره لو يوثق بها كل من أراد الانتفاع وتفتح في أيام الأسبوع كله سوى يوم الجمعة وأيام الوفيات . فلفت انظار المؤلفين وأهل المكتبات في سائر البلاد الإسلامية الى ان يمدوا اليها ساعد المؤازرة والاعانة باهداء مؤلفاتهم ومطبوعاتهم خدمة للعلم والدين والإنسانية ونستنهض هم أهل الجاه والثروة من النجفيين وغيرهم الى مساعدتها ماديا خدمة للعلم فان المخصصات من الدار لا تنفي للقيم عليها فتراه في أكثر أوقاته معرضا عن وظيفته وقافلا باب المكتبة

وتوجد اليوم كتب في بعض البيوت لم تكن بتلك الكثرة لنعدها من المكتبات . توجد مخطوطات قديمة عند السيد عبد الرسول الخراساني من موقوفات العلامة السيد عباس الخراساني وعليها صورة وقفها وعند العلامة الشهير السيد ابو الحسن الأصفهاني اطلاق نفيسة مخطوطة كما ان عند العلامة السيد محمد حسين الكيشوان كتب نفيسة مخطوطة لا يستهان بها وبعضها بخط يده وهناك بيوت آخر فيها كتب قيمة نادرة لم توجد في المكتبات المهمة اعرضنا عن ذكرها

✽ المطابع في النجف ✽

هبت نسائم الحضارة في أوائل العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري ولاحت

(١) هو الحكيم العارف التقى كان من الأعلام الأتقياء الزهاد دائم الصوم وكان في جميع أوقاته على طهارة لا يفتر عن العبادة والذكر والتسبيح طرفة عين منقطعا عن الناس في داره لم يتزوج مدة عمره ولم يشغله عن المطالعة والاستنساخ شاغل جميع كتب كثيرة ووقفها ووقف داره عليها لاصلاحها وللقيم عليها توفي سنة ١٣٣٢ في النجف الأشرف

(٢) هو ابن السيد ابو القاسم الاستر آبادي النجفي كان كاملا أدبيا فاضلا له مؤلفات ممتعة منها الصوارم الحاسمة في مصائب الزهراء فاطمة (ع) توفي سنة ١٣٤٦ وأوصى عند وفاته بنقل كتبه من الحلة الى النجف وان تجمل في الحسينية وأجرى عليها آية الله الثاني دام ظله صيغة الوقف وعليها خطه الشريف .

علائم الرقي والتنبه فأيقظت افكار بعض النجفيين فهبوا إلى مباراة بعض البلاد العربية الراقية
الرائجة فيها سوق الطباعة فجلبوا اليها في ذلك الوقت بعض المطابع
وان من اقوى الدواعي لجلب المطابع هو صعوبة ما يكابدونه في طبع الكتب العلمية
وبعض الجرائد والمجلات التي كانت تصدر عن النجف فيرسلونها إلى بغداد أو إلى خارج العراق
وفي ذلك من المصروفات المألوبة ما لا تساعد الظروف والأحوال على السماح به واول مطبعة
جلبت إلى النجف

١ * مطبعة جبل المتين *

وهي للسيد جلال الايراني واخيه السيد محمد وكان المدير لها السيد محمود وقد طبع بها بعض
الكتب العربية والفارسية الدينية والمجلات والجرائد واعداد من مجلة العلم للعلامة السيد محمد علي هبة
الدين الشهرستاني ايام كان في النجف وطبع بها كتاب هداية الأنام للعلامة الشيخ محمد حسين
الكاظمي المتوفى سنة ١٣٠٨ قامت بطبعه شركة علمية فطبع منه كتاب الطهارة وبعض كتاب
الصلاة في ثلاث مجلدات وعند وقوع الحرب العامة تعطل العمل وانحلت الشركة وعاد
العمل نسيا منسيا

٢ * المطبعة العلوية *

اشترك في جلبها من الشركات الجرمنية جماعة من التجار وبعض اهل العلم وهي على احدث
طرز تشتمل على عدة مطابع حديدية مختلفة القطع ومطبعة حجرية كان تشكيلها سنة ١٣٢٩
وفي ايام حصار النجف ١٣٣٦ انتهت بعض حروفها واذيت بنادق (خرطيش) وسقطت
حروفها اليوم وتكسر بعض آلاتها . فنلفت انظار اولياءها إلى السعي في تنظيمها للتعويض بالنفع عليهم

٣ * المطبعة الحيدرية *

هي لم تكن من المطابع التجارية الجيدة المعدة لطبع الكتب بل كانت للحكومة الاحتلالية
تطبع بها المنشور والاعلانات الخاصة لها . وقد ابتاعها الشيخ صادق الكتبي واخوه الشيخ محمد
ابراهيم من الحكومة الانكليزية بعد اقتضاء حصار النجف وذلك لاستغنائها عنها ومن سعادتها
ان ثمنها لم يقابل الورق الذي دخل معها في البيع وقد عادت عليها بالثروة الطائلة فقد طبع
بها في اقل من عامين كتب كثيرة دينية زادت على مصروفاتها

٤ * المطبعة المرتضوية *

للشيخ صادق الكتبي وأخيه الشيخ محمد ابراهيم وهي من المطابع الحجرية الجيدة طبع فيها كثير من الكتب الدينية . انشئت سنة ١٣٤٠ و طبع بها بعض كتب الزيارات والادعية والرجال وهي اليوم عامرة وقد اختص بها الشيخ صادق الكتبي

٥ * المطبعة العلمية *

للشيخ محمد ابراهيم الكتبي وردت النجف سنة ١٣٥٢ وهي من المطابع الحجرية الجيدة وما يوسف عليه جدا مع كثرة المطابع في النجف وتعددها انها لم تطبع الكتب القيمة الثمينة فهذه مكتبات النجف مشحونة من مؤلفات اقطاب الشيعة كالسيد المرتضى والشيخ الطوسي وامثالهم وهي قيمة جدا حاوية جميع انواع العلوم فنلفت نظر صاحب المطبعة وغيره من ذوي المقدرة السمي بطبعها احياء لآثار اعلامنا الاقدمين (رضوان الله عليهم) فالى متى الخول وحتى م التواني فيا حبذا لو عقدت شركات لطبع مثل هذه الكتب الثمينة فهلا تهرنا النعمة القومية لاحياء مجدنا السالف واثرنا الزائف لنضاهي بذلك المصريين وغيرهم ممن تقدموا تقدما باهرا فالى اولي الثروة والمقدرة اوجه خطابي والى ذوي النصفة والوجدان ارفع عقيرتي عساهم يتبهون من الغفلة . نعم (لقد اسمعت لو ناديت حيا)

٦ * مطبعة القرى *

مطبعة صغيرة للشيخ محمد علي الصحاف وهي من المطابع الحديدية المعدة لطبع الكتب الصغيرة والمناسير والاعلانات فنلفت نظر صاحبها الى جلب عمال يكون لهم المام بمعرفة قواعد الطباعة لئلا تشوه سمعة المطبعة

٧ * مطبعة الراعي *

مطبعة جيدة حديثة الطرز وهي من المطابع الحديدية الكبيرة صاحبها الخليلي ميرزا جعفر وهو من الشباب المتورين ونأمل له النجاح وان تكون مطبعته الوحيدة في النجف من حيث الاتقان في العمل والتقدم في الفن

* الصحافة في النجف *

في اوائل القرن الرابع عشر عند تنبه الشعوب وتيقظ الافكار وشعور ابناء الشرق باستبداد العائلتين (العشمانية والقاجارية) قام بعض المفكرين من الترك والعرب بتشكيل الاحزاب ضد

العائلتين قد شكل في النجف فرع (حزب الاتحاد والترقي) سنة ١٣٢٤ كما تشكل في اكثر البلاد المهمة وقام الشعب الفارسي على رفض الاستبداد وعقد مجلس المشروطة (مجلس شوري ملي) والنجف هي المحور لهذه الفكرة (المشروطة) وعليها كانت تدور رحي هذه المسئلة بما ان المرجعية العامة الدينية فيها للأمة الايرانية ومن ذلك الوقت تكونت الحرية ودبت في نفوس بعض ابناء البلدة روح المدنية وتناولت اعناقهم لاستخبار رجال الملكتين والوقوف على منوياتهم فاضطروا الى مطالعة الصحف السائرة والمجلات للوقوف على ذلك الانقلاب الهائل . وكانت النجف يومئذ زاوية دينية بحتة لم تتدخل في شؤون السياسة ولم تعرف مسالكها وتعد شذوذا من طريق الدين مطالعة الجرائد والمجلات ومع هذه المشاق والكوارث صدرت بعض المجلات والجرائد في النجف

ان بغداد وإن سبقت بنشر الجرائد فإن أول جريدة صدرت بها هي الزوراء سنة ١٢٨٦
أقام مدحت باشا غير ان النجف سبقتها بنشر المجلات فأول مجلة صدرت في النجف مجلة العلم

١ * مجلة العلم *

كانت علمية دينية عربية اصدرها العلامة الشهير السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني رئيس مجلس التمييز الجعفري السابق . طبع بعض اعدادها في بغداد والاكثر طبع في النجف في مطبعة جبل المتين سنتها اثنا عشر شهرا وكن مديرها المسؤول عبد الحسين الازري ثم انتقلت المديرية لغيره . صدر منها سنة كاملة ومن الثانية تسعة اعداد وكان ابتداء صدورها آخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٨ ولها مكتبة عامة يومها كل احد

٢ * درة نجف *

مجلة دينية ادبية كانت تصدر في كل شهر في اربع وستين صحيفة وهي أول مجلة فارسية برزغت في افق العراق تضمنت الأبحاث الراقية عن الدين والتقدم بأبلغ مساق . كان المحرر لها آغا محمد المحلاتي وصاحب امتيازها الشيخ حسين الاصفهاني . طبعت في المطبعة العاوية في النجف وطبع بعض اعدادها في مطبعة جبل المتين وكان ابتداء صدورها سنة ١٣٢٩ ولكنها لم تكمل سنتها الاولى

٣ * الغري * *

مجلة فارسية لم تعد العدد الثاني حتى احتجبت كان مديرها الشيخ حسين الاصفهاني

ومحررها آغا محمد المحلاتي طبعت في النجف

٤ * * نجف *

جريدة اسبوعية فارسية علمية سياسية اجتماعية اخبارية طبعت في النجف محررها نخبه من كبار الكتاب النجفيين مديرها المسؤول الحر الكامل السيد مسلم آل زوين صدرت سنة ١٣٢٨ واتقطعت بأقصر وقت

٥ * * الاستقلال *

جريدة عربية صدرت أيام الثورة العراقية باسم الاستقلال أولاً ثم باسم الفرات وكانت لسان الأمة العراقية الثائرة ظاهراً وساعداً القوي في المطالبة بحقوقها كان ابتداء صدور هاسنة ١٣٣٨ طبعت في النجف بالمطبعة الحيدرية وكان مديرها المسؤول والمحرر لها السيد محمد عبد الحسين ولم تطل أيامها إذ لم تتجاوز الشهر لأن غرضها التي ترمي اليه (على ما قيل) هو التجسس للحكومة المحتلة وكان محدوداً بتلك الأيام

٦ * * النجف *

جريدة عربية ادبية اجتماعية صدرت في شهر رمضان سنة ١٣٤٣ وكان محررها ومديرها المسؤول يوسف رجب وهو من خيرة الشبان الناهضين ومدير ادارتها الشاب النشيط محمد علي البلاغي كانت تصدر في الاسبوع مرة وقضت عامين من حياتها وفي العام الثالث اغتالها الدهر طبعت في المطبعة العلوية

٧ * * الخيرة *

مجلة عربية شهرية علمية ادبية مدرسية صدرت يوم ٢٤ رجب سنة ١٣٤٥ صدر منها ثلاثة اعداد ثم احتجبت صاحبها والمدير لها والمحرر القسم الادبي منها الفاضل عبد المولى افندي الطريحي ومحرر القسم المدرسي منها الاديب جعفر الخليلي طبعت في النجف بالمطبعة العلوية .

٨ * * الفجر الصادق *

جريدة وطنية كانت تصدر كل اسبوع مرة في ثمان صفحات صاحبها ومحررها الشاب النشيط الكامل جعفر الخليلي . أول صدورها يوم الجمعة السادس من شهر شوال سنة ١٣٤٨ طبعت في المطبعة العلوية وبما يؤسف عليه ان هذه الصحف لم تطل أيامها في النجف كما هو الشأن في اكثر الصحف العراقية

٩ * الاعتدال *

مجلة شهرية مصورة تبحث في العلم والأدب والأخلاق والاجتماع والتاريخ . مديرها ورئيس تحريرها الشاب محمد علي البلاغي وصاحب امتيازها المسؤول عنها السيد احمد جمال الدين صدر اول عدد منها غرة شوال سنة ١٣٥١ في خمسين صحيفة وقد دخلت في سنتها الثانية طبعتم بالمطبعة العاوية فزجوها بالنجاح والتقدم

١٠ * الراعي *

جريدة اسبوعية تصدر في كل جمعة باثني عشر صحيفة ولول عدد منها صدر يوم الجمعة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ رئيس تحريرها والمدير المسؤول عنها الكامل الأديب جعفر الخليلي وهو من الشبان الناهضين وجريدته هذه هي لسان حال اليقظة الفكرية في النجف ونسأل الله ان يقرن اعماله بالنجاح ومساعدته بالمثابرة والدوام ونأمل ان تكون جريدته هذه لسان حال النجف الناطق وساعدها العامل

١١ * المصباح *

مجلة علمية ادبية تاريخية تصدر في كل شهر مرة صدر اول عدد منها في ثمانين صحيفة غرة رجب سنة ١٣٥٣ صاحبها ومديرها المسؤول محمد رضا الحسائي وقد عينت الحكومة مديرها (الحسائي) معلماً فاعطى امتياز مجلته الى بعض الشبان الناهضين وزر جوان تستمر في صدورها والاخلاص في الجهاد . هذا مجموع ما في النجف من جرائد ومجلات من اول زمن صدورها حتى اليوم مرتبة على سني صدورها

* مياه النجف * (*)

النجف بما انها مرقد امير المؤمنين امام الأئمة وباب مدينة للعلم والحكمة صارت مركزاً للشيعة وقطباً تدور عليه رحي الشريعة اليها تضرب اكباد الابل وفي رحابها تحط الرحال العلماء والمفكرون (والمورد المذهب كثير الزحام) يقطنها عناصر مختلفة من الشيعة فيهم من جهابذة اهل العلم والمتضلعين في الفنون العلمية المثبات وعلى الكثير منهم تبدو سمات العبادة والزهد اقتداء بصاحب ذلك المرقد الطاهر (ع) الذي هو اكبر عابد قام في الأئمة . هذا عدا من زارها من الملوك وحط رحله بها من الأمراء وارباب النعم والثراء حتى غدت (كما هي اليوم) من أهميات

(*) نشر هذا الفصل بتمامه في مجلة المرشد البغدادي في سنتها الرابعة تحت عنوان (النجف والماء).

الخواضر الكبرى في العراق ومع كل ذلك فقد شاع بها الماء العذب وقاسى أهلها الظمأ لأنها تبعد
امبالاً عن الفرات وقد اهتم بإيصاله إليها كثير من السلاطين والملوك والوزراء والعلماء وغيرهم
من محبي الخير ومريدي العمران فلم ينل أحد منهم النجاح الذي يرومه وينمناه

وأول ماء جرى في النجف هو قبل الإسلام في زمن الحارث بن عمرو من ملوك الحيرة
وكان معاصراً لقبلى بن فيروز الساساني ذكر ذلك ابن مسكويه في تجارب الأمم كما في المآثر
والآثار ص ٨٤ - قال - في زمن الجاهلية أشار على الحارث بن عمرو - أحد أتباعه اليمن قد
قدم عليه - أن يشق نهراً من الفرات إلى أرض النجف إلى الحيرة فشقه فجري الماء حوالي
النجف (انتهى) وذكره الطبري أيضاً في الجزء الثاني من تاريخه ص ٩٠ قال النويري - في
نهاية الأرب في السفر الأول ص ٢٥٦ عند ذكر الفرات بعد كلام له . . قال المسعودي
وقد كان أكثر من ماء الفرات ينهي إلى بلاد الحيرة ثم يتجاوزها ويصب في البحر الفارسي
وكان البحر يوم ذاك في الموضع المعروف بالنجف في هذا الوقت وكانت مراكب الهند والصين
ترد على ملوك الحيرة فيه (قال) والموضع الذي كان يجري فيه بين إلى زمن وضع هذا الكتاب
(مروج الذهب) سنة ٣٣٥ ويعرف بالعتيق وعليه كانت وقعة القادسية (انتهى)

وأول ماء جرى في النجف بعد الإسلام هو الذي جاء به سليمان بن أعين المتوفى سنة ٢٥٠
انبط سليمان هذا عيناً فواره من مكان يعرف بقبة السنيق ما يلي النجف وأجرى الماء منها في
قناة إلى الأرض المنخفضة (جنوب البلدة) وحدث عليها ضباغ وبساتين لآل أعين إلى أن
تكاثر الفتن من الخوارج والزنوج والقرامطة فخربت بخراب الكوفة (١) وهاجر أهل الكوفة
بعض إلى قم (٢) وبعض إلى واسط وكانت يومئذ من كبريات عواصم العراق وبعض إلى

(١) رسالة أبي غالب الزراري خط (قلت) وسليمان هذا هو من أولاد بكير بن أعين وآل
أعين من عظماء رجال الشيعة المعروفين في القرن الثالث وقد ذكرهم العلامة الكبير السيد بحر
العلوم (ر) في فوائده الرجالية وعد بيتهم من جملة البيوت العلمية للشيعة وصنف أبو غالب رسالة
مستقلة في آل أعين طويلة اقتطفنا منها هذه النبذة ومن نظر إلى كتب الحديث والرجال للشيعة
يعرف ما لبني أعين من اليد البيضاء في نشر العلوم الدينية

(٢) هاجر إلى قم الأشعريون بنو سعد بن مالك بن الأحوص بن السائب بن مالك بن عامر
كان السائب ممن وفد على النبي (ص) وهاجر مع أمير المؤمنين (ع) إلى الكوفة وأقام بها وفي
أيام الحجاج بن يوسف هاجر سعد بن مالك إلى قم وسكن بها هو وبنوه الخمسة وهم عبيد الله .

بغداد وهي يومئذ مقر الخلافة الإسلامية وأقام بعض آخر في النجف وهي يومئذ قرية لا تعد من الحواضر المشهورة وتقاسي الأوار - وذكر الشيخ يوسف البحراني في كشكوله (أنيس المسافر) رسالة أبي غالب الزراري بتمامها وذكر هذا الماء وضبط السنيق بالشين المعجمة وقال لم أعرف موضع قبة السنيق ولم أقف على من فسر هذه اللفظة (انتهى) - قالت - الأرجح أن يكون السنيق بالسين المهملة (كما ذكرنا) لا بالشين المعجمة وهو موضع كما في القاموس قال : والسنيق كقبيط بيت مجصص جمعه سنيقات - إلى أن قال - واكمة معلومة ذكرها امرؤ القيس في شعره فقال :

وسن كسنيق سناء وسنا ذعرت بملاح المهجين نهوض
ويؤيد كونها بالسين المهملة قول الثرواني يصف ديرا ونهرا قريبا من النجف بقوله
دير الحريق فيمة المزعوق بين الغدير فقة السنيق
اشهى إلى من الصراة ودورها عند الصباح ومن رحي البطريق
فإن الثرواني رجل كوفي قابل بين دير وبيمة ونهر وقبة من بلاده (الكوفة) وبين مواضع من بغداد فجعل هذه اشهى إليه من تلك

✽ قناة آل بويه ✽

لما قام السلطان عضد الدولة واستقل بالملوكية في العراق عمل كثيرا من الخيرات ومد كفه بالمطاء على المجاورين للعبات المقدسة بعد عمارتها وعلى العلماء من سائر الطبقات وعمر بغداد واعاد نضارتها (١) واصلاح الآبار في طريق الحج من العراق إلى مكة وبني الرباطات وعمر المرقد العلوي والحائر الحسيني وزار المشهدين (الغروي والحائري) ومعه كثير من

والاحوص • وعبد الرحمن • واسحق • ونعيم واجتمع اليهم بنو عمهم وكان يتقدم هؤلاء الاخوة عبد الله بن سعد وله سبعة بنين علماء فقهاء وهم آدم • واسحق • ومحمد وعيسى • وادريس • واليسع • وعمران (تكملة أمل الآمل للعلامة الحبير السيد حسن الصدر الكاظمي دام ظله)

(١) في تجارب الأمم ج ٦ ص ٤٠٨ قال : في سنة ٣٦٩ شرع عضد الدولة في عمارة بغداد واعاد نضارتها وحملت الكسوة المستعملة الكثيرة واطلقت الصلات لأهل الشرف والمقيمين بالمدينة وغيرهم من ذوي الفاقة ودرت لهم الاقوات من البحر والبر وكذلك فعل بالمشهدين الغري والحائري على ساكنها السلام وبقابر قريش فاشترك الناس في الزيارات والمصليات (انتهى)

العلماء والاشراف و كان معه الشاعر المصقع الحسين بن الحجاج وهناك انشد قصيدته الفائية التي يقول في أولها :

يا صاحب القبة البيضاء على النجم من زار قبرك واستشفى لديك تنفي
واصلح (١) القناة السالفة - قناة آل أعين - فاستمرت بقناة عضد الدولة او قناة آل بويه
وبنى المنهدم منها واحكمها اشد من الأول وما زالت تسقي الجف وأهلها اعذب ماء حتى ابلى
الدهر جدتها بعد مآت من السنين وخربت

﴿ نهر التاجية ﴾

بعد خراب قناة آل بويه اجتهد بعض سلاطين الشيعة ووزرائهم بإسالة الماء إلى النجف فلم ينجحوا منهم سنجر (٢) بن ملك شاه السلجوقي اجتهد في ذلك من قبل فلم يتفق له (٣) حتى قام صاحب عطاء الملك (٤) بن محمد الجويني صاحب ديوان الدولة الأيلخانية سنة ٦٧٦

(١) ذكر هذا الاصلاح اكثر المؤرخين كما في روضة الدقا • وحيد السير • وكامل ابن الأثير قال فيه : وفي سنة ٣٦٩ شرع عضد الدولة في عمارة بغداد وكانت قد خربت بتوالي الفتن فيها وعمر مساجدها واسواقها ودر الأموال على الاثمة والعلماء والمؤذنين والقراء والقرباء والضعفاء وجدد ما دثر من الأنهار واصلى الطريق من العراق إلى مكة وفعل مثل ذلك بمشهد علي والحسين (ع)
(٢) هو ابو الحارث سنجر بن ملك شاه بن الب ارسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق كان في حياة اخويه بركيارق ومحمد حاكما على خراسان ومن بعدهما قام بامر السلطنة واتسع ملكه وكان ذا هبة ووقار كثير الحياء والكرم شقيقا على الرعية يخاف الله ويمظم العلماء ويعاشر الزهاد والا بدال ملك اكثر البلاد وضربت السكة باسمه وتلقب بالسلطان الاعظم • من الدين ولد في سنجار الشام يوم الجمعة لحمس بقين من رجب سنة ٤٧٩ وتوفي سنة ٥٥١

(٣) فرحة الغري ص ٦٥

(٤) صاحب عطاء الملك هو علاء الدين بن بهاء الدين محمد وهو اخو شمس الدين محمد تقلد هو واخوه محمد الوزارة في ايام هلاكو خان وايام الملك العادل ابا قا خان بن هلاكو خان وايام السلطان احمد كان لهما في دولته الحل والعقد ونالا في دولته من الحاء والحشة ما يجاوز الحد والوصف وقد قاما بكثير من الخيرات وقربا العلماء والادباء وبنيا المدارس والرباطات والخانقاهات (تكايا الصوفية) وكانا سخيخين خدما كثيرا من العلماء في دولتهما ومسدحتهما الشعراء • قال محمد ابن علي العريضي في عطاء الملك

فحفر نهر من الفرات وهو يبعد يومئذ عدة فراسخ عن الكوفة فضلاً عن النجف فأوصل حفره إلى الكوفة وما كانت يوم ذاك إلا حفائر وتلولا وآكاماً وانتقاض جدران لا يطررها زائر ولا ينبت بها زرع فأمر ببناء قناة من الكوفة إلى النجف تبدأ من حيث انتهى حفر النهر المنشق من الفرات واجرى الماء منه بتلك القناة تحت الأرض لأن أرض النجف تطلو عن أرض الكوفة نحو ٣٥ متراً ومن ذلك الحين غرست الأشجار والضياع في الكوفة على حافتى النهر وكان القائم على حفر النهر والمنولي له أحد فضلاء ذلك العصر وهو تاج الدين (١) بن الأمير علي الدلقندي (كما في تاريخ وصاب افندي الفارسي) فاشتهر النهر باسمه إذ سمي بنهر التاجية — وفي الكوفة نهر آخر أقدم من هذا يسمى بهذا الاسم — موقع هذا النهر من الشمال أخذاً من الفرات القديم إلى شريعة الكوفة وحتى اليوم تعرف تلك البقعة بالتاجية . وقد وصفه الأدباء والشعراء نظماً ونثراً بالعربية والفارسية واطالوا في وصفه . ثبت هنا ما ذكره وصاب افندي في تاريخه الفارسي ص ١٣٣ من النثر والنظم العربي

آهت به أرض النجف روضة غناء ، وحلة زهراء ، موشية بعد ما كانت موسخة وكان
ثراها عنبر سحيق ، او مسك فنيق ، يتصبب منها زلال سحها الدرور ويرقص على ايقاع تصفيق
مائها السرور (فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها وكذلك النشور)

والماء يبدو في الوقائع لامعا	كأبحر مع نور الغزاة تشرق
فإذا تخلل في الخائل خلته	صلا يحاذر وقع نصل يرق
تتراقص الأغصان من فرح به	ويعر بالأثمار وهو يصفق

قد اخضرت بأزهار الحداثق أرضها واعشب بأنوار الخائل روضها وتأرج بنفحات

ولأنت وابن أبيك قد شيدتما	وبنو كما بيتا فويق الفرقد
يبقى على مر الزمان وما وهي	بيت يقل ذراه ستة اعمد

كان مولد صاحب عطاء الملك سنة ٦٢٣ وتوفي سنة ٦٨١ وكانت وفاة أخيه محمد في

شهر شعبان سنة ٦٨٣

(١) اسمه عرب شاه بن محمد بن زيد الجويني بن المظفر بن أبي علي أحمد الخدashaهني بن أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي سهل علي بن علي العالم بن أبي الحسن محمد بن الإمام زين العابدين (ع) هكذا ساق نسبه في عمدة الطالب . وكان من اخصاء عطاء الملك وفاضل عصره وله احقاد يعرف كل منهم بالدلقندي كانت لهم جلالة وامارة وتقدم عند السلطان محمد خدابنده بن ارغون

الرياحين ونسبات البساتين طولها وعرضها كأنها حقائب تجار أو بيت عطار ولقد احسن من قال:

يا زهرة اليوم المطير بين الخورتق والسدير

والماء شبه بواطن الحيات مجدول الظهور

والطل في دمن الثرى كالبكر في ثوب حرير

تأوي إليها للوحوش من التقار وتصفق بها المياه على غناء الأطياف ثم القاصي والداني
فأندتها ويشمل الحاضر والبادي نفعها وغائدها

وذكرها أيضا ثرا ونظما محمد بن أحمد الهاشمي ولقد اجاد واحسن قال :

روضة تلحظ منها الأبصار زهرا ، فتقطعه الأذهان فتراه درا ، فتحتقه الأفكار فتجده
سحرا ، فلا تعلم شاهدت روضه ام رأيت بحره ، هذا غير بدع ولا بعيد فمن ايده الصاحب
الأعظم وجده السعيد الذي أجرى تدبيره المصلح في ارض النجف ماء الفرات يجي من
اطواد فيا لها مكرمة احرزت قرب اجرها وبعد صيتها ، (فانظر الى آثار رحمة الله كيف
يجي الأرض بعد موتها)

كل الخواطر عن امكانه ركا

كناف الغري ويجري دافقا صبا

امكانه فرأت اتفاقه عجا

غمر فسهل منه كل ما صبا

ونال منه الذي في نيله رغبا

اجرا جزيلا وشكرا ينقد الحقا

ماء الفرات فيسقي النخل والنبيا

اجرى به الماء يعني اجر من شربا

يريد ان لا يخلي موضعا خربا

وبسط قدرة شمس الدين ما طلبا

بدران لا نقصا نجان لا غربا

ناجته منه الملبا بما نكمت

واستبعدت ان يرى ماء الفرات با

واستكثرت دونه الانفاق اذ علمت

حتى اتاه بعزم نافذ وندى

وصمم العزم حتى تم مطلبه

فانقض مكرمة بكرا فأولدها

وصير (النجف) المهجور يغمره

وهذه (الكوفة) المعمور جامعها

لأنه خلد الرحمن دولته

فالله يعطيه في تأييد دولته

صنوان (١) لا افترقا شمسان لا افلا

(١) هما علاء الدين هطاء الملك واخوه شمس الدين محمد وقد مر مختصر حياتهما - وهذا

النهر هراشهر انهار النجف وقنواتها ذكره في روضة الصفا ج ٥ ص ٨٣ وذكر انه انفق على حفره

أبا بني صاحب الديوان لا برح الدين الخفيف بكم للخلق منتصبا
الله قد وهب الاسلام نصرته بكم ولن يسترد الله ما وهبا (انتهى)
ولم ينزل هذا النهر بمد القناة بمائه فتوصله الى النجف اعواما وهو عرضة خطر العواصف وتلاعب ايدي
الملاك والزراع على حاقبه بلا استدامة على تجديد الحفر مع ما يطرأ عادة على القنوات من الانهدام
المتتابع فلذلك عادت النجف تنبرض الشد وتستنرف الاجن الى حين قيام الدولة الصفوية
للصفويين اباد مشكورة في ترويج المذهب الجعفري وث الدعاية الشيعية . فقد قامت في
ايامهم سوق العلم وقدموا العلماء واجلسوهم الماصب الثلاثة بشأنهم ولهم آثار جليلة قائمة في
العتبات وغيرها بقيام الدهر . (منها)

✽ نهر الشاه ✽

لما جاء الشاه اسماعيل الاول (١) الى زيارة مرقد جده الامام (ع) سنة ٩١٤ امر بحفر
نهر من الفرات الى النجف فأوصله اليها بقناة لارتفاع ارض النجف عن الفرات كما في المآثر
والآثار ص ٨٤ وكتاب عالم آراء ص ٧٠٧ . وحدثت عليه ضياع وساتين وجعل الشاه
المذكور الاراضي الزراعية التي حدثت على حافتي النهر وقفا على العلامة المحقق الكركي (ره)
وعلى اولاده (٢) وكان هذا النهر عامرا يستقي منه كثير من الاراضي الزراعية ونصبت
عليه الدوالي فلم تنزل النجف تستقي من ذلك النهر الى زمن محاصرة الروم ارض النجف ايام
السلطان ساهم فطمر النهر وبقيت النجف تعاني العطش (ومنها)

✽ نهر الطهماسية ✽ (٣)

هو احد انهار النجف كما ذكره الراقى - قال - جاء الشاه طهماسب الصفوي في
ما يزيد على مائة الف دينار احمر وفي المآثر والآثار ص ٨٤ وتحفة الامصار لوصاف افندي ص ١٢٣
وفرحة العربي ص ٦٥ . وكان جري الماء به حول النجف في شهر رجب ٦٢٦
(١) هو اول الملوك الصفوية وموطد دولتها ولد في رجب سنة ٨٩٢ هـ وجلس على اريكة
الملك سنة ٩٠٦ ومدة ملكه ٢٤ سنة توفي في تبريز سنة ٩٣٠ وقيل ٩٣١
(٢) روضات الخانات في ترجمة المحقق الكركي ص ٤٠٤ ومستدرک الوسائل في خاتمة المجلد الثالث منه
(٣) نسمة الى الشاه طهماسب الاول بن الشاه اسماعيل الاول ولد يوم الاربعاء في الثامن
والعشرين من ذي الحجة سنة ٩١٩ في قرية شهاب آباد من اعمال اصفهان وملك تسع عشرة سنة
وكان جلوسه على سرير الملك سنة ٩٣٠ وتوفي في العاشر من صفر سنة ٩٨٤

حدود الثمانين والتسماية فأمر بحفر نهر من الفرات فحفر إلى أن وصل إلى قرية (غرود) ولم يتم فنسب إليه قنيل (نهر الطهماسية) ثم صحف إلى الطهمازية . موقعه من فوق نهر التاجية من جهة الغرب أخذوا على الطريق السائر من الحلة إلى قرية غرود المعروفة اليوم عند العامة بقبر ابراهيم الخليل (ع) فامتد طول سنة فراسخ في عرض عشرة أذرع غير أنه بالرغم من بذل الهمة في إيصال الماء لم يمكن وصوله لارتفاع الأرض من منتهى الحفر إلى أرض النجف — ولم أقف على من ذكر هذا النهر من المؤرخين ممن تقدم على البراقى . نعم في آثار الشيعة الإمامية للفاضل المعاصر الشيخ عبد العزيز الجواهري ج ٣ ص ٤٢ بعد ذكر نهر الشاه عباس الأول قال كما أن نهر الطهماسية حوالي الحلة المزيدية من آثار جده الشاه طهماسب وكان قد أمر بحفره ليجري الماء فيه إلى النجف (انتهى) (ومنها)

✽ نهر المكربة ✽

عادت النجف إلى حالها الأول من مقاساة العطب والاستقاء من الماء الآجن (ماء الآبار) حتى جاء الشاه عباس الأول (١) إلى النجف لزيارة أمير المؤمنين (ع) سنة ١٠٣٢ فأمَرَ بتنظيف النهر الذي حفره الشاه اسماعيل فحفر وعمر وجري الماء فيه حتى دخل مسجد الكوفة كما في المنتظم الناصري ج ٢ ص ١٧٧ . وهذا النهر كان في أرض سهلة لا تعلو كثيراً حتى انتهى إلى الكوفة فجاء الحفر كما أراد وهو المعروف اليوم (بنهر المكربة) وليس هو إلا تلولا وآكاما وآثار مباحد درسها ما انهل عليها من الرمال . ولما لم يكن بالامكان وصول الماء إلى النجف ، سعى نهر مكشوف من الكوفة بنيت قناة أخرى غير قناة نهر التاجية وغير قناة نهر الشاه . موقع هذه القناة شرقي بلدة النجف . وهي التي تسمى بقناة الفرع كما عن البراقى . وقد انضم جميع عسكره إلى العملة وبذلوا تمام الهمة والجهد لهذه الخدمة حتى اكادوه وبنوه احسن بناء وجملوا له مجرى إلى الروضة المقدسة وصنعوا له بركة ينزلون فيها ويستقون (انتهى) (٢) البركة هو

(١) ابن الشاه محمد خدا بنده بن طهماسب ولد ليلة الاثنين غرة رمضان سنة ٩٧٩ في هراة وتوفي ليلة الخميس سنة ١٠٣٧ لهذا السلطان كثير من الخانات والقناطر والعمارات في العتبات المقدسة وغيرها وهذا النهر احدى حسناته وتنسب إليه حتى اليوم بعض الآبار في النجف فيقال (بشر عباسية) (٢) المأثر والآثار فارسي ص ٨٤ وعالم آراء ص ٢٠٧ وفيه ان الشاه المذكور حفر نهر جده

الاعلى الشاه اسماعيل الاول الذي طمه الروم وقال بعض شعراء الفرس في اعادة هذا النهر
دشمن آتش برست بازيمار بكو خاك برسر كن كه آب رفته بازاميد بجزر

السرداب المسمى اليوم (بالمهدران) موقعه خارج النجف عند المقابر على يمين الداعب الى الكوفة — ولم تنزل النجف تستقي من هذه القناة حتى أبلى الدهر جدتها فبقيت النجف في شدة وظماً . (ومنها)

✽ نهر الشاه صفي ✽ (١)

ولما زار مرقد الأمير (ع) الشاه صفي سنة ١٠٤٢ وسائر المراقد المقدسة في العراق وادى ما عليه من النذور والاكرام والأتعام واطعام ارباب الحاجات رجع الى بغداد فامر بتجديد القبة المرتضوية وتوسعة ساحة الحرم وأمر بشق نهر عمق عريض من حوالي الحلة الى مسجد الكوفة ومنه الى الخورنق فقاموا بالعمل واوصلوه الى بحر النجف بقناة وكانت محكمة البناء يهر الناظر احكامها وترتيب المساطب المثينة في داخلها واحداثها هناك بحيرة يجتمع فيها الماء ثم بواسطة القناة اوصلوا الماء الى داخل السور وباستعانة الدولا بجرى الماء على وجه الارض والشوارع والصحن الشريف المرتضوي . وارض ذلك بعض شعراء الفرس — فقال

شاه اقبال قرين خسرو دين شاه صفي	انكه خاك قد مش زيورافس امد
يافت توفيق كه ارد بنجف اب فرات	واين بشارت بشه از حيدر صفد و امد
ساكنان نجف از تشنكي آزاد شدند	رحمت حق همه را شامل و باور آمد
سال تاريخ جو بر سيدم از ايشان گفتند	(آب ما از مدد ساقى كوثر آمد)

انتهى ما في ملحق روضة الصفا الفارسي وفي المستظم الناصري ج ٢ ص ١٨٢ . في حوادث سنة ١٠٤٢ ما ترجمته . . وفي هذه السنة حفر الشاه صفي نهرا عميقا عريضا من حوالي الحلة حتى جاء به قريبا من النجف ومر به على عمارة الخورنق وفي هذه السنة وصل الماء الى النجف وبني بركة (انتهى)

ولعدم وفور الأسباب المكملة للعمارة والغلة في ان نضوب ماء الفرات في وقت يستدعي انعدام الماء بالكلية عن القناة التي هي كساقية منه انطمت وخرب مجراها

(١) هو حفيد الشاه عباس الاول توفي في قاشان سنة ١٠٥٢ واه العمارة الحاضرة في النجف ذكرهما في ذيل روضة الصفا (كما اسلفنا ذكرهما في العبارات)

﴿نهر الهندية﴾ (١)

عادت النجف بعد ذلك العناء في إيصال الماء لها لترشف القطرة بعد القطرة وتحتسي الاجاج الى ان وفق الله البطل العظيم صاحب الآثار الباقية الوزير الكبير (آصف الدولة) (٢) وكان من رجال الهند المشهورين وله النفوذ التام فبعث الأموال الطائلة (٣) لحفر هذا النهر من الفرات فاجتمعت القبائل ووفر عليهم العطاء . يتدي من عمود الفرات (المسيب) وهو المندفع الأعظم لمائه فحفر وسمي كما هو اليوم (نهر الهندية) وشق من عرض هذا النهر جدول وأجري الماء منه في قناة الى منخفض النجف لتعذر وصول الماء مكشوفاً يجري وسط نهر او جدول . وكان ذلك سنة ١٢٠٨ وجرى تاريخه (صدقة جارية)

وهذا اول مبادي الحضارة في النجف واختلاط السكان النجفيين مع غيرهم لتوفر اسباب السكنى وحصول الري وبما يوسف له ما اجترمه بعض زعماء النجف في وقته حيث ظن ان ذلك يوجب طمع الحكومة التركية بالتوطن في البلدة واجراء قوانينها القاسية فيها مع انها يومئذ في سلامة من الرضوخ لدى القانون المدني فأفسد تلك القناة (كاعن البراقى) من مواضع عديدة بأسوات له الرعامة الباطلة الهمجية وعادت النجف الى حالتها السالفة ترضع من دراخلاف السحاب وتحتسي ماء الملح (ماء الآبار) وماء البحر الذي حدث من هذا النهر (نهر الهندية) فإنه صادف اراضي منخفضة فاجترفها بقوته وهناك حدثت احوار كثيرة (٤) منها هور النجف

(١) هذا النهر ذكره في تحفة العالم السيد عبد اللطيف الشوشترى الفارسي ص ٣٤٨ وذكر ايضا في بستان السباحة ص ٥٧٢ وفي رياض السباحة ص ٣٠٩

(٢) هو يعقوب خان آصف الدولة وكان نيشابوري الاصل لكنهوري المسكن والمدفن وزير محمد شاه له آثار كثيرة منها هذا النهر الذي لا يحصى اسمه على ممر السنين والحقب ومنها رباط بناء للواردين لزيارة أئمة العراق وله عليه اوقاف كثيرة ومنها حسينية كبيرة قريبة من داره وكتابخانه نفيسة فيها كتب ثمينة مخطوطة بالعربي والفارسي من سائر العلوم قديمة وحديثة وفيها سبع مائة مجلد وكماها بخطوط مؤلفيات توفي سنة ١٢٢٠ (عن تحفة العالم للسيد الشوشترى ص ٣٤٨)

(٣) في السنة الرابعة من مجلة المرشد البغدادية ص ٢٠٣ ان الاموال بعثت على يد العالم الشهير السيد علي الكبير وهو الذي حثه على هذا المشروع الخيري

(٤) منها هور الدخن والعرينة وابوطرفة وهور الكفل وبحيرة يونس وبحر الشناقية وكان الراكب يأتي في سفينة من البصرة الى النجف وحدثت على حافتي هذا النهر الاشجار والبساتين وكثير

الذي أمد في جنوب البلدة من الشرق الى الغرب والقناة راكبة على متنه مطلة عليه ويدخل الى هذا البحر بالقرب من قرية (الشناقية) طوله ينوف على عشرة فراسخ وعرضه يتفاوت بين الاربعة والستة أذرع وعمقه من ثلاثة الى عشرة

﴿ قناة امين الدولة ﴾ (١)

ذكر هذه القناة (الشيبي) في مجموعه فقال . . ان قناة النجف ردمت (ولعلها قناة آصف الدولة) وانقطعت مادتها فاستغاثه النجفيون فارفدهم بخمسين الف تومان لإصلاحها ورتب المهندس ميرزا تقي على العمل وابتدوا به من جهة (ابو فشيقة) الى (كري سعد) واقاموا على هذا الكري القنطرة المائلة حتى الآن ازاء (ابو فشيقة) واطلقوا الماء في الكري فجري حينا ووقف وساقوه من حيث وقف الى النجف في قناة والظاهر انها قناة قديمة وإن قيل انها من صنع امين الدولة وانه شارف العمل بنفسه ولم يطل عمر هذه القناة على ما هو المعروف (انتهى)

﴿ كري الشيخ ﴾

لما رأى العلامة الشهير الشيخ صاحب الجواهر (ره) اشتداد الأمر على النجف وتحقق عدم صلاحية الاستقاء من ماء البحر المرجع المهندسين وبذل الأموال الطائلة فحفر نهر آمن نهر (آصف الدولة) (نهر الهندية) وأوصله الى النجف قاطعا تلك الرمال المتحجرة والآكام الكثيرة ولما أجري الماء فيه وقف في محل يقال له (الطويل) (٢) لارتفاع الارض منه الى النجف فأمر الشيخ بحفره من ذلك المكان مستويا بعمق بعيد القعر الى ان يصل الى اقصى الحفر أولا وهو مكان يبعد عن سور النجف بصع خطوات وبراء كل من يمر اليوم عليه في طريقه الى الكوفة ولكن لما شاء الله لحكمة بالغة أن لا تشرب النجف الماء الذي تشربه سائر البلدان العراقية (ببركتها) ما لبث الشيخ (ره) جادا في عمله المشروع اياما حتى وافاه الأجل المحتوم فوقف من الأراضي الزراعية وتزلت على حافته عشائر كثيرة مثل آل قتلة وني حسن والعوايد وغيرهم وتشكلت بعض البلدان كالهندية (طويريج) وشريعة الكوفة (الجسر) وأم البعور (الشامية) وكل هذه الانتفاعات ببركة النجف

(١) هو عبدالله خان امين الدولة بن الحاج محمد حسين خان الصدر خلف ابيه سنة ١٢٣٩ في وزارة فتح علي شاه وتصدر في عهده الى سنة ١٢٤٨ جرى مجرى أبيه وكان معسنا زدي الراحة مثله وله خيرات كثيرة منها قناة النجف هذه

(٢) وضع يبعد عن النجف اربعة اميال تقريبا من جهة الشمال الغربي .

العمل — بالطبع — وتعلقت الأيدي عن كل حركة ليس لفقد الزعيم فقط بل ولعدم الباذل للمال ايضاً . وفي تحفة العالم للعلامة السيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه ما لفظه . . بذل العلامة صاحب الجواهر على كرهه ثمانين ألف تومان على نفقة السلطان ثرياً جاء محمد امجد علي شاه الهندي المتوفى في اليوم الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٦٣ وت خلف مكانه ابنه السلطان محمد واجد علي شاه (انتهى)

وقفت على مكتوب مطول ارسله الشيخ (ره) الى بعض الأعيان من أهالي الهند تاريخه سنة ١٢٦٥ يحثه فيه على هذا المشروع . وفي الحصون المنبئة للعلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء . ارسل السيد حسين ابن السيد دلدار علي اللكنهوي الى الشيخ صاحب الجواهر لكاهن خمسين الف روبية لأجل حفر النهر . وقد هزت الحمية احد رجال ايران الذين يهمهم أمر النجف فرهاد ميرزا معتمد الملك ذلك الرجل العظيم الذي لم تنزل آثاره الخيرية باقية في العراق — على بذل الأموال الجسيمة في اسقاء تربة النجف من الماء العذب (١)

✽ قناة السيد أسد الله الرشتي ✽ (٢)

ولما ورد السيد الجليل العلامة السيد اسد الله الجيلاني زائراً أئمة العراق وزار جده امير المؤمنين (ع) شاهد ما تقاسيه البلدة من الظمأ وتجرع الماء المالح وسمع شكوى الفقراء وأهل العلم فعزم على تميم مشروع الشيخ صاحب الجواهر لكنه لما كر راجعاً أجمع رأيهُ على حفر قناة وسط نهر الشيخ لانخفاض الارض بسبب حفر النهر واستدامة القناة لذلك ووصول مائها الى باب النجف فأرسل المهندسين والعملة تصحبهم الأموال الطائلة فشرعوا بالعمل سنة ١٢٨٢ وجرى الماء في القناة في شهر رمضان سنة ١٢٨٨ فكان أروى واقرب وأعذب ماء شربته النجف فعاد ذلك بالفرح والسرور لأهل البلدة وقد أرخ بعض الشعراء ذلك العام (منهم)

(١) المآثر والآثار ص ٨٤ (قلت) فرهاد ميرزا هو الذي جعل الذهب على المآذن في الكاظمية وقد أرخ عام التذهيب الشاعر النجفي الشيخ صادق الأعسم المتوفى سنة ١٣٠١ بقوله مخاطباً للإمامين (ع) خذا بيدي فرهاد في يوم حشره فقد تم عن سر بتاريخه هذا

(٢) هو نجل السيد محمد باقر المشتهر بحجة الاسلام وهو من أجمل العلماء ومشاهيرهم حاز الزعامة الدينية وله النفوذ التام في ايران توفي سنة ١٢٩٢ ونقل نعشه الى النجف ودفن في الحجرة التي على يسار الخارج من الصحن الشريف من الباب القبلي

العلامة الأديب الشيخ محمد بن الشيخ كاظم الجزائري النجفي المنوفي سنة ١٣٠٢ بقصيدة
يقول في اولها

لو كـيـل المـلـك أيد طوقتنا بالهبات
قد سرت في الناس امثا ل النجوم السائرات
وجرت كالبحر إلا انها عذب فرات
فهو بالشكر حقيق في الملا والخلوات

إلى ان قال مؤرخاً

شربوا الماء زلالاً بعد شرب الآجنات

فاشرب الماء وأرخ اشرب الماء الفرات سنة ١٢٨٨

(ومنهم) الميرزا محمد الهمداني بن داود صاحب فصوص البواقيت في التواريخ المنظومة

المطبوع أرخه بقوله

مد أسد الله الهمام السري سليل ساقى الناس من كوثر

أجرى الى الغري ماء صري قد أرخوه جاء ماء الغري سنة ١٢٨٨

وكانت مصروفات هذه القناة من ثلث متروكات السردار محمد اسماعيل خان النوري

وکیل الملك غفر الله له كما في المآثر والآثار ص ٨٤ وهي ثلاثون الف تومان كما ذكرها العلامة

السيد جعفر آل بحر العلوم في تحفة العالم - وبما يوقف الانسان على الأمر الأعجب ان حكومة

ذلك الوقت بدلا عن ان تقوم بواجبها من ري البلاد ببذل الأموال مما كثرت على حفر

الأنهار وبناء القنوات وتوطيد دعائم الأمن والراحة العمومية أهملت أمر هذه القناة التي تستقي

النجف مدة تاهز العشرين سنة ولم تهتم في تنظيفها وترميم المنهدم منها ومكافحة جنود السيول

المندفعة إليها من بعض منافذها فبقيت تعالج نفسها بنفسها حتى صادف العام الذي انصب فيه

البرد العظيم سنة ١٣٠٧ الذي أهلك الحرث والنسل فأوسعها هدماً وردماً وخان المصلحون

ولا تسأل عن الأموال الطائلة التي صرفوها (بزعمهم) في سبيل اصلاح مجاري الماء فلم ينجحوا

حتى عادت النجف الى حالتها الأولى تقاسي الظمأ ولم تزل هذه القناة حتى اليوم موجودة تدر

ببعض الماء الأجاج تستقي منه بعض البساتين القريبة منها وبني عليها المغتسل الموجود اليوم

وهو من آثار السيد المذكور . وفي زمن العلامة الحاج ميرزا حسين الخليلي (ره) اصلحت

القناة هذه وبني المنهدم منها وجعل لها مجرى من الفرات ابتدئ بالعمل سنة ١٣١٩ وفرغ منه سنة ١٣٢٧ ولكن لا تقطاع مجراه من النهر الكبير (نهر الهندية) ووفور ماء الآبار المرة تغير طعمه فلا يطفي الغلة

✽ نهر عبد الغني ✽

لما زار الوالي الكبير علي رضا باشا سنة ١٣٠٥ الإمام الأعظم (ع) استغاث به الفقهاء وندبه العلماء والوجهاء والكل يشكو ما تعانيه البلدة من شحة الماء فجمع من عشائر الفرات المجاورة للنجف جمعا وكثيرا من الطوائف النائية عنها وبذل لهم المصارف الكافية لحفر نهر من الحيرة (الجعارة) لأن نهر الهندية يومئذ اتسع طولا وعرضا واجتاز الكوفة ومنها الى الحيرة - وهي على اربعة فراسخ تقريبا من الكوفة - وكان حفر النهر هذا بنظارة حاكم السنية عبد الغني افندي (الذي يعرف النهر باسمه) وهمسة السيد الجليل السيد هادي بن السيد محمد آل زوين واستدام الحفر ستة واربعين يوما فأخذ النهر يصب في بركة كبيرة في بحيرة النجف الجنوبية وما رأت النجف قبل هذا ماء يجري لها على الأرض مكشورا وهو عذب فرات . ولا تسأل عن استبشار أهل البلدة بذلك الوافد الوارد ولا عن تهو أهل الثراء لتأسيس الضياع وزرع الخضروات . جرى الماء يوم الخميس من جمادى الأولى سنة ١٣٠٥ وقد أرخ عام وروده الشاعر النجفي الشيخ عباس الأعسم بأبيات مدح بها الحاكم المذكور قال

إنما عبد الغني المرتقي	بمناحي عزمه للشهب
جد حتى نال بالجد علا	عنه ينحط رفيع الرتب
جاد بالماء ولا بدع فذي	شيمة معروفة للسحب
دفعاً جاء وقد أعى الورى	رشحه في سالفات الحقب
فلسكان الحمى إذ ظمأوا	سوغ التاريخ شرب العذب

ويعرف هذا النهر في وقته بنهر عبد الغني وبقي يروي النجف الى سنة ١٣٠٨ وتكاثرت عليه بمرور ثلاثة اعوام عواصف الرياح وتوافر السيول المندفعة اليه من سهول الارض مع ان ما على حافته من الأتربة يكفي في اندراسه وعفاء أثره في عام واحد فضلا عن ثلاثة اعوام فطم النهر وبقيت النجف تعاني العطش في حر الهجير

﴿ نهر الحميدية ﴾

ولما رأى النجفيون قرب ماء الفرات منهم وسهولة وصوله الى البلد بلا بناء قناة ولا بذل ما يعجز عنه وسعهم من المال ندبوا حاكمهم في ذلك الوقت (القائم خير الله افندي) الى حفر نهر غير الأول يكون كالمدد له ، وكان خير الله من الرجال الذين يعرفون بحسن السيرة والأفعال الحميدة فرفع الأمر الى والي بغداد وكان يومئذ (الحاج حسن باشا) فراجع الوالي الذوات العالية في الاستانة في زمن السلطان (عبد الحميد خان) ، فصدر الأمر بحفر نهر بقرب الأول فحفر ، وسمي بنهر (الحميدية) نسبة الى السلطان المذكور . ويسمى ايضا به (الحيدرية) . وكتب العلامة الأديب السيد محمد القزويني (ره) الى والي بغداد عند اجرائه الماء ابيات يشكره فيها قال :

شكراً إمام المسلمين	على صنائعك السنية
أجريت نهرا بالغري	به مننت على الرعية
وسقيتها العذب الفرات	على الظما سقيا هنية
فأليك بالدعوات قد	عجت بأكباد روية

وكان اول وصول هذا الماء في العشرة الأولى من شهر شعبان سنة ١٣١٠ . وقد أرخ

الشعراء عام وروده . منهم الشاعر الشهير السيد جعفر الحلي (ره) بقوله : —

ان الحميدية خيرة	انفع ذخرا لك في المحشر
وثقت بالفرد (١) فأرختها	تسبقك يوم العطش الاكبر

وله ايضا من قصيدة مادحا بها السلطان عبد الحميد لاجرائه هذا الماء ، والوالي الحاج

حسن باشا ، ومؤرخا ذلك العام ، مطلعها : =

جري ماوثنا من لطف سلطاننا عذبا	فلذ لنا طعاما وطاب لنا شربا
شمنا شذا أنفاسه حين جريه	فأنشقتنا الريحان والمندل الرطبا

الى أن قال مؤرخا

لقد صدقت أبياتها وهي عذبة إذ الناس في تاريخها شربوا العذبا
ولكن مع ذلك كان يحدث من النكبات في كل عام ما يوجب قلق السكان وسلب

(١) إشارة إلى إضافة عدد واحد الى مادة التاريخ

راحتهم ومعاونة العطش لأن النهر المذكور كسابقه يجتاز أرضاً رملية منهارة تجترقها السيول وتسفي عليها الرياح ذيوها من وقت لآخر . ولذلك كانت النجف لا تنفك عن كظة الظأ شهرين أو ثلاثاً في السنة . ففي الشتاء تهاوئ الأقطار بما تجترقه السيول ، وفي الصيف تطمه الرياح بما تحمله معها . وتنضب المياه في الصيف ويعلو مجراه فلا يدخله الماء فتضطر الحكومة إلى جعل ندة عظيمة في العمود الذي يستقي منه هذا النهر ، وذلك يكلفها أموالاً طائلة في سبيل تنظيف مجراه ويستغرق العمل مدة طويلة تعاني النجف خلالها العطش الشديد . فالنجف في هذه المدة تستقي من الكوفة مما يحمل إليها مع بعد المسافة . وبالطبع إن هذا لا يكفي لحاجة الأغنياء فضلاً عن الفقراء أما من لا يقدر على تحصيل الماء فنصيبه الماء الأجاج . وكانت الحكومة قد عيّنت رجالاً برواتب معينة يتقاضونها شهرياً يحافظون عليه من أن يعبر عليه بشر أو حيوان أو يهدم ما على حافته من التراب وفي بعض الأوقات تقطعه الزراع مما يقرب من مجراه فتبقى النجف في أسوأ حال من بذل الأموال والازدحام والشجار الذي يقع بين السقائين وبينهم فيرسلون العرائض والمستدعيات في جلب مائهم . وقفت على عريضة كتبها أهالي النجف إلى الوالي سري باشا في بغداد عند انقطاع الماء عنهم طالبين إعادة مصدره بأبيات هي :

يا والي الأمر إنا غرس نعمتكم	قدماً ومنبتنا فيكم قد انعمنا
أجرى بنا إمام العصر في يده	ماء تخلل في أربابنا ومشى
واليوم قد عاق ذاك الماء عائقه	فإن بقي غرسكم يوم امت عطشا

المعروض لدى ريب الوزارة والمكفول بحجور الأمانة أنا معاشر المجاورين لمرقد سيدنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) ما زلنا بالدعاء لدوام دولتكم العلية المستمدة بالفيوضات الآلهية وقد تطف علينا سلطان هذا العصر ومن يده النهي والأمر بما سائغ الشراب فكان من انقاسه الطيبة أحلى من الرضاب واعذب من ماء السحاب فكم برد للصدور من غلل وشفى لجسوم المجاورين من علل فعند ذلك حمدنا الله تعالى شأنه لأجراه هذه الخيرية على يد سلطان البرية واليوم جاورتها رجال من الأمة لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة فمنعوا الماء الذي هو حياة الأبدان لأجل زراعات ليست بالعيان وناهيك بذوي الزراعة من الأعراب وقساوة قلوبهم فإن الفلاح لو دار الأمر عندهم بين أن ي تلف الوجود أو يندوى من زرعه عود لا يختار أول هذين الأمرين فلا يبالي ولو تلف الخاقين فالرجاء من شفقتكم التصدي لأجراه هذه

الصدقة المستطابة لنحظوا من المجاورين بالدعوات المستجابة لأن الأعراب لا قوة لنا على دفعهم ولا طاقة لنا بمنعهم والذي علينا ان نرفع الشكاية لديكم وامرنا الى الله واليكم والسلام

❀ كري سعد والاحتفال به ❀

في سنة ١٣٤٢ بذل الحاج محمد علي (رئيس تجار عربستان) ثلاثمائة الف روبية على ان



رئيس البلدية السيد مهدي السيد محمد علي المغفور له الحاج رئيس احام عبد المحسن علوان شيخ
الحاج عبد الرزاق السيد سلمان بحر العلوم الملك فيصل التجار شلاش بني حسن

تصرف في حفر جدول من محل يعرف بالمزيدات متصل بجدول (بني حسن) ويتهي
مصبه إلى بحيرة النجف وتقرر رسميا ان ما يحدث على ضفتي النهر من زرع وبساتين يصرف
ريعه - بعد اخذ العشر منه للحكومة - (اولا) فيما يلزم من تنظيف الجدول وحفظ مجراه
(وثانيا) في مستشفيات النجف ومدارسها الأهلية وما يفصل منه يصرف في بلدة كربلاء في
مثل هذا السبيل . وقد رأيت صورة التقرير الموقع باسم جلالة الملك المغفور له فيصل الاول
المؤرخ في اليوم الأول من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ وعند الشروع في العمل حضر الملك بنفسه
واخذ المسحاة بيده فحفر شيئا من الارض تيمنا وتبركا وبجنبه الحاج محمد علي المذكور آخذا
ايضا بيده المسحاة ومعهما فصيلة العلامة السيد محمد علي آل بحر العلوم والحاج عبد الرزاق شمس
رئيس البلدية والحاج محسن شلاش وبعض الزعماء والاتراف فاستمر العمل على احسن وجه
وبكل اهتمام ولكن من الأسف انه قد عاقت دون هذا المشروع الحيوي امور ليس بالامكان
بيانها فسحب الحاج رئيس المذكور ما كان دفعه من المال وكانت المصروفات الاولى البالغة
خمسا وثلاثين الف روبية من مخصصات المغفور له الملك .

✽ مصخة الماء ✽

ولما رأت الحكومة التركية عدم استقامة ري النجف في كل سنة عقدت شركة تجارية اهلية في سنة ١٣٣٠ لجلب مضخة تشاؤل الماء من فرات الكوفة فتوصله الانابيب إلى النجف بمداقة ثلاثة اميال فاجابت الشركة وجمعت الاموال الكافية وجلبت من ادوات المضخة انابيبها من شركة جرمية في (برلين) وعند ما تكاملت الانابيب ووصل شطرها الكثير الى الكوفة بوالنجف والقليل الى البصرة ولم تصل ميكانيكياتها يومئذ وقعت الحرب العامة (اعاذ الله البشر من مثلها) فكانت الضررة القاضية على نجاح المشروع وبقيت النجف على حالتها الاولى تكابد العطش عند اشتداد اوافح الهجير ووقت تتابع الامطار . وعند مساحات الدولة الاحتلالية في العراق وكثرت ادوات الري نصبوا مضخة على مجرى النهر الثاني (الحمدية) في قرية ابو صخير (تبعد عن الخيرة ميلا تقريبا) حيث مجرى عمود الفرات هناك . وهي تلقف الماء وتقذفه في النهر المذكور . ولم تزل على ذلك الحال إلى سنة ١٣٤٦ وفي هذا العام هزت الحمية احد رجال ايران من محبي الخير معين التجار (الحاج آغا محمد البوشهري) فطلب امتيازاً من الحكومة العراقية على نصب مضخة في الكوفة تروي النجف وما حولها بما في الفرات العذب بما اسكان النجف من المكاة السامية في النفوس بجوار المرقد الاقدس العلوي (على ساكنه السلام) وبما حازه من المركزية الدينية الكبرى فقد قام هذا الرجل واحضر جميع الادوات بسرعة فائقة من شركة جرمية فاستنشر البغفيون فرحاً وطاروا سرورا عند ما رأوا آلات الحديد ~~فماينوا~~ الابية في الكوفة فأرخ ادباؤهم ذلك العام نفسه من دون ان يشاهدوا ما جاريا منهم الشاعر الاديب السيد مهدي الاعرجي النجفي — قال

ورق الغريبن ألا فاسجعي بلحن قول عربي ممين

أرخ فيا بشرى لك اليوم قد جاءك بالماء المعين (المعين) سنة ١٣٤٦

وقد خلد الحاج معين المذكور له ذكرى جميلة في العتبة المطهرة ولم تزل تتلى عليه آيات الحمد والثناء سيما من اهل البلدة المقدسة وعند ما ينير الحرم المطهر العلوي والصحن الشريف والمساجد بل البلدة كلها بالمصابيح الكهربائية وقد زادت بها بهاء ورواء (١) كأنها النجوم الزواهر

(١) وقد ارخ عام انارة الكهرباء العلامة السيد حسن بن الشاعر الكبير السيد ابراهيم آل

بحر العلوم دام علاه بقوله

فهنئلا له بما اولاه الله من الاجر الجزيل وحشره مع الائمة الطاهرين (ع) هكذا فليكونوا رجال
الخير وأولوا الثروة . ولكن لتوفيق الاثر التام وهو السبب الوحيد في قيام المشروعات الخيرية
انتهى العمل وكل تركيبها وجري الماء منها إلى سور النجف لاجل تجربتها في يوم ٢٢
من جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ واقامت لذلك حفلة شيقة خارج البلدة حضرها الاعيان والرواساء
والميرزا احمد ابن اخت المعين المذكور المتولي لهذا العمل وهم يشاهدون الماء يجري من
الانابيب على وجه الارض وقد ارخ الاديب السيد مهدي الاعرجي هذا العام (عام وصول
الماء) بقوله

اجرى (المعين) مع (الرئيس) عليها كل الشا ماء الفرات الى الغري
فقام طير المدح أرخ قائلا

والرئيس الذي ذكر في هذين البيتين هو عمدة التجار الحاج محمد علي رئيس تجار عربستان
وكان شريكا للمعين المذكور في بعض مصروفات هذه المضخة . وله مضخة خاصة في كربلا
تسقي الحرم الحسيني وكثير من السقايات (سقاخانات) العمومية المجانية

والنجف اليوم تسقي من هذه المضخة وهي آمنة مطمئة لم تعبا بهبوب الرياح ولم تكثر
باندفاع اليل فقد جعل للماء مخزن عظيم قريب من سور البلدة والناس تسقي منه والبعض
منهم يستقي مجاناً وهم فريق من الفقراء واما من عداهم فإن السقاين يحملون الماء اليهم فهم
يتناعون كل حمل بفلس ويبيعونه بأربعة أو خمسة فلوس . وقد شرعوا في مد الانابيب في
البلدة في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ وحتى الآن مشغولون بالعمل . وأول ما مدت الى
الصحن الشريف وجري الماء اليه في الحادي عشر من جمادى الثانية من السنة المذكورة وبعده
بأيام استقت منه بعض المطاعم والمقاهي وقد ارخ الأديب الشاعر الاعرجي هذا العام بقوله:

لعمر ك قد احبى (المعين) بلادنا وكانت يابا كالديار البلاقع

(محمد) محب اصحاب العبا

بها بدا نور ضياء الكهرباء

بهمة (المعين) ازكى النجبا

ارض (الغري) قد زهت فأرخوا

وارخه ايضا الاديب السيد مهدي الاعرجي بقوله

كانت ليالينا علينا مظلمة

مذ ارخوه شهب منظمة

لقد اضاء الكهرباء بعد ما

كانه والصحن كالأفق له

وقد كان من خير العصور اللوامع
هو الملك الثاني بغير منازع
فكان له اذ ذاك احسن طالع
عيونا تفدى بالعيون النوابع
فأجرى انابيب الروا في الشوارع

ووقفه الرحمن في عصر (فيصل)
ومد انابيبا بعصر به ابنه
وساعده بالسعي (احمد) ذو العلا
فقجر من صلد الحديد إلى الحمى
واوصل من كوفان أرخت ماءه

✽ نهر سمو الامير غازي ✽

في سنة ١٣٥٠ شرعت الحكومة العراقية في حفر جدول في شهر رجب من تلك السنة
وتم في شهر ذي الحجة من السنة نفسها وعقدت الحكومة المحلية احتفالا رهيبا لفتحه حضره
اكثر زعماء الفرات واشراف النجف وموظفي الحكومة وأنشدت على صفته القصائد والخطب
البليغة في المدح والتهاني لرجال الدولة القائمين بالمشروع . ودعوه بنهر - الغازي - تيمنا
بسمو الأمير (غازي) ولي العهد يومذاك وملك العراق اليوم .

وهذا النهر لم يجرمثله في أرض النجف في سرعة اندفاعه وتدفق مياهه ووفورها . مبدؤه من
نهر في (ابو صخير) يعرف (بالبكرية) نسبة إلى احد حكام الترك الذي استخرجه . وهو
المجرى العمودي للفرات . ويتهي إلى اراضي النجف المنخفضة . والبلدة اليوم غنية عن
الاستقاء منه وانما فائده لري البساتين والمزارع الكائنة في جنوب البلدة بموضع بحيرة النجف الجافة .
وقدارخه كثير من الشعراء منهم اليعقوبي فان له أبيات مكتوبة في صخرة على مجراه . وهي :

ذكر ولي العهد فيه باقيا
موثرا (حي الامير الغازيا)

نهر جميع الناس ودت ان ترى
لذاك كل وارد منه غدا

والشاعر الاعرجي بقوله :

بهمة شهب السما توازي
أرخت مداها الامير (غازي)

اجرى ولي العهد نهرا بالحمى
لئن طفت مياهه فبالندى

✽ اسوار النجف ✽

بعد ما ظهر القبر الشريف وبانت له المعاجز والكرامات واشتهر بين الشيعة كنار على علم
امه الناس من كل فج عميق للتبرك به حتى صار امنا للخائف وحصنا للمستجير امه كثير من
العلويين والمتنسكين من الشيعة من سائر الطبقات فاصبح كعبة القصاد ومنهل الورد وغدا

في قرن واحد يضم الوفا من النفوس وحيث كان بعيداً عن العمران وعن مخافر الحكومة المسيطرة في ذات الوقت ومسالحها ولم يكن مافوقه مكاناً ماهولاً بل كله برار وقفار ولم يكن أيضاً بالقرب منه مكان أو بلد محصن بالقوات العسكرية أو بعدة كافية لصد هجمات العادين عليه عد الكوفة . كان من سكن النجف غير آمن من وثبات الأعراب ورد غاراتهم . ويرتكبونه من السلب والنهب فتراهم يترقب سطوة عدوه ويطشه في كل وقت وحين ولم يكن عنده ما يدفع به سوى التجائه إلى من حل تلك التربة المطهرة (وهو نعم الملجأ) فقام بعض المثرين من الشيعة من محبي الخير والأمن من السلاطين والوزراء والأمراء بتحصينه وتوطيد دعائم الأمن فيه بعد أن شيد وفيه المباني الفخمة والرباطات العظيمة والمساجد التي لم تنزل موجودة حتى اليوم . وقام للنجف أربعة أسوار (الأول سور عضد الدولة)

أول من قام بتحصين النجف ورد العادين عليه السلطان عضد الدولة الديلمي البويهي حين ما عمر المرقد العلوي وبسط العطاء على القوام (السدنة) والمجاورين والعلويين فإنه حصن المشهد المقدس ببناء سور له منيع (١) ووسع البلدة بعد أن لم تكن واسعة فصارت حول المرقد بلاد صغيرة محيطة به كما في نزهة القلوب فارسي طبع الهند ص ١٣٤

✽ السور الثاني ✽

هو بناء أبي محمد الحسن (٢) بن سهلان وزير سلطان الدولة بن بويه الديلمي الملقب بعميد الجيوش . قال ابن الأثير في الكامل في حوادث سنة ٤٠٠ . مرض أبو محمد بن سهلان فاشتد مرضه فنذر أن عوفي بنى سوراً على مشهد أمير المؤمنين علي عليه السلام فعوفي فأمراً ببناء سور عليه فبنى في هذه السنة تولى بناءه أبو اسحاق الأرجاني (انتهى) والذي يظهر من به القصص أن هذا السور استمر إلى أواخر القرن السادس

والنجف لم تنزل مسورة ولم يمر عليها وقت من حين قيام الدولة البويهية حتى الآن غير مسورة — وفي نزهة القلوب الحمد لله المستوفي المتوفى سنة ٧٦٦ قال عند ذكر عمارة عضد الدولة التي هي باقية إلى زمانه أن محيط البلاد ٢٥٠٠ خطوة (أقول) هذا التحديد إنما كان

(١) روضات الجنات ص ٢٣٩ وبستان السياحة ص ٥٧١ ودار السلام للعلامة النوري ص ١٤٩

(٢) هو الذي مسكه شرف الدولة بن بهاء الدولة وسمل عينيه كانت ولادته في شعبان سنة

في عصره . ولو عملنا اليوم دائرة وجعلنا الصحن الشريف مركزا وتخطينا منه الى محيط الدائرة بخط مستقيم لبلغ البعد $397\frac{8}{11}$ خطوة فيكون على هذا موقع السور عند اول سوق الصفارين اليوم وهو يبعد عن الصحن الشريف ١٩٩ مترا وموقعه هذا هو المشهور عند المطلعين من معمرى النجفيين

✽ السور الثالث ✽

حدث قبل القرن الثاني عشر الهجري وكان منخفضا يبعد عن السور الثاني ١٥٠ خطوة وهي عبارة عن ٧٥ مترا فيكون محيطه $344\frac{2}{7}$ وموقعه من جهة الشرق قريب من مدرسة الصدر فتكون مدرسة الصدر ومقبرته خارجين عن هذا السور كما وقفنا عليه قبل المرة الحاضرة للسوق . وكان هناك باب كبير هو باب البلدة وهذا هو المستفيض بين شيوخ النجف . وهذا السور بناه رجل هندي كما في بستان السياحة ص ٥٧٢ قال عند ذكره النجف . . وفي تلك الايام تصدى بعض ملوك الهند لبناء سور حوله . وفي الانوار العلوية للعلامة النقدي دام علاه ما نصه . . ان نادر شاه عند مجيئه النجف امر بتسويرها خوفا من الاغراب المعروفين بشمر وعنزة لانهم كانوا في اذية النجف واهلها وركب صندوقا من الفولاذ على القبر الشريف آه . وفي مجلة المرشد البغدادية في سنتها الرابعة نسبة الى آصف الدولة وانه سور المشهدين (الفروي والحائري) بابعاز من العلامة السيد علي الكبير — ورأيت نسخة من مراثع المحقق الحلبي (ره) مخطوطة قد كتبت في آخرها جملة من الفوائد التاريخية منها ما هذا نصه — اصلى سور النجف في الثاني والعشرين من شهر رمضان وفي ثالث شوال سنة ١٠٣٩

✽ السور الرابع ✽

هو السور الحاضر — لما كان السور المتقدم منخفضا ولم يكن مانعا على ما يرام لعدم ارتفاعه الا عن سرية غابرة وجيش غير مرابط وكثرت هجمات الوهابيين واشتدت صولاتهم كاتب علماء النجف اشراف الرجال واهل الخير في ايران وغيرها فانتدب لهذا المشروع المهم وعزم على تحصين البلدة باحسن من حصنها الاول ذو الآثار الجليلة الصدر الاعظم نظام الدولة الحاج محمد حسين خان العلاف الاصفهاني وزير فتح علي شاه القاجاري فبنى هذا السور الحصين وشيد اركانه وحفر خلفه خندقا عميقا واقام فيه الابراج المكتنفة بالمعاقل والمراصد والمخافر وجعل

له في طبقاته ثقبوا ومنافذ متقاربة مختلفة في الصغر والكبر لوضع فوهات المدافع والبنادق عند الحاجة . وكان ابتداء بنائه سنة ١٢١٧ وتماه سنة ١٢٢٦ وقد ارخه الشاعر الفارسي آغا محمد الاصفهاني المتخلص بطلعت - بقوله

ابن قلعه كه حكمتش از سنانا سمك است بر كرد نجف كه سجده كاه ملك است
حون كشت تمام كفت (طلعت) تاريخ يك برج ز قلعه نجف نه فلك است (١)

وذكر فرهاد ميرزا في كتابه جام جم ص ٢٨٤ (كما تقدم) هذا السور وضبط مصروفاته مع المدرسة وكانت ٩٤ الف تومان اشرفي مثقال (٢) - وجعل له بابين احدهما مقابل طريق الكوفة ويعرف بالباب الكبير والآخر في جهة القبلة مما يلي الغرب بالقرب من المقام المنسوب إلى الإمام زين العابدين (ع) وعرف اخيرا باب الثلثة (٣) . ولما حدثت القناة التي تنقها السيد اسد الله الرشدي فتح احد التجار (الحاج عبد السميع) بابا ثالثا من جهة القبلة (كما في دار السلام ص ٢٩٤) قريبا من مجرى القناة وذلك سنة ١٢٨٨ في ايام السلطان عبدالعزيز وهو المعروف باب السقائين وجاء تاريخ فتحه (باب ماء الغري) ويسمى باب (باش تايه) على نحو الاضافة والتايه في اللغة التركية اسم للرابية او للقولة (البرج) ولقرب هذا الباب من الرابية او القولة الكبيرة اضيف اليها ويصحف اليوم الى باب (استنابيه) (٤) وفي سنة ١٣١٧ فتحت الحكومة التركية بابا رابعا بالقرب من الباب الكبير وقد ارخه العلامة السيد رضا الهندي دام علاه بابيات ومدح بها القائم مقام محمد افندي بن شاكر افندي - يقول في التاريخ

لذلك قد قلت له مؤرخا جددت بابا وفتحت بابا

وفي سنة ١٣٤٨ عازمت الحكومة العربية على تخطيط بلدة خلف السور من جهة الشرق وقد احدثت عدة ابواب متقاربة من السور بالقرب من مخزن الماء وقد نجحت النجاح التام

(١) الفوائد البهائية فارسي للشيخ بهاء الدين وهو احد احفاد الصدر طبع ايران ص ٢٧-٢٨
(٢) التومان الاشرافي من الذهب يقرب في الوزن من الليرة الذهبية العثمانية (٣) على عهد الحكومة التركية تهدم من السور شي فصار ثلثة كبيرة من قبة الصفا إلى الباب القديم فعرف بالباب بيباب الثلثة وعمرت هناك دور كثيرة واول من عمر بها الزعيم الحاج عطية ابو قتل وتزل حوله كثير من الناس وهو اليوم محلة واسعة خارجة عن السور (٤) بعد هذا السور عن السور الثالث ١٧٠ خطوة وهو عبارة عن ٨٥ مترا فيكون محيطه ما يقرب من ٤٠٠ خطوة لو كان دائرة متساوية الاضلاع

في عزمها هذا فصارت همة واسعة هناك سميت بـ (الفازية)

وقد ذكر البحاث السيد البراقى عن الشيخ محمد بن الحاج عيسى كبه مانصه . وفي ١٢٠٣ كان بناء سور النجف بأمر الوزير وفي سنة ١٢١٢ كان تجديد سور النجف . ثم قال : بعد ان ساق حديثا عن احد احفاد الشيخ الكبير (ره) . كان سور النجف القديم منخفضا جدا وكانت البلاد صغيرة ولما جاء الوهابي وحاصر النجف ورجع خائبا خاف العلماء منه ومن غيره فكانوا بالآفاق بذلك فجاء رجل هندي فبنى ربعا من السور من جهة القبلة وكتب الشيخ الكبير الى وزير فتح علي شاه فبنى بقية السور (انتهى)

✽ من زار المرقد المظهر من السلاطين والخلفاء والوزراء . ✽

الزيارة من الامور المشروعة والسنن الاكيدة التي طالما ندب الائمة (ع) شيعتهم اليها وحثوا عليها ورويت في فضلها الاحاديث الكثيرة - تكفيها مائة نقلها الكتب المولفة فيها وسوف ننقل رواية منها تبينا

الزيارة وان البسها الائمة (ع) ثوبا دينيا وشمارا علويا ولكن يشف من وراء ذلك الستار ان هناك امورا سامية ومقاصد شريفة تعود على المذهب الجعفري بالنفع . من عقد اندية ومجتمعات بنا للدعوة . وتشيدا للسلطان . ونصرة للمظلوم . ومن الوفاق والالفة والحنان وغير ذلك . وقد جعلت في ايام مخصوصة لتكون مجتمعا عاما ومحفلا حاشدا وهذه آكد في الدعوة والتبشير المذهبي والائمة (ع) هم اول من سلك هذا المنهج وشرعه فانهم زاروا الامير (ع) سرا وجهرا ووقفوا على قبره وها هي زياراتهم مسطورة مدونة في كتب الزيارات لم يشك بها احد وزاره اولاده كزيد بن علي بن الحسين (ع) واسماعيل بن الامام الصادق (ع) وغيرها ووقفوا خواصهم على القبر الشريف قبل ان يظهر ويكون علما مثل عبد الله بن سنان . وعمر ابن يزيد وحفص الكناسي . واضرابهم . وها نحن نذكر رواية في فضل الزيارة ثم من زاره من الخلفاء . والسلاطين والوزراء دون غيرهم من مشاهير الرجال والا لضاق بنا المجال روى ابو عامر واعظ اهل الحجاز (قال) اتيت ابا عبد الله الصادق جعفر بن محمد (ع) وقلت له يا ابن رسول الله ما لمن زار قبر امير المؤمنين (ع) وعمر تربته قال يا ابا عامر حدثني ابي عن ابيه عن جده الحسين بن علي (ع) ان رسول الله (ص) قال لعلي (ع) والله لتقتلن بارض المراق وتدفن بها قلت يا رسول الله ما لمن زار قبورنا وعمرها وتعاهدنا فقال يا ابا الحسن ان

السيد ابن طاوس في كتابه اليقين عن السيد فخار بن معد الموسوي عن الناصر . ومن آثاره
الناقية حتى اليوم الباب المصنوع من الساج المشبك المنصوب على الصفة الصغيرة بالسرداب
المقدس في سامراء كما هو مكتوب على قاعدته السفلية وانه نجز سنة ٦٠٦ وله الايات المشهورة

قسما بمكة والخطيم وزمزم والراقصات وسعين إلى منى
بغض الوصي اخ النبي علامة كتبت على جبهات اولاد الزنا
من لم يوال من البرية حيدرا بيان عند الله صلى ام زنى

وفي الحوادث الجامعة ص ١٨٨ . حجت والده الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦٤١ وخرج
الخليفة لاجل وداعها وتوجه إلى الكوفة ودخل جامعها ثم قصد مشهد امير المؤمنين علي (ع) وزوره
محمد بن كتيلة العلوي اه (وزاره) ايضا الخليفة المستنصر وعمل له ضريحاً شريفاً وبالغ فيه (١)
وفي الحوادث الجامعة ص ٢٥٧ قال توجه الخليفة المستنصر بالله إلى مشهد امير المؤمنين (ع)
ولبس السراويل عند الصريح الشريف وفي تاريخ الخميس ج ٢ ص ٤٢٣ ما نصه . جرد
(السلطان الطاهر بيبرس) مع الخليفة المستنصر الامير بلبان الرشيدي والامير سنقر الرومي
ومعهما طائفة من العساكر المصرية والشامية واوصاهما ان يوصلا المستنصر إلى الفرات ثم وادع
السلطان الخليفة وسافر الخليفة في ثالث ذي القعدة سنة ٦٥٩ وسار إلى ان نزل على الرحبة
فلقي عليها الامير علي بن خديشة من آل فصل في اربعائة فارس فدخلوا في خدمة الخليفة الى
ان نزل مشهد علي (ع) ثم قصدهيت (الخ) . ومثله في خطط المقرئ ج ٤ ص ٩٥

(وزاره) ايضا الخليفة المستنصر وفرق الاموال الجليلة عنده (٢)

واما من زاره من السلاطين فاولهم السلطان عضد الدولة الوبعي سنة ٣٧١ واقام فيه
مدة كما في فرحة النري ص ٥٩ قال عند ذكر زيارته للحائر الحسيني . وفي تلك السنة توجه
الى الكوفة لحس بقين من جمادى الآخرة ودخلها وتوجه إلى المشهد القروي يوم الاثنين ثاني يوم
وروده وزار الحرم الشريف القروي وطرح في الصندوق دراهم فاصاب كل واحد منهم احد
وعشرين درهما وكان عدد العلويين الفا وسبعائة اسم وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة الف
درهم وعلى المرتبين من الخازن والبواب على يد ابي الحسن العلوي وعلي يد ابي القسم ابن ابي
عايد وابي بكر بن سيار (ره) (انتهى)

وقال ابو اسحاق الصابي يمدح عضد الدولة عند زيارته قبر امير المؤمنين (ع) في المشهد الفروي

توجت نحو المشهد العلم الفرد
تزور امير المؤمنين فبا له
قلم ير فوق الارض مثلك زائرا
مددت الى كوفان عارض نعمة
وتابعت اهلها ندى بثوبة
على اليمن والتوفيق والطائر السعد
وبالك من مجد منبغ على مجد
ولا تحتها مثل المزور الى اللحد
يصوب بلا برق يروع بلا رعد
فرحت الى فوز وراحوا الى رعد

(وزاره ايضا) عز الدولة ابو منصور بختيار بن معز الدولة بن علي بن بويه كافي في تجارب
الامم ص ٣٥٥ وكان معه النقيب الحسين بن موسى الابرش والد السيد الرضي ومحمد بن عمر
العلوي الرجعي الزينبي (وزاره) ايضا جلال الدولة (١) ابن بهاء الدولة بن عضد الدولة سنة ٤٣١
وكان في اكثر الطريق يمشي على قدميه طلبا لمزيد الاجر والثواب (وزاره) ايضا ابو كالبجار
مرزبان بن سلطان الدولة البويهى - وآل بويه كانوا جميعا شيعة موالين لاهل البيت (ع) وهم
الذين بنوا قبة الامير (ع) والرواف الشريف واجروا الماء في القنوات ووضعوا الفرش المنسوجة
من الحرير ورتبوا الخدمة في المرقد الشريف العلوي وجعلوا لهم رواتب ودرروا الارزاق عليهم وعلى
المجاورين وبنوا جوامع ومدارس بعد ان مصرروا النجف وعمروها وزاروا امير المؤمنين (ع)
مرارا عديدة واكل ما ينفقون في سفرهم للزيارة خمسين الف دينار واذا مات منهم احد نقلوه
الى النجف ودفنوه في تربتها

(وزاره) ايضا من غير البويهيين السلطان ملك شاه السلجوقي سنة ٤٧٩ وغازان خان (٢)
وفي الحوادث الجامعة ص ٤٩٣ قصد غازان خان مشهد علي (ع) فزار ضريحه الشريف وامر
للعلميين بشي كثير ثم قصد مشهد الحسين (ع) وفعل مثل ذلك (وفيه ايضا) ص ٤٩٧ توجه
السلطان غازان الى الحلة سنة ٦٩٨ وقصد زيارة المشاهد الشريفة وامر للعلميين والمقربين بها
بمال كثير ثم امر بحفر نهر من اهل الحلة وسعي النهر (الغازاني) تولى ذلك شمس الدين (انتهى)
(وزاره) ايضا السلطان محمد خدابنده (٣) وقد تشبع على يد العلامة الحلي (ره) وامر بضرب الدنانير
وعليها كلمة (لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله) في ثلاثة اسطر متوازية كما عن مجالس
المؤمنين للقاضي نور الله المستري ص ٣٨٩ طبع ايران (وزاره) ايضا كاركيان خان احمد بن

السلطان حسن المعروف خداوند كارالمتوفى سنة ٩٤٢ وهو من سلاطين جيلان ولما دخل النجف اجتمع بعلماؤها وتشيع على يدهم ثم عاد الى جيلان وقيل انه مكث بالنجف ومات بها - (ومن زاره) من العثمانيين السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤١ (١) والسلطان مراد (٢) لما جاء الى فتح بغداد سنة ١٠٤٧ ومعه كثير من وزرائه وعساكره ويقال انه لما رأى القبة المباركة بعض وزرائه المتشيعين باطنا ترجل من مسافة اربعة فراسخ فسأله السلطان عن سبب ترجله فقال هو احد الخلفاء الراشدين نزلت تعظيما له فترجل السلطان ايضا فقال بعض النواصب للسلطان ان كلا منكما خليفة واحترام الحلي اولى من احترام الميت فتردد السلطان في الركوب وتقال بالقرآن المجيد فكانت الآية الشريفة - (فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى) = فعندها امر السلطان بضرب عنق الناصبي الذي عدله على ترجله واستشهد مؤدب السلطان بيبي ابي الحسن التهامي - وهما -

تزامم نيجان الملوك بيباه ويكثر عند الاستلام ازدحامها
اذا ما رآته من بعيد ترجلت وان هي لم تفعل ترجل هامها

وقد خمس هذين البيتين وشطرهما اكثر من عشرين شاعرا اورد العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في كتابه (سبر الحاضر وانيس المسافر) اكثر التخميسات - واشهرها للامام العلامة السيد بحر العلوم . وللشاعر الشهير الشيخ كاظم الازري (ره)

وزار النجف ايضا الصفويون وشيدوا المساجد والمدارس وعمروا المرقد العلوي واجروا الانهار والقنوات - واول من زاره من الصفويين السلطان شاه اسماعيل الاول (٣) سنة ٩١٤ وفي هذه السنة حفر النهر وولى السيد محمد كونه حكومة النجف الاشرف كما في عالم آراء ج ١

(١) مختصر تاريخ بغداد لعلي ظريف ص ١٧٥ (٢) دار السلام للمحدث النوري ص ١٨١
وجنة النعيم فارسي ص ٩٩ وفي كتاب صراط المستقيم المخطوط المؤلف سنة ٨٥٤ لزين الدين ابي محمد علي بن محمد البياضي النباطي العاملي المتوفى سنة ٨٧٧ ذكر هذه القصة وبعض بنسبها الى السلطان سليمان وفي دار السلام وجنة النعيم المذكورين نسبتها الى السلطان مراد فاتح بغداد .
ولكن ذكرها في كتاب صراط المستقيم المتقدم تلخيص تأليفه على فتح بغداد يحقق انها لسلطان مراد بن محمد خان المولود سنة ٨٠٦ الذي تنازل عن العرش واعطاه لولده الفاتح محمد خان وليست لسلطان مراد فاتح بغداد ولا لسلطان سليمان (٣) عالم آراء ج ١ ص ٢٦ وحبيب السيرة ج ٤ ص ٣٠٥ والجزء الأول من ملحق روضة الصفا

ص ٢٦ وفيه ما ترجمته . ومد الشاه اسماعيل كفه بالاكرام والانعام الملوكي على المتكفين بتلك الاعتبار وعين الحفاظ والموثنيين والخدمة واهدى للحرم المقدس قناديل من الذهب والفضة والافرشة اللائقة والصناديق الغالية واوقف بعض محال العراق على الحضرة المقدسة وبذل النقود الكثيرة لكثير من الطبقات المجاورين (انتهى)

(وزاره) ايضا السلطان شاه طهماسب سنة ٩٤٢ (١) والشاه عباس الاول سنة ١٠٣٢ (٢) وفي عالم آراء ج ٣ ص ٧٠٧ ما ترجمته . بعد ما قضى الشاه عباس زيارة الحسين «ع» توجه على طريق الحلة الى النجف لثمة عتبة الحرم الحيدري فلما ان صار على مرحلة من وادي السلام ولاحت لعينه القبة المقدسة نزل عن ركابه وجعل يمشي حافيا على قدميه وهو حامل تاجه بين يديه ونزل معه جميع وزرائه وامرائه وعساكره وبقي في جوار ذلك الحرم المطهر عشرة ايام وكان يقضي اكثر اوقاته في الزيارة والدعاء وجعل نفسه احد الخدمة الذين يخدمون ذلك المقام وكانت وظيفته كنس ما في الحرم من الغبار وفي هذه السنة امر بحفر النهر الذي كان جده الاعلى ابو البقاء الشاه اسماعيل حفره ومد كفه بالعطاء للخدمة والعلماء والفقراء وبعد ما قضى من الزيارة شطره توجه الى كربلا ومنها الى كركوك وبعدها عاد مرة اخرى الى العتبات سنة ١٠٣٣ (انتهى) وفي المنتظم الناصري ج ٢ ص ١٧٧ ما ترجمته . وفي سنة ١٠٣٣ عاد الشاه عباس الاول لزيارة العتبات المقدسة واعطى تولية المشاهد المقدسة الى زينل بك ونظم الانظمة وقدم نفائس ومزينات للروضات المقدسة وبذل الاموال الى الخدام وغيرهم (انتهى) (وزاره) ايضا الشاه صفي سنة ١٠٤١ وفي زيارته هذه امر وزيره ميرزا تقي المازندراني بعبارة الحرم العلوي . وكان بصحبته السيد الداماد كما في مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٢٥ . وتوفي السيد في زيارته هذه ودفن في النجف الاشرف . (وزاره) ايضا السلطان نادر شاه الافشاري فانه توجه نحو العراق على طريق خاتقين الى بغداد سنة ١١٥٦ ومنها الى الحلة ثم منها الى النجف (٣) واقام فيها خمسة ايام هو ووزراؤه وعساكره وارباب دولته ومعه نديمه ميرزا زكي

(١) تحفة العالم للسيد جعفر ال بحر العلوم مخطوط . واليتيمة الفروية للبرقي مخطوط

(٢) منتظم ناصري ج ٢ ص ١٧٧ (٣) ومما تناقله الخلف عن السلف انه لما زار الشاه نادرخان المذكور النجف ترجل على مقربة من سور البلد ووضع زنجيرا من الذهب في عنقه فقيده به حتى وصل الضريح المقدس فلقه وعلق الزنجير في مدخل الضريح (الطباطبائي)

فقال نديمه في وصف النجف

درخاك نجف (نديم) آسوده بنجاب اندیشه مكن زيرشش روز حساب
جاييكه بدل (بسر كه) كرد د (مي) ناب بي شبهه شود كنه مبدل بثواب (١)
كانت زيارته هذه في عهد السلطان محمود خان بن السلطان مصطفى خان العثماني وولاية
احمد باشا علي بغداد فانه جاء بجنود جرارة وجحافل متوفرة وسيرها في انحاء العراق . بعث
تسعين الفا لحصار البصرة وابقى سبعين الفا لحصار بغداد وحاصرها مدة ستة اشهر وفي هذه المدة
زار النجف في شوال وضرب اخيئته بها ومعه حرمة وحشمه وكان يوم وروده يوما مشهودا
لم يسمع بمثله وفي زيارته هذه عقد مجلسا عاما في النجف جمع فيه علماء الاسلام قاطبة وقرر
المذهب الجعفري رسميا وجعله خامس المذاهب وكتب بذلك صكبا جعله في الخزانة الغروية
كما في التاريخ النادر في طبع سنة ١٣١٤ ص ٢٣٢ - ٢٣٦ قال فيه ما ترجمته . . لما توجه
نادر شاه لزيارة المشاهد المشرفة بالعراق كان معه علماء ايران وافغان وبلخ وبخارى وسائر بلاد
ايران وكلهم قد عقدوا عزائمهم على توحيد الكلمة في الاقطار الاسلامية ورفع ما بينهم من
الخلافا والشقاق فاقضت العناية الملوكية عقد اجتماع في الشهر المقدس الغروي للمفاوضة
والذاكرة بين علماء الاسلام وبعد المذاكرات الطويلة كتب محضرا سجله العلماء من كل البلاد
الخ . - وهاك نص المحضر مشتملا على خمس مواد

(الاولى) بما ان اهل ايران عدلوا عن العقائد السالفة ونكلاو الرفض والسب وقبلوا المذهب
الجعفري الذي هو من المذاهب الحق المأمول من القضاة والعلماء والافندية الكرام الاذعان
بذلك وجعله خامس المذاهب (الثانية) ان الاركان الاربعة من الكعبة المعظمة في المسجد
الحرام التي تتعلق بالمذاهب الاربعة فالمذهب الجعفري يشاركهم في الركن الشامي بعد فراغ

(١) يخاطب بهذين البيتين نفسه (يقول) نم يا (نديم) على تراب ارض النجف مطمنا آمنا ولا تسأل
عما يجري في يوم الحساب (يوم القيامة) فان الارض التي بنقلب فيها الخمر خلا لا ريب ولا شبهة
تنقلب فيها السيئات حسنات . اشار بذلك الى المعجزة المشهورة للامام (ع) التي تناقلها الخلف عن
السلف من ان بعض الاشقياء جلب من الخارج نخرا واراد ادخاله الى البلدة المقدسة فما وصل الخمر
الى اول حدرود الحمى حتى انقلب خلا وتاهيك بقول نديم الشاه المذكور دليلا على صدور هذه المعجزة
الباهرة مضافا الى انها من المشهورات التي لا تقبل الانكار (الطباطبائي)

الامام الراتب فيه من الصلاة يصلون بامامهم على طريقة الجعفرية (الثالثة) في كل سنة يعين من حكومة ايران امير للحاج الايراني ويكون في الدولة العلية العثمانية اعلى شأنًا من الامير المصري والشامي (الرابعة) فك الاسراء من الجانبين ومنع وقوع التحقير عليهم (الخامسة) يعين وكيلا في الدولتين في مقر السلطتين لاجل القيام بمصالح المملكتين وبهذه الوسيلة ترتفع الاختلافات الصورية والمعنوية ما بين امة سيد الثقلين - ثم ذكر في المحضر خلاصة عقيدة الايرانيين وشهادة اهل السنة عليها . وخلاصة العقيدة الاقرار (١) بالخلفاء الاربع على الترتيب وان الامام جعفر بن محمد (ع) من ذرية الرسول الكريم وممدوح سائر الامم ومقبول عند ائمة سائر المذاهب ومن اظهر العداوة له فهو عار عن كسوة الدين - وخلاصة شهادة اهل السنة - نحن علماء الاسلام من بخارسة باع نشهد ان العقائد الصحيحة الاسلامية الامة الايرانية على نحو ما ذكره العلماء سالفوا ان هذه الفرقة داخلة في الاسلام ومن امة سيد الانام (ص) وكل من اظهر العداوة مع هذه الفرقة فهو خارج عن الدين ومحروم من شفاعة خاتم النبيين وفي دار الدنيا هو مسئول لدى سلطان الآفاق وفي المقبي لدى سلطان السلاطين على الاطلاق والاختلاف مع اهل هذه العقيدة في بعض الفروع غير مناف ولا مغاير للاسلام واصحابها من اهل الاسلام ويحرم على الفريقين المسلمين من امة محمد قتل كل واحد منهما الا خروجه واسره وهم اخوان في الدين (٢)

(١) ان هذه الفقرة وان كانت ليست من معتقدات الفرقة الجعفرية غير انه لما لجأتهم الضرورة الى الوفاق والوثام قالوا بها للتقية التي امروا بها

(٢) مختصر عن تحفة العالم لاسيد جعفر ال بحر العلوم وذكر هذا الاجتماع مع المحضر في التاريخ النادري وذكره ايضا العلامة السيد حسن الصدر في كتابه تكملة امل الآمل في ترجمة السيد نصر الله الحائري وذكره ايضا الشيخ عبد الله السويدي في كتاب الحجج القطعية لاتفاق الفرق الاسلامية وهو الذي حضر من بغداد من علماء السنة وكان الاجتماع في رواق الحرم العلوي وكان فيه سبعون عالما من علماء ايران من الشيعة وذكر من مشاهيرهم عشرين عالما وعد اسمائهم ثم عد سبعة من علماء الافغان وسبعة من علماء ما وراء النهر وذكر من علماء كربلاء السيد نصر الله الحائري ومن علماء النجف الشيخ جواد النجفي الكوفي وفيه من سائر الناس ستون الفا وذكر فيه نص الطومار وخلاصة الاقرار بالخلفاء الاربع على الترتيب وهو عن لسان الشاه المذكور وبعده اقرار الايرانيين بالخلفاء على الترتيب المسطور والتزامهم بعدم السب ووقعوا على هذا وكذلك علماء النجف وكربلاء والحلة ايضا وقعوا على هذا وعقبه بشهادة الافغانيين ومضمونها ان الايرانيين اذا التزموا بما قرروه ولم يصدر منهم خلاف ذلك فهم

وفي سنة ١٢٨٧ يوم الاربعاء ثالث عشر شهر رمضان تشرف السلطان ناصر الدين القاجاري مع عياله وخدمه بالحرم العلوي واحتفلت به الدولة العثمانية احتفالا عظيما وبقي في النجف سبعة ايام وكانت مقره خارج البلدة فقد ضرب اخيخته بالقرب من مقام المهدي (عج) وانعم على كافة الطبقات المجاورين بالانعامات الماوية خصوصا العلماء واهدى للعلامة الفقيه السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان القاطع (ره) الف اشرفي ذهبا واتحفه بتحفة مرصعة بالجواهر وارسل اليه بعد عودته الى مقر سلطته عصا وعبا . وقد مدح الشاعر الكبير السيد صالح القزويني البغدادي العلامة السيد علي المذكور بايات تعرض فيها للهدية المذكورة منها قوله

عصى وعبا لله اهدى تقربا	ابدري (علي) ناصر الدين لم له
ومذ كان من اهل العبا رسل (العبا)	راى يده البيضاء فأهدى له (العصا)
ففي علمه هذا وذلك بالظبا	فكل لعمرى ناصر الدين منهما

وقد أرخ بعض الشعراء زيارته هذه منهم صاحب فصوص البواقيت فقال	
ملك الفرس ناصر الدين لما	قد سعى محرما إلى العتبات
برجال اعزة وجنود	خافقات الاعلام والرايات
ونساء ما ابرزت قط يوما	من خدور وخرد خفرات
ليزوروا الاطهار من اهل بيت الله	مصطفى بالعراق والطاهرات
ويحوزوا سعادة الدين والدنيا	بنالوا شرائف الدرجات
مخلص الحب في الولاء ملك	مثله ما اتى ولا هوات
شكر الله سمعه حيث وافى	مستجيرا من طارق الحادثات

من الفرق الإسلامية لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم ووقعوا على هذا وكذلك علماء ما وراء النهر ووقعوا على هذا وبعد الاتفاق ذهبوا كلهم الى جامع الكوفة وصلوا بصلاة واحدة وكان خطيبهم وامامهم السيد نصر الله الخايري (ره) وذكر في هذا الكتاب ما دار بينه وبين الملا باشي من المناظرة وهي ثلاثة ادلة اقامها الملا باشي على خلافة الامام علي (ع) (اولها) حديث المنزلة (انت مني بمنزلة هارون من موسى إلا انه لا نبي بعدي) (والثاني) آية المباهلة (قل تعالوا ندع ابنائنا) إلى آخرها (والثالث) آية (إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة) إلى آخرها وقد اجاب عنها بأجوبة باردة تافهة

واتاه النداء اهلا فأرخ
وقبل عن لسانه هذه الكلمة وهي تاريخ لعام زيارته هذه (تشرافنا بالزيارة) وفي المنتظم
الناصرى ج ٣ ص ٣١٥ ما ترجمته في سنة ١٢٨٧ في شهر رمضان في الثالث عشر منه ورد
السلطان ناصر الدين شاه زائرا النجف وخرج يوم العشرين منه عائدا الى كربلاء وانعم على
المجاورين للروضة المطهرة وقدم لاعتاب تلك الحضرة المقدسة فص الماس مكتوبا عليه سورة
(الملك) على يد متولي الحضرة الشريفة (انتهى)

وارتجل بيتين عند وقوفه بباب الحرم المطهر فقال —

بردر كه ثواي شاه معبود صفات اسكندر ومن صرف نموديم اوقات
بر همت من يكي بصد همت اوست من خاك درت جستم واو آب حيات
وممن تشرف من السلاطين بلشم ضريح الحرم الهيدري السلطان محمد شاه بن علي شاه
زعيم الاسماعيلية في الهند وذلك سنة ١٣١٢ . وقد ارخ المرحوم السيد جعفر الحلي عام زيارته
بقصيدة — مطلعها

اهلا فقد لاحت لنا البشائر واصبح الغري وهو زاهر

— الى ان قال مؤرخنا —

مهاجرا لله قد أرخته محمد افضل من يهاجر

وممن زار المرقد العلوي ايضا السيد محمد خان احد سلاطين الهند وذلك سنة ١٣١٠ وفيها
عمر مقام المهدي (ع) كما عن تحفة العالم للسيد جعفر آل بحر العلوم وفي حدود سنة ١٣١٤
زار النجف ايوب خان بن يعقوب خان ملك الافغان ومعه اكثر من اربعمائة جندي وكان
سنيا فاستقبله احد خدمة الحرم العلوي السيد حميد بن السيد ناصر الرفيعي لينزل عنده فسأل
السيد في اثناء الطريق فقال له كيف حبك لا . . . مع علي بن ابي طالب فقال له السيد ان قلبي
مملوء من حب علي بن ابي طالب ولم يكن فيه فراغ حتى يسمع حب غيره فلما سمع منه ذلك اعرض
عنه ونزل عند السيد علي آل كونة . (وزار) النجف ايضا سنة ١٣٢٦ مير فيض محمد خان نائب امير
مقاطعة خير بور السند وهو شيخ كبير ومعه كثير من وزرائه وعساكره ونزل في دار السيد علي
آل كونة وفرق الاموال على الخدمة على حسب طبقاتهم . (وزارها ايضا) سنة ١٣٣٨ اول يوم
من شهر رمضان السلطان احمد شاه القاجاري بن السلطان محمد علي شاه وزينت لقدمه البلدة

احسن زينة وخرج لاستقباله الاشراف والاعيان اقام في النجف ليلة واحدة . (وزارها) ايضا في شوال سنة ١٣٣٩ ملكنا المغفور له الشريف العلوي فيصل الاول (ره) وخرج لاستقباله العلماء والاشراف وسائر الناس على طبقاتهم وهم فرحون مسنبشرون بقدوم اول ملك عربي وزينت قدومه البلدة احسن زينة وفرشت الطرق بافخر السجاد ورفعت الاعلام العربية وعلقت انواع المرايا ونفائس السجاجيد الثمينة على الجدران . وزار النجف غير هذه المرة وفي كل ذلك يرى من النجفيين غاية التكريم والاحتفالات الشيعة اللائقة بشأن الملوك . وكانت آخر زيارته سنة ١٣٥١ في السادس والعشرين من رجب وقد ابدى فيها كل ما عرف به من سمو الاخلاق وكرم الطباع . وفي سنة ١٣٤٢ زار النجف السلطان الحالي للمملكة الايرانية رضا شاه البهلوي وكان قدومه احتفال عظيم وخرج لاستقباله جل اهل البلدة وضربوا لاستراحته خيمة خارج البلدة وادبرت على المحتفلين به كاسات المشروبات المثلوجة واواني الحلويات ثم دخل البلدة بكامل الاحترام والاحتفال الشائق . (وزار) النجف ايضا عباس حلي ملك مصر السابق في شهر رمضان سنة ١٣٥١ . (وزارها) الملك السعيد (غازي الاول) يوم الاثنين ٢٤ من ذي الحجة سنة ١٣٥٢ واستقبله النجفيون بكل تكريم وحفاوة يصحبه رئيس الوزراء وبعض وزرائه ونزل ضيفا في دار آل شمسة مكث في النجف ليلة وفي صبيحتها توجه الى الكوفة ادام الله له الملك وجعل عهده ميمونا . (وزارها) ايضا السيد علي رضا خان الرامبوري يوم الاحد في الخامس والعشرين من رجب سنة ١٣٥٣ مكث بها ساعتين ثم عاد الى كربلاء

✽ الوزراء الذين زاروا النجف ✽

حظي بلثم اعتاب الحرم العلوي كثير من وزراء الشيعة ورجالهم المعدودين وانما نذكر من نص لهم التاريخ بالزيارة (منهم) عمران بن شاهين وهناك القى بنفسه على السلطان عضد الدولة وكان قد نذر ان عفى السلطان عنه يبني مسجدا في النجف فعفى عنه وفي بنده وقد ذكرنا مسجده الذي بناه . (ومنهم) خواجه نظام الملك سنة ٤٧٩ وهو وزير السلطان ملك شاه السلجوقي . (ومنهم) طلائع بن رزيك (١) وكانت زيارته هذه قبل الوزارة وفي تلك السنة

(١) كان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب نعت (بالمالك الصالح فارس المسلمين نصير الدين) كان من الشيعة الامامية ترقى في الخدمة في ايام الدولة الفاطمية حتى تقدم على غيره فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظاهر بعث نساء القصر الى طلائع يستغثن به في الاخذ بثأر

تقلد الوزارة . وكان السيد ابو الحسن معصوم (امام الشهيد المقدس) قد رأى في منامه الامام امير المؤمنين (ع) وهو يقول له يا معصوم قد ورد عليك هذه الليلة اربعون فقيرا ومعهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر محبيننا قل له اذهب فاننا قد وليناك مصر فلما أصبح الصباح امر السيد معصوم ان ينادى في القفل (الركب) اين طلائع بن رزيك فان السيد معصوم يطلبه فاجتمع السيد به فقص عليه الروايات فرحل الى مصر وترقى حتى بلغ ما بلغ فكانت له اوقاف كثيرة يصرفها على السادات في الحرمين والمشاهد المشرقة . وكان يقطع منها مقدارا معيناً فينقله على بني السيد معصوم (١) كما في تحفة الازهار للسيد ضامن بن شديق مخطوط . ومثله في خطط المقرئ ج ٤ ص ٨١ - ٨٣ وفيه ما نصه . . . ووقف ناحية بلقيس على ان يكون ثلثاها على الاشرف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن ابي طالب (ع) ، وسبعة قراريط منها على اشرف المدينة النبوية وجعل فيها قيراطا على بني معصوم امام مشهد علي (ع) الى ان قال - ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد جملا كبيرة (انتهى) . (ومنهم) الامير محمد وزير ابي سعيد بهادر خان زارها سنة ٧٣٧ (ومنهم) الوزير عطاء الملك الجويني صاحب المآثر الجليلة وفي تحفة العالم للسيد جعفر آل بحر العلوم دام علاه عن التاريخ الغياثي . . ان الحاجة عطاء الملك صاحب الديوان وابنه هارون زارا الامير (ع) في النجف على عهد اشتغالها بوزارة العراق وامارته وزار معها الجم الغفير من ائمة الفريقين وبعد الفراغ من الزيارة انجر كلامهم الى مسألة الإمامة فقال هارون انا نستكشف حقيقة الحال من المصحف الشريف الذي هو على القبر الشريف ونتفأل به ونمضي بما يأمرنا فلما فتح المصحف كان في اول الصحيفة (يا هارون ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعن أفصبت امري) فتشيع كل من كان معه . (ومنهم) ميرزا تقي المازندراني وزير الشاه صفي زارها سنة ١٠٣٢ واقام فيها ثلاث سنين

الظافر فجمع طلائع الناس وسار يريد القاهرة لمجاربة الوزير عباس فعند ما قرب طلائع من البلد فر عباس ودخل طلائع إلى القاهرة فخلع عليه خلع الوزارة واستبد بالامر اصغر سن الخليفة (الفائز بنصر الله) فثقل على اهل القصر لتضييقه عليهم فوقف له رجال منهم وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه وحمل إلى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ٥٥٦

(١) السيد معصوم هو جد الاسرة العلوية الموسوية آل الخرسان في النجف ويظهر ان هذا السيد كان له شأن عظيم فيها

لعمارة المرقد العلوي وتوسيع ساحته

وفي أيام الدولة القاجارية تشرف بتلك الاعتاب المقدسة كثير من وزراءهم واعيان مملكتهم ولو اردنا ذكرهم لتعذر الحصر - (ومن تشرف) بتربة النجف من الامراء وحظي بالحضور بتلك البقعة الطاهرة داود بن علي العباسي ومعه جماعة من بني هاشم وهو الذي بنى على القبر الشريف صندوقا (كما تقدم) وهو اول صندوق وضع على القبر الشريف . (ومنهم) الامير جلال وهو من امراء الساطان ايلخان زارها سنة ٦٦٣ كما عن روضة الصفا ج ٥ ص ٨١ (ومنهم) الامير الصدر الكبير الجليل السيد شريف بن الامير تاج الدين علي بن الامير مرتضى ابن الامير تاج الدين علي وذلك سنة ٩١٧ وكان صدرا عند الشاه اسماعيل الاول الصفوي وفي عهد الحكومة التركية تشرف بتلك القبة المعظمة بعض المشاهير من رجالها . (منهم) نجيب باشا فانه بعد واقعة كربلاء التي هي ثمانية الوقائع بعد فاجعة الطف ورد النجف وذلك سنة ١٢٥٨ ونزل ضيفا عند العلامة الشيخ حسن آل الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) وبقي فيها ثلاثة ايام . (ومنهم) مدحت باشا . ورجب باشا . وكامل باشا . (ومنهم) سليم باشا وذلك في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٨ مع خمسة آلاف نفر من الجند لنعقيب الطائفتين الشيرتين (الشمرت والزقرت) وفيها قبض على علمين من سادات العلماء في النجف وحبسهما في القلعة المعروفة (١) - وهي اليوم محل مدرسة الفري الاهلية . (ومنهم) سري باشا والي بغداد وقد مدحه في الوقت الشاعر الشهير السيد جعفر الحلي بقصيدة - مطلعها

مرنا فأمرك في العراق مطاع انت الزعيم وكلنا اتباع

قل ماتشاء فان نطقت توجهت منالك الابصار والاسماع

(ومنهم) محمد علي باشا سنة ١٢٦٩ وكان يتقلد امارة اللواء . مدحه الشيخ ابراهيم

صادق العاملي وأرخ عام قدومه بقوله

ألا قل لنذب حوى المكرمات وفوق عروش الفخار استوى

محمد علي المقام عميد النظام امير اللوا

حشت ركاب السرى في المسير حمداً بحيث يشاء الهوى

فوافيت مشهد قدس به امام الأنام علي ثوى

فنت لدى رسمه ما نويت وللمره من عمل ما نوى
فداوي الجوى بشراه فذاك لداء الجرائم نعم الدوا
ونطيك فاخلع باعنا به فإنك منها بوادي طوى
فناد البشير محمد علي لقد فاز بالقرب بعد النوى
حوى اعظم الأجر تاريخه فأرخ لاعظم اجر حوى

(ومنهم) والي بغداد الحاج حسن باشا كانت ولايته من سنة ١٣٠٨ إلى سنة ١٣١٤ .
جاء إلى كربلاء ثم تشرف بزيارة النجف وقد زارها مرارا عديدة . ومدحه الشاعر الشهير
السيد جعفر الحلي بقصيدة تشكر فيها للسلطان عبد الحميد لاهتمامه بماء النجف واتيانه به - مطلعها

بشرى العراق ففبك اشرق نورها هي جنة الدنيا وانت وزيرها
دبرتها بالرأي وهي عظيمة لسواك ليس بممكن تديرها

(ومنهم) علي رضا باشا فإنه جاء لاطفاء نائرة الفرقتين (الشمرت والزقرت) وقد
صحبه جمع من اعيان بغداد ورجال الحكومة ونزل ضيفا عند العلامة الشيخ علي آل الشيخ
الكبير كاشف الغطاء (ره) وفيهم الشاعر الشهير عبد الباقي افندي العمري وكان طريقهم في البر
من بغداد إلى (المسيب) ومنه إلى الكوفة في سفينة شراعية وفي تلك السفينة استهل قصيدته
التي يقول في اولها

بنا من بنات الماء للكوفة الغرا سبوح سرت ليلا فسبحان من اسرى
تمد جناحا من قواده الصبا تروم بأكتاف الغرى لها وكرا
وانشد عند حلوله في ذلك المشهد الشريف قصيدته التي يصف بها القبة المقدسة التي يقول
في اولها

قبة المرتضى علي تعالى شأنها عن موازن وعديل
من نضار صيفت بغير نظير في مثال منزله عن مثيل

ولعبد الباقي المذكور زيارة ثانية مع نجيب باشا . وثالثة مع نوري بيك في عصر العلامة
الشيخ محمد نجل الشيخ الكبير كاشف الغطاء . وله شعر كثير في زياراته ومشاهدته للقبة المنورة
ووصفها ووصف الزائرين لها مثبت في ديوانه . وله يخاطب الفرقتين حين توجه علي رضا
لاطفاء نائرة الفئة الباغية منها

عجبت لسكان ارض الغري
فهم فتية الكهف من بعد ما
بظل الوصي استظلوا ونلموا
اقاموا زمانا به واستقاموا
فظنوا القيامة قامت فقاموا
راوا شمس قبته كورت

(ومنهم) عطاء الله باتا وكان واليا في بغداد (ومنهم) احمد فيضي المشير في العراف
زارها مع فيلق من الجنود العثمانية سنة ١٣١٩ ومكث بها اياما ومنها توجه الى جبل ابن
رشيده مع جنده وثلف اكثره لحرب وقعت . (ومنهم) جاويد باتا على متن سيارته وهي اول
سيارة وردت النجف وكان لقدومه احتفال عظيم . (ومنهم) البطل الباسل الامير الشريف
عبد الله شقيق ملبكنا المغفور له فيصل الاول زاره يوم الاربعاء تاسع عشر جمادى الاولى
سنة ١٣٤٨ وكان لقدومه احتفال عظيم وخرج لاستقباله الزعماء والاعيان والاشراف بكل
اجلال واحترام —

✽ من دفن في النجف من السلاطين والوزراء ✽

لما تواترت الاخبار في فضل هذه القبة المقدسة عن اهل البيت (ع) وثبت لها مزية على
سائر بقاع الأئمة (ع) — من رفع عذاب القبر عن دفن بها وعدم سوال منكر ونكير
في البرزخ وانها محشر ارواح المؤمنين — وطار صيتها في آفاق الشيعة في حياة (١) امير

(١) روي ان امير المؤمنين (ع) كان اذا اراد الخلوة بنفسه اتى الى طرف الغري فيبدا هو
ذات يوم هناك . شرف على النجف واذا برجل قد اقبل من البر راكبا على ناقته وقدامه جنازة فحين
راى عليا (ع) قصده حتى وصل اليه وسلم عليه فرد الامير عليه السلام وقال له من اين قال من اليمن
قال وما هذه الجنازة التي معك قال جنازة والدي اتيت لادفنها في هذه الأرض فقال له (ع) لم لادفنته
في ارضكم قال اوصى إلي بذلك وقال انه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر
فقال له (ع) اترى ذلك الرجل قال لا فقال (ع) انا والله ذلك الرجل قسم فادفن أباك — ارشاد
القلوب للديلمى ص ١٧٣ (قلت) ولليوم ذلك القبر معروف عند النجفيين بقبة الصفا او صافي
صفا . وقعه من جهة قبلة البلدة بالقرب من مقام الإمام زين العابدين (ع) وله خدمة يتعاهدونه
وهناك مسجد ومقام الأمير (ع) وعليه قبة قديمة العهد كما يظهر من صخرة هناك كتب عليها مانصه :
بذل الجهد وسعى في اشادة هذه القبة الشريفة على مرقد مشيد الإسلام السيد المعظم علاء الدين
ابن محمد المدي المداج بشاهدة ملك الحاج المعتشم التمهستاني في سنة اربع وخمسين وسبعمائة — وهناك
صغرتان عليهما شعر مع تاريخ مر في ذكر المساجد وفيه صخرة ثلاثة عليها بيتان بالفارسية مؤرخة سنة ١١٦٥

المؤمنين (ع) وبعد وفاته اخذت الشيعة تقبر موتاهما بثلث التربة الطاهرة قبل ان يقبر بهما مشرفها (ع) . وتنقلهم اليها من الاقطار النائية مع ما يلتقونه من وعثاء السفر ومشقة الطريق وموتة النقل فهم مع هذه المشاق والمتاعب يتفانون في نقلهم اليها طمعا في خلاصهم من العذاب ورجاء لشفاعته (ع) لهم ويتعذر علينا جدا احصاء من دفن بها من مشاهير الرجال من الاعيان والعلماء وانما تقتصر على ذكر من دفن فيها من السلاطين والوزراء ممن وصلت اليهم يد التتبع

لا ريب في فضل الدفن في تربة النجف وانه راجح جدا وان احتاج الدفن بها الى نقل او نبش فانه لا دليل على تحريمها اذا كان ذلك لرجاء خلاص الميت من العذاب او التخفيف عنه . فليس هو اذا من الهتك بداهة وانما هو احسان في حق الميت واکرام له . ولا هو من النبش المحرم فان مسوغات النبش امور مذكورة في كتب الفقه . ورعاية جوار سيد الوصيين والقرب منه واحتمال خلاص الميت من العذاب هي اجل من تلك الامور واعظمها شأننا (١) فلا ينبغي التأمل في مشروعية النقل قبل الدفن وبعده . اما النقل قبل الدفن فعليه اجماع الامة والسيرة فانه نقل كثير من علماء الفريقين قبل دفنهم الى اما كن معلومة لهم ويزيده فضلا ويتأكد اذا كان ذلك الى احد المشاهد المشرفة كما عليه سيرة الائمة من زمن الائمة (ع) حتى الآن . واما النقل بعد الدفن الى غير المشاهد المشرفة والاما كن المقدسة فهو مذهب جمع كثير من مشاهير العلماء واما اذا كان النقل لاحدها فلا ينبغي التأمل في جوازه ورجحانه . فقد نقل كثير من العلماء الاعيان في مختلف العصور بعد دفنهم الى المشهد المقدس الغروي . (منهم) السيد النقيب الطاهر رضي الدين علي بن طائوس المتوفى سنة ٦٦٤ فانه نقل الى المشهد المقدس كما ذكر في الحوادث الجامعة ص ٣٥٦ (ومنهم) اخوه النقيب جمال الدين محمد بن طائوس المتوفى سنة ٦٧٣ فانه ايضا نقل الى النجف كما عن الحوادث الجامعة ص ٣٨٢ .

فيض دو جهان بکربلا و نجف است

بخ از شرف شريف وادي نجف است

برجاده صفه صفاي نجف است سنة ١١٦٥

گاه ارواح قدس در اين تاريخ

(١) قال الشيخ الكبير في كشف الغطاء عند ذكر الامور المسوغة للنقل : ومنها ان يكون ذلك لا يصاله الى محل يرجى فوزه بالثواب او نجاته من العقاب كالنقل الى المشاهد المشرفة او مقابر مطلق الاولياء والشهداء والصلحاء والعلماء وربما كان ذلك اولي من غيره فيخرجه كلا او بعضا عظما او لحما او مجتمعا ولولا قيام الاجماع والسيرة على عدم وجوبه لقلنا بوجوبه في بعض المحال (انتهى)

ولهم مشاهد معلومة في الحالة مشيدة حتى اليوم وهي مواضع دفنهم أولا . قال السيد رضي الدين علي في كتابه (فلاح السائل) في وصف القبر بعد كلام له . . . وقد كنت مضيت بنفسي واشتريت إلى من يحفر لي فيه كما اخترته في جوار جدي ومولاي امير المؤمنين (ع) (إلى ان قال) وجعلته تحت قدمي والدي رضوان الله عليهما (١) وهناك كثير من العلماء نقلوا بعد دفنهم يتعذر علينا تعداد اسمائهم

نقل الى النجف من الدول الشيعية البويهيون والحمدانيون والجلاليريون ووزراؤهم وبعض سلاطين الشيعة من سائر الدول الأخر
(مدافن البويهيين)

البويهيون بعد ما عمروا المرقد الشريف تلك العمارة الفخمة بنوا في ذلك المشهد المقدس مراقد عظيمة وجعلوا ينقلون موتاهم اليها ولم تزل تلك المباني موجودة من القرن الرابع الهجري حتى القرن الثاني عشر (٢) ولم تقف لها اليوم على عين ولا اثر . وقد اطلع بعض النجفيين على بعضها في الصحن الشريف عند قلع صخور الارض سنة ١٣١٦ وعين موضعها العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) في كشكوله (سمر الحاضر وانيس المسافر في التكية (محل البكتاشية) ولهم ايضا مقابر في سراديب خارج البلدة لم نزل معروفة حتى اليوم بسراديب البويهيين واول من حمل من البويهيين إلى النجف عضد الدولة المني في سنة ٣٧٣ ودفن عند رجلي الامام (ع) وكتب على قبره بوصية منه (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة ابي شعجاع ابن ركن الدولة احب مجاورة هذا الامام المصوم لطعمه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وصلواته على محمد وعترته الطيبين) عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩ وقال العلامة الشهرستاني السيد محمد علي هبة الدين في مجلة الاعتدال ج ٥ ص ٢٥٠ عند ذكر عضد الدولة . وقد ظهر للعيان قبره في زماننا حوالي سنة ١٣١٥ هـ وعليه صخرة منقوش عليها آية (وكابهم

(١) مستدرک الوسائل ج ٣ ص ٤٧٢

(٢) في عمدة الطالب ص ٤٤ عند ذكره لاحتراق عمارة عضد الدولة في المشهد الغروي قال . . . وقبرا آل بويه هناك ظاهرة لم تحترق له وفي امل الآمل للشيخ الحر العاملي المتوفى سنة ١١٠٤ قال في ترجمة الشيخ ناصر البويهبي ما افظه . هم (آل بويه) الذين بنوا الحضرة الشريفة الغروية على مشرفها السلام بعد احتراقها وعمروا لانفسهم تربة في مقابلة امير المؤمنين (ع) تعرف الآن بقبور السلطين (انتهى)

باسط ذراعيه بالوصيد) ومرسوم بعد ذلك اسم فنا خسرو عضد الدولة والتصريح بمدفنه ومن حواله قبور بني بويه (انتهى) وكان هذا السلطان دفن اولاً في دار الملك ببغداد ومنها نقل إلى النجف الأشرف . ثم نقل شرف الدولة بن عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٩ كما عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩ وفي ذيل تجارب الامم ص ١٥١ انه توفي سنة ٣٧٩ وصلى عليه ابو الحسن محمد بن عمر العلوي وحمل إلى المشهد بالكوفة (اه) ثم بهاء الدولة بن عضد الدولة المتوفى سنة ٤٠٣ كما عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩

— واما من دفن من غير الموبهين — فمنهم ابو الفضل العباس بن فسانجس المتوفى سنة ٣٤٢ بالبصرة من ذرب لحقه وحمل إلى مشهد امير المؤمنين (ع) (١) وفخر الملك ابو غالب وزير سلطان الدولة توفي بالاهواز سنة ٤٠٦ ونقل إلى مشهد امير المؤمنين علي بن ابي طالب (٢) والوزير شرف الدين انوشروان بن خالد المتوفى سنة ٥٣٣ بعد عزله وحضر جنازته وزير الخليفة فن دونه ودفن اولاً في داره ببغداد ثم نقل إلى مشهد امير المؤمنين (٣) ووزير شرف الدولة البويهى المغربي ابو القاسم حسين بن علي بن حسين بن محمد بن يوسف بن بجر بن بهرام بن مرزبان المتوفى سنة ٤١٨ كما في شرح النهج لابن ابي الحديد ج ٢ ص ٦ و ذكر ان خلكان انه توفي في منتصف شهر رمضان سنة ٤١٨ في ميافارقين وحمل إلى الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث بطول شرحه ودفن بها بترية مجاورة لمشهد الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه واوصى ان يكتب على قبره

ل مقيا فحان مني قدوم

كنت في سفرة الغواية والجه

حي هذا الحديث ذاك القديم

تبت من كل مأثم ففسى

طلت إلا ان الغريم كرينم

بعد خمس واربعين لقدما

(ومنهم) مجدد الدين ابو سعد المستجدي المعروف بطاشتكين المتوفى سنة ٣٠٢ وكان والياً في شوشتر وخوزستان والحلة (٤) ويعقوب بن داود بن ظان الامير المتوفى سنة ٤١٨ كما في مجالس المؤمنين ص ٤٢١ ومعر الدين ابو المعالي سعد بن علي المعروف بابن حديد المتوفى سنة ٦١٠ وكان وزيراً للخليفة الناصر لدين الله العباسي . والملك عز الدين عبد

(١) (٢) (٣) ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٨ وج ٩ ص ٨٩ وج ١١ ص ٢٧ من النسخة المطبوع

علي هاشمها مروج الذهب (٤) آثار الشيعة الإمامية ج ٤ ص ١٥٥

العزیز بن جعفر النیسابوری المتوفی ببغداد سنة ٦٧٢ وتقل إلى النجف وكان يتولى شحنة (مدير شرطة) واسط والبصرة وكان حسن السيرة (١) (ومن الوزراء) عماد الدين أبو الحسين محمد بن الوزير نصير الدين ناصر بن مهدي العاوي الحسيني النقيب كان من البيت المعروف باللقابة وكان ممن اعتقل مع والده فلما توفي والده عفي عنه وسكن الحلة وتوفي بها يوم الأحد في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٦٠ ونقل إلى مشهد علي (ع) (٢) وعماد الدين أبو مظفر أربك بن عبد الله يعرف بالحربدار الناصري البغدادي أمير كان له اختصاص وملازمة بحضرة الإمام الناصر لدين الله اخترته المنية شاباً في الكوفة وكانت من أقطاعاته وقد سار في أهلها سيرة حسنة توفي رابع جمادى الآخرة سنة ٦٠٨ ودفن بالمشهد الغروي (٣)

(مدافن الحمدانيين)

آل حمدان هم من ملوك الشيعة وأمرائهم ولهم مواقف مشهودة في تشييد مذهبهم وأشعارهم في مدح الأئمة (ع) مشهورة وينسب لهم صاحب خريدة العجائب عمارة في الحرم العاوي قال عند ذكر الكوفة وتحديداتها وتخصيصها . . . وفيها قبة عظيمة يقال إنها قبر علي بن أبي طالب وما استدار بتلك القبة مدفن آل علي والقبة بناء أبي العباس عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس (انتهى) وقال السيد عباس المكي في رحلته (انيس الجليس) عند دخوله النجف سنة ١١٣٢ ووصفه القبة وقد عقدت عليهم آدم (ع) ونوح (ع) وعلي (ع) قبة عظيمة في زينة وسيمة وأول من عقد هذه القبة عليهم عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس (انتهى)

واني وإن لم أقف على ذكر من دفن في النجف من الحمدانيين أو تعيين مراقدهم بالرغم من كثرة التبع غير أن العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) في (سمير الحاضر وانيس المسافر) قال . . . وآل حمدان ينقلون موتاهم من الشام وحلب وديار بكر والموصل وفارس وعراق المعجم إلى النجف وهداياهم المعتبرة إلى قبر علي (ع) من قناديل الذهب الخالص والفضة والسيوف المحلاة بالمسجد والتحف النفيسة من ملوكهم الرجال والنساء وبناتهم وأولادهم موجودة حال التاريخ في الخزانة الغروية (انتهى)

﴿ مدافن الأيلخانيين أو الجلائريين وغيرهم ﴾

(١) الحوادث الجامعة ص ٣٧٨ (٢) ملخص مجمع الآداب للشبيبي مخطوط

(٣) ملخص مجمع الآداب الشبيبي مخطوط

الابلاخانيون من الدول الشعبية التي حكمت في العراق من سنة ٧٣٦ إلى سنة ٨١٣ وقد شيدوا في زمن حكمهم في العراق معابد وتكايا ومساجد وآثارهم في العتبات جليلة .
 ممن نقل منهم إلى النجف الشيخ حسن الكبير المتوفى في بغداد سنة ٧٥٧ كما في المنتظم الناصري ج ٢ ص ٤٩ وتاريخ علي ظريف ص ١٥٠ والامير قاسم اخو السلطان اويس المتوفى سنة ٧٧٩ ودفن في جوار والده الشيخ حسن كما في روضة الصفا ج ٥ ص ١٧١

ولما قلعت الصخور من ساحة الصحن الشريف ظهرت مقابر وسراذيب تحت السراذيب والمقابر التي يدفن بها اليوم وقد شاهدها كثير من النجفيين وكانت مبنية بالحجر القاشي مزينة بالفسيفساء . مكتوب على بعضها هكذا (المبرور شاه زاده سلطان بايزيد طاب ثراه توفي في شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة هلالية) وعلى آخر (هذا ضريح الطفل السعيد سلالة السلاطين شاهزاده شيخ اويس طاب ثراه) وعلى آخر (الله لا اله الا هو هذا قبر الشاه الاعظم معز الدين عبد الواسع انار الله برهانه توفي في خامس عشر جمادى الاولى سنة تسعين وسبعماية) وعلى آخر (هذا قبر السعيدة مرحومة بابنده سلطان) موقع هذه القبور بين مخلع الاحذية (الكيشوانية) من جهة شمال البهو (الطارمة) وبين اووين الصحن الشريف المتصلة بباب الطوسي . وفي الصحن قبور اخر بالقرب من ايوان العلماء ويحسب بعض من رآها انها لبعض البويهيين وصورة القبور هكذا = كما ذكرها البراقى والسيد في تحفة العالم وكثير ممن شاهدها

وتوجد اليوم صخرة منقوشة على باب رواق عمران بن شاهين وعليها كتابة مؤرخة في شهر صفر سنة ٧٧٦ هجرية يظهر انها كانت على مقبرة وان هناك قبورا ثلاثة . قبر الامير نجيب الدين احمد وقبر محمود بن احمد المهابادي وقبر المرحومة سعيده . والظاهر انها كانت موضوعة على بنية خاصة بهم ثم دخلت تلك البنية في عمارة الصحن الشريف فوضعت الصخرة هناك كما رآهم . قال الاستاذ الشرقي في العدد الثالث من مجلة الحيرة عند ذكر هذه الاسماء الثلاثة . عائلة ملوكية من ملوك الفرس في القرن الثامن للهجرة يوم كانت بلاد فارس ملوكا وطوائف والسلطة مبعثرة تحت سلطة المغول والتاتار ومملكتهم تسمى (مهاباد) اي عمارة القمر وذكر صاحب المعجم ان مهاباد قرية بين قم واصفهان . والذي يذكره رواية الفرس ان مهاباد اسم مملكة واقعة بين اصفهان وكرديستان وكاشان وان فيها قرية تسمى سعيده وهي باسم سعيده الانفة المذكورة

الامير نجيب (انتهى) (١)

وحدثني العلامة الشهير السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني دام علاه في داره ببغداد في شهر رجب سنة ١٣٥٠ عن راي بعينه ان قبر تيمورلنك في النجف بالقرب من قبر الشيخ الطوسي (ره) في سرداب في دار تحت الطاق على يمين الذهاب الى قبر الشيخ من الصحن الشريف (انتهى) (قلت) وهناك آثار بنية قديمة وفيها نفق (سرداب) مبني بالقاشاني لم يكن فيه اثر تاريخي يعتمد عليه والمشهور ان اهل تلك الدار بقية من عائلة الامير تيمورلنك المعروف المتوفى سنة ٨٠٧ وقد هدم الطاق المذكور قبل سنة تقريبا

— (من نقل على عهد الصفويين ومن بعده من السلاطين والوزراء) —

من نقل اليها وزير الشاه عباس السيد علاء الدين حسين بن الصدر الكبير المتوفى سنة ١٠٦٤ و قيل سنة ١٠٦٦ وتوجد اليوم في ايوان العلماء صخور لبعض العائلة الصفوية (ونقل) اليها ايضا السلطان محمد القاجاري المتوفى سنة ١٢١١ وخرج لتشييع جثمانه خارج البلد العلماء والاشراف وكان الحاكم في النجف يومئذ ملا محمود وقد طافوا بجنازته في العتبات المقدسة في العراق وكل بلدة يدخلها النعش يخرج اهلها لاستقباله وكانت نفقات الجنازة في النجف عشرة آلاف تومان ودفن في الرواق من جهة الشمال بالقرب من منبر الخاتم في حجرة خاصة به كما عن ذيل روضة الصفا ج ٢ مطبوع وهذه الحجرة تسمى اليوم بحجرة السلاطين (ونقل) ايضا ابو الملوك كيو مرث ميرزا الملقب بملك آراء ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري المتوفى عاشر ربيع الاول سنة ١٢٨٨ كما عن تحفة العالم مخطوط وفي سنة ١٢٣٤ توفي الصدر الاعظم ميرزا محمد شفيع ونقل نعشه الى النجف وكان من الرجال العاملين كما عن تاريخ سلطنة فتح علي شاه مطبوع وفي سنة ١٢٩٨ توفي آقا خان المحلاتي زعيم الفرقة الاسماعيلية ونقل نعشه الى النجف ايضا

ويوجد اليوم كثير من المباني المشيدة في النجف في الصحن الشريف وخارجه هي مقابر مشهورة لبعض سلاطين الهند والامراء من سائر الاقطار قال العلامة الشهرستاني دام علاه عند ذكر من دفن من البوهميين حول مرقد الامام علي (ع) وغير هؤلاء من ملوك مصر ووزرائهم الفاطميين والاشراف

(١) ومن نقل الى النجف من الملوك السيد عز الدين زيد الاصغر ابن ابي غي ملك سواكن فإنه لما خرج من سواكن قدم العراق فتوطن بالحلة وتولى النقابة بالعراق وكان كريما جليل القدر وجيها توفي بالحلة في عهد السلطان محمد خدابنده ونقل الى النجف (الطباطبائي)

من بني علي الحسينين والحسينيين وامراء الهند وملوك ايران (انتهى) وفي سادس شهر رمضان سنة ١٣٤٩ حمل نعش المرحوم السيد محمد حامد علي خان والي ولاية رامبور وشيعة النجفيون بكل تبجيل واحترام وقبر في الايوان الكبير حيث قبر العلامة الفقيه السيد محمد كاظم اليزدي الطباطبائي (ره) وولده العلامة السيد محمد (ره) وعمر هذا الايوان احسن عمارة فقد بلطت القاعة منه بالاحجار الثمينة وزينت جدرانها بالمرايا وفرشت ارضه بالسجاد الفاخرة وانير بالمصابيح الكهربائية - وفي وادي السلام مبان فخمة هي مدافن امراء جبال حلوان وغيرهم من امراء الدولة القاجارية وكانت لها مخصصات تصرف في كل يوم خميس لإطعام الفقراء وقراءة المراثي العزائية للحسين (ع) وسائر الائمة (ع)

ودفن في النجف من الانبياء آدم (ع) (١) ونوح (ع) في مرقد امير المؤمنين (ع) وكان قديما لكل منهما صندوق خاص على قبره كما شاهد هما ابن بطوطة الرحالة وغيره . وهود (ع) وصالح (ع) دفنوا في وادي السلام وبنيتهما مشيدة مشهورة وكان قبرهما في عهد السيد بحر العلوم (ره) في غير موضعه الآن فحوله السيد طاب ثراه إلى موضعه المعروف اليوم وبين اشتباه الموضع الاول وفي التهذيب عن الامام علي عليه السلام قال لما ضرب به ابن ملجم فاذا مات فادفوني في هذا الظهر في قبر اخوي هود وصالح . وفي حديث آخر سئل الحسن (ع) اين دفنت امير المؤمنين فقال (ع) على سفير الجرف ومررت به ليل انا على مسجد الاشعث وقال ادفنوني في قبر اخوي هود وصالح - وفي فرحة الغري اخبار كثيرة بهذا المساق . وفي الثوبة - وهي اليوم تل بقرب مسجد الحنانة - جماعة من خواص

(١) عن كامل الزياره روى المفضل عن الصادق (ع) ان نوحا (ع) نزل في الماء الى ركبتيه واستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) وحملها الى الغري وفي فرحة الغري ص ٢٩ عن المفضل بن عمر الجعفي قال دخلت على ابي عبد الله (ع) فقلت له اني اشتاق الى الغري فقال ما شوقك اليه فقلت له احب ان ازور امير المؤمنين (ع) فقال هل تعرف فضل زيارته فقلت لا يا ابن رسول الله الا ان تعرفني ذلك قال فاذا اردت قبر امير المؤمنين (ع) فاعلم انك زائر عظام آدم وبدن نوح وجسد علي بن ابي طالب فقلت له ان آدم هبط بسرانديب في مطلع الشمس وزعموا ان عظامه في بيت الله الحرام فكيف صارت عظامه بالكوفة قال ان الله عز وجل اوحى الى نوح وهو في السفينة ان يطوف بالبيت اسبوعا فطاف بالبيت كما اوحى اليه ثم نزل في الماء الى ركبتيه فاستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) فحمله في جوف السفينة (الى ان قال) فدفنه في الغري (الى آخره)



م. رقد هود وصالح

امير المؤمنين (ع) كخباب بن
الارت (١) وجويرية بن مسهر
العدي قتله زياد بن ابيه وكميل بن
زياد المخمي (٢) والا حنف بن قيس
توفي بالكوفة في اماره مصعب بن
الزبير سنة ٦٧ وسهل بن حبيب
مات بالكوفة سنة ٣٨ وصلى عليه
علي (ع) كما عن الاستيعاب ج ٢
ص ٩٢ وعبد الله بن اوفى وكان
آخر من مات من الصحابة بالكوفة
توفي سنة ٨١ كما في الاصابة
ج ٢ ص ٢٨٠ وعبد الله بن بقطار
رضيع الحسين (ع) ورسوله الى
ابن زياد رمي به من فوق القصر
وتكسرت عظامه واحتز رأسه
عمرو الازدي وقبل عبد الملك
اللخمي كما في رجال ابي علي
ص ١٩٥ ولم يعرف لاحد من

(١) في منتهى المقال . واول من دفن في المحف - الذي هو ظهر الكوفة - خباب بن الارت من اصحاب
رسول الله (ص) وهو الذي شهد بدرا واهلها وكان سادس ستة وهو مدود في المدريين في الله نزل الكوفة
ومات بها شهد مع علي (ع) صفين والهروان وصلى علي عليه ووقف على قبره وقال رحم الله حبابا
اسلم راعيا وهاجر طائعا وعاش مجاهدا وانتلي في حربه احوالا ولن يضيع الله احره من احسن عملا -
روضات الجنات ص ٣٤٧ ومثله في طبقات ابن سعد من القسم الاول في الدريين ص ١١٨ بعد ان
ساق حديثا طويلا انهاء الى ابن حباب (قال) قال الناس يدفون موتاهم بالكوفة في حابينهم فلما
تقل حباب قال لي اي بني اذا مات فادفني بهذا الطهر فانك لو دفنتي بالظهر قيل دفن بالظهر
رحل من اصحاب رسول الله (ص) فدفن الناس موتاهم فلما مات حباب (ره) دفن بالظهر فكان اول
مدفون بظهر الكوفة خباب (انتهى) (٢) مات قتلا سنة ٨٢ في ايام العجاج - الاصابة ج ٣ ص ٣١٨

هو لا قبر الاقبر ينسب لكميل بن زياد فان بعض المتصورة في عصر العلامة الانصاري (ره) اظهر له قبرا
وبنى عليه قبة وهي الموجودة اليوم (هكذا) حدثني بعض الثقات من مشايخي عن العلامة
الرجالي المتبع السيد ابو تراب الخونساري (ره) وانه شهد بناء القبة بعد ان لم تكن .

✽ الثوبة والنجف ✽

الثوبة من المواضع المشهورة في ظهر الكوفة قرية من النجف ذكرها اللغويون والمؤرخون
وورد ذكرها في الشعر الاسلامي كثيرا وعين بعض اللغويين والمؤرخين موضعها وذكروا من
دفن بها وضبط لفظها ولمست هي من المواضع المجهولة كي تحتاج الى البحث والتنقيب - وهاك
بعض نصوص ائمة اللغة والتاريخ فيها - قال في مجمع البحرين في مادة ثوى . والثوبة بضم
الثاء وفتح الواو وتشديد الباء ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى
الاشعري والمغيرة بن شعبة . وفي لسان العرب في المادة نفسها قال . والثوبة موضع قريب من
الكوفة وفي الحديث ذكر الثوبة هي بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الباء ويقال بفتح الثاء
وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري والمغيرة بن شعبة . وعن نهاية ابن الاثير الجزري
الثوبة بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الباء ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى
الاشعري والمغيرة بن شعبة . وفي معجم البلدان . والثوبة بالفتح ثم الكسر وياء مشددة ويقال
الثوبة بلفظ التصغير موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة وقيل خريبة الى جانب الحيرة على
ساعة منها ذكر العلماء انها كانت سجنا للنعمان بن المنذر كان يحبس بها من اراد قتله فكان
يقال لمن حبس بها ثوى اي اقام فسميت الثوبة بذلك وقال ابو حيان دفن المغيرة بن شعبة
بالكوفة بموضع يقال له الثوبة وهناك دفن ابو موسى الاشعري في سنة خمسين وقال عقاب يذكر الثوبة

سقيننا عقالا بالثوبة شربة فمال بلب الكاهلي عقال

ولما مات زياد بن ابيه دفن بالثوبة فقال حارثة بن بدر العداني يرثيه

صلى الاله على قبر وطهره عند الثوبة يسفي فوقه المور

- الى آخر الابيات -

وقال ابو بكر محمد بن عمر العنبري

سل الركب عن ليل الثوبة من سري امامهم تحذو بهم وبهم تحذو

وقد ذكرها المتنبي في شعره (انتهى) (١) وفي تاريخ الخبیس قال عند ذكر خلافة معاوية . ابو موسى الاشعري مات سنة ٤٤ وقبل سنة ٥٢ دفن بمكة وقبل دفن بالثوية على ميلين من الكوفة (انتهى) وفي الاغانى ج ١٤ ص ١٣٩ طبع مصر قال عند ذكر المغيرة بن شعبه وذكر قصته - ستأتي - يظهر منها ان قبر المغيرة بن شعبه مع مقابر ثقيف وان مقابر ثقيف بالثوية معلومة مشهورة ان الذي دعاني الى اطالة الكلام في ذكر الثوية وعقد عنوان خاص لها هو اني لما وقفت على عبارة (الخطيب البغدادي) صاحب التاريخ المطبوع حديثا رأيته يمثل لنا العصور المظلمة عصور التعصب والعناد عصور القوميات الطائفية والمذهبية تلك العصور المعتكر عليها ليل الجهل والسلطة القاسية فتراهم يعموه الحقائق ويشوه سمعتها فيسحق وجدانه وينكر عيانه فهو يكتب ما توحى اليه شياطين الجور وائمة الضلال وضميره مملوء بغضا وعداوة يدون ما تشتهيهم انفسهم وترغب فيه طباعهم وقد غمط الحق وستر الحقيقة فالبس الامور البارزة والآثار المنيرة الساطعة ثوب التشكيك والتوهين واسدل عليها جلباب الكتم والخفاء وتلك الامور التي جحدتها والآثار التي انكرها هي من حيث الظهور والجلاء كانت بحيث لم يختلف فيها قبله اثنان ولا دخل الشك فيها بل ولا الوهم على انسان ولكن (شذونة اعرفها من اخزم)

تردد المؤرخ (الخطيب) في قبر الامير (ع) ونسب القبر المعروف الى المغيرة بن شعبه وتلك لعمر الحق عشرة لا تقال وسيئة لا تغتفر ولقد سود بذلك وجه التاريخ وجنى عليه جناية عظيمة وهذه التمويهات والزلات تجعلنا غير واثقين بقوله ولا مطمئنين بنقله فان قبر امير المؤمنين (ع) لم يمر عليه زمان ما وقف عليه اولاده واحفاده وخواصهم من الشيعة بل كانوا يتماهدونه ويمرسون عنده على رغم تلك السلطات الجائرة والحكومات العادية وزياراتهم في كتب المزارات

(١) يقول	وليل توسدنا الثوية تحته
كأن ثراها عنبر في المخائق	بلاد اذا زار الحسان بغيرها
حصى تربها ثقبنة للمخائق (ديوان المتنبي)	وقال عدي بن زيد يذكر الثوية
بين الثوية والمردمة	وبيح ام دار حللنا بها
كفرس المضيفة في اللهزمة	برية غرست في السواد
وقال اعشى همدان يذكر الثوية ايضا من قصيدته التي يقول في اوها	
فحييت منامن حبيب مجانب	ألم خيال منك يا ام غالب
الى ابن زياد في الجموع الكتاب	فوجهه نعو الثوية سائرا

مأثورة مشهورة . وقد مر ذكر من زاره من الخلفاء والسلاطين والوزراء وكذلك من دفن عنده منهم وهي لعمرى حجة قاطمة وبرهان ساطع على موضع قبره وتعيينه وكيف يخفى قبره وقد عمره من بشنوه ويفضه كهارون الرشيد وداود بن علي وغيرهما من العباسيين (كما سلفناه) وكيف يمكن جحد مرقده وهو نار على علم واثربارز وعلم مرفوع وأنى تكون هذه الكرامات الظاهرة والمعجز الباهرة - التي لم تزل ولن تزال على طول الليالي والايام ومرور الاعوام - للمغيرة بن شعبة ذلك الرجل الساقط السافل شرب الخمر الزنا (١) فإن من هو اجل قدرا واعلى شأن من المغيرة (ان صح هذا التعبير) ضاع بموته اسمه ورسمه ولم يبق له عين ولا اثر - واني لست الآن بصدد اثبات قبر امير المؤمنين (ع) واثبات انه ليس مدفنا للمغيرة فإن هذا امر واضح ونور لائح لا يحتاج الى برهان ولكن حيث انتشر هذا الكتاب (تاريخ بغداد) اتيت بكلمتي هذه لئلا يغتر بعض البسطاء السذج بصاحبه وبمن كان على رأيه وضرب على وتره من اذئاب الرجال ذوي الاقلام المستأجرة الذين يكتبون ما توحيه اليهم عصبيااتهم - وانا انقل لك نص عبارته في شأن قبر امير المؤمنين (ع) لتقف عليها وتعلم مقدار بغضه وعدواته وانقل لك ايضا نص عبارته عند ذكر المغيرة بن شعبة وتصريحه بموضع دفنه وانه ليس في

(١) ان زنا المغيرة امر معلوم وحديث متواتر ذكره اكثر المؤرخين والمحدثين . قال ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٣ طبع مصر ص ١٥٩ الى ص ١٦٢ بعد ذكر قصة زناه وسرد جملة من الاخبار (مانصه) . فهذه الاخبار كما تراها تدل متأملها على ان الرجل زنى بالمرأة لا محالة وكل كتب التواريخ والسير تشهد بذلك (الى ان قال) وقد روى المدائني ان المغيرة كان اذننى الناس في الجاهلية فلما دخل الاسلام قيده وبقيت عنده بقية ظهرت في ايام ولايته البصرة (انتهى) وزاد ابو الفرج الاصفهاني في الاعاني ج ١٤ ص ١٤٠ على ذلك ما نصه (وكان علي (ع) بعد ذلك يقول ان ظفرت بالمغيرة لا تتبعته بالحجارة) وروي ان المغيرة لما مات وخرج به قومه الى الحبانية فعين دفنوه وسروا عليه قبره اقبل راكب من ناحية البر على ناقته حتى وقف على قبر المغيرة وانشأ يقول

أمن رسم قبر للمغيرة يعرف عليه زواني الجرو الانس تعزف

لعمرى لئن لا قيت فرعون بعدنا وهامان فاعلم ان ذا العرش منصف

ذكر القصة مع البيتين الحاكم النيسابوري في المستدرک علی الصحیحین ج ٣ ص ٤٤٨ طبع

حیدرآباد دکن سنة ١٣٤١

النجف حتى تقف على تناقضه وعدم تثبته في نقل الحقائق التاريخية ثم اقل لك ايضا نص عبارته في شأن قبر الحسين بن علي (ع) وان كانت خارجة عن موضوع الكتاب ليتضح لك حاله وما هو عليه من انكار الضروريات واعتقب هذا كله بنص شهادات جماعة من علماء السنة في تعيين قبر امير المؤمنين (ع) واثباته ليكون اقوى في الحجة واشفى لبعض النفوس المرضي
 * نص عبارة الخطيب في شأن قبر الامير (ع) *

حكى لنا ابو نعيم احمد بن عبد الله الحافظ قال سمعت ابا بكر الطلحي يذكر ان ابا جعفر الحضرمي - مطبنا - كان ينكر ان يكون القبر المزور بظاهر الكوفة قبر علي بن ابي طالب وكان يقول لو علمت الرافضة قبر من هذا الرجمته بالحجارة هذا قبر المغيرة شعبة وقال ابن مطين لو كان هذا قبر علي بن ابي طالب لجمعت منزلي ومقبلي عنده ابدا (انتهى) الجزء الاول ص ١٣٨ وهذه العبارة تشتمل منها رائحة النصب والعداوة او هي من سنخ هذيان المتوهين والمجانين . وقد مرت شهادات بعض ائمة اللغة والتاريخ الذين ليس هم من الشيعة ونص كلماتهم الصريحة المعبنة لقبر المغيرة وانه بالثوية . والثوية غير النجف يقينا كما ان الكوفة غير النجف عيانا والمؤرخ نفسه في كتابه المذكور عند ذكر المغيرة بن شعبة قال انه مات ودفن بالكوفة بموضع يقال له الثوية (وقال) وقبل انه مات بالمدائن . ولم يذكر هو في ترجمة المغيرة ولا غيره من المؤرخين والمحدثين ان قبره في النجف قال في ج ١ ص ١٩٣ اخبرني الحسن بن ابي بكر قال كتب الي محمد بن ابراهيم الجوري ان احمد بن حمدان بن الحضرمي اخبرهم قال انبأنا احمد بن يونس الضبي حدثني ابو حسان الزبادي قال سنة خمسين فيها مات المغيرة بن شعبة ودفن بالكوفة بموضع يقال له الثوية (انتهى) وهناك ذكر قول آخر انه مات بالمدائن سنة ست وثلاثين

* نص عبارته في شأن قبر الحسين (ع) *

والامر الأفظع الذي يجعل كتابه مسخرة واضحوة بين البشري يكون الواقف عليه غير واثق به ويعتقد ان جل ما سطره خال عن الحقائق ولم يكن فيه سوى الالفاظ الفارغة عن المعاني التي لم يكن تحتها شيء من الحقيقة تشكيكه ايضا في موضع قبر الحسين بن علي (ع) وليت شعري متى ضاع رسمه وعفى رسمه كي يدخله الشك أنسى فاجعة العطف تلك الفاجعة العظمى التي لم يدون التاريخ مثلها وزمانها معلوم ومكانها مشهور أم تنسى حادثة التوابين أم تنسى حادثة جعفر المتوكل الواقعة سنة ٢٣٦ حين رأى كثرة زوار الحسين (ع) وتهاشمهم علي ضريحه المقدس

فانفجرت براكين حقه وعداوته على قبر الحسين (ع) واراد اعفاه ومحو اثره فاجرى عليه الماء
فهناك ظهرت تلك الكرامة العظمى وهي وقوف الماء ودورانه حول الضريح المقدس ومن ذلك
الحين سمي (بالخائر الحسيني) رمزا لتلك الحادثة - وهاك نص عبارته في شأن قبر الحسين (ع)
قال اخبرنا ابو بكر البرقاني قال حدثني ابو عمرو محمد بن العباس الخزاز قال انبأنا مكرم بن
احمد قال نبأنا احمد بن سعيد الحمال قال سألت ابا نعيم عن زيارة قبر الحسين فكأنه انكر أن
يعلم اين قبره (انتهى) الجزء الاول ص ١٤٣

فتراه يتحامل كثيرا على الوصي (ع) ويحط من كرامته ولبس له ذنب الا ان يكون (ع)
قد قتل احد اجداده في النهروان . فإنه يروى ان خالد بن عبد الله القسري استخرج شيئا
ابيض الرأس واللحية وهو علي بن ابي طالب واراد حرقه ونهاه عنه بعض من حضر عنده كما
في الجزء الاول ص ١٣٧ فانظر هذه النزعات الشيطانية والعقيدة النهروانية التي لا تكون لرجل
حي الضمير ذي وجدان وله ادنى مسكة بالدين او اقل حظ من الاسلام غفرانك اللهم ورحمك
وانت تصفحت كتابه فرأيت اذا مرت به منقبة لعلي (ع) او فضيلة يرويها بعض رجاله الذين
يروى عنهم في كتابه في غير هذا الموضع يطمعن فيهم ويناقش في سند تلك الرواية . ونظرت
ترجمته للشيخ المفيد (ره) محمد بن محمد بن النعمان شيخ علماء الشيعة في الفقه والكلام والحديث
واذا به قد تحامل عليه كثيرا ولم يزد في ترجمته على اربعة سطور كلها سباب وتضليل ابدى
فيها ما انطوت عليه سريره وجرت عليه سيرته من الشتم والسب لرجال العلم والدين من الشيعة
بينما تراه يكتب في ترجمة غيره من الرجال العاديين الصحفيين والثلاث وها اني انقل كلامه
حرفيا ليقف عليها المنصف ويزنها بميزان عقله ويرى رأيه فيه

✽ شهادات القوم بموضع قبر امير المؤمنين (ع) ✽

اجمعت الشيعة الامامية لم يشذ احد منهم على ان هذا القبر هو قبر امير المؤمنين علي بن
ابي طالب (ع) ولم يختلفوا فيه ولا هو مما يرتاب فيه عندهم وقد تلقوا ذلك عن آبائهم (ع) وهم
اعرف بقبر ابائهم من غيرهم ووافقهم على ذلك جمهور من علماء السنة

قال ابن ابي الحديد في الجزء الاول ص ٣٦٤ طبع مصر عند ذكر الامير (ع) . . دفن
بالنجف بالموضع المعروف بالغري وقال ايضا في ج ٢ ص ٤٥ - ٤٦ بعد سرد بعض
الاحاديث الناصة على دفنه بالنجف عن بعض الأئمة (ع) ما هذا لفظه . وهذا القبر الذي

بالغريه هو الذي كان بنو علي يزورونه قديما وحديثا ويقولون هذا قبر ابينا لا يشك احد في ذلك من الشيعة ولا من غيرهم اعني بني علي من ظهر الحسن والحسين وغيرهما من سلالة المتقدمين منهم والمتأخرين ما زاروا ولا وقفوا الا على هذا القبر بعينه . وقد روى ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي في تاريخه المعروف بالمنتظم وفاة ابي الفنائم محمد بن علي بن ميمون الرسي المقرئ بابي نجودة قرأته قال - توفي ابو الفنائم هذا في سنة عشر وخمسمائة وكان محدثا من اهل الكوفة ثقة حافظا وكان من قوام الليل ومن اهل السنة . وكان يقول ما بالكوفة من هو على مذهب اهل السنة واصحاب الحديث غيري وكان يقول مات بالكوفة ثلثمائة صحابي ليس قبر احد منهم معروفا الا قبر امير المؤمنين (ع) وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن جاء جعفر بن محمد (ع) وابوه محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام اليه فزاراه ولم يكن اذ ذاك قبرا معروفا ظاهرا وانما كان به سرح عضاه (١) حتى جاء محمد بن زيد الداعي صاحب الديلم فاظهر القبة وسألت بعض من اثق به من عقلاء شيوخ اهل الكوفة عما ذكره الخطيب ابو بكر في تاريخه ان قوما يقولون ان هذا القبر الذي يزوره الشيعة الى جانب الغري هو قبر المغيرة بن شعبه فقال غلطوا في ذلك قبر المغيرة وقبر زياد بالثوية من ارض الكوفة ونحن نعرفهما وننقل ذلك عن آبائنا واجدادنا - ثم ذكر الابيات المتقدم ذكرها في رثاء زياد - (الى ان قال) سألت قطب الدين نقيب الطالبين ابا عبد الله الحسين بن الاقاسي رحمه الله تعالى عن ذلك فقال صدق من اخبرك نحن واهلها كافة نعرف مقابر ثقيف الى الثوية وهي الى اليوم معروفة وقبر المغيرة فيها الا انها لا تعرف قد ابتلعها السبع وزبد الأرض وفورانها فطمست واختلط بعضها ببعض ثم قال (النقيب) ان شئت ان تتحقق ان قبر المغيرة في مقابر ثقيف فانظر الى كتاب الاغانى لابي الفرج علي بن الحسين والمع ما قاله في ترجمة المغيرة وانه مدفون في مقابر ثقيف ويكفيك قول ابي الفرج فانه الناقد البصير والطبيب الخبير فتصفحت ترجمة المغيرة في الكتاب المذكور فوجدت الامر كما قاله النقيب قال ابو الفرج (٢) كان مصقلة بن هبيرة الشيباني قد لاحى

(١) السرح بفتح السين وسكون الراء المهملتين بعدها الحاء المهملة شجر عظام (وقيل) كل شجر لا شوك فيه (وقيل) كل شجر طال . وعضاه بكسر العين المهملة ثم الضاد المعجمة بعدهما الالف والهاء كل شجر يعظم وله شوك (اقرب الموارد)

(٢) الاغانى ج ١٤ طبع مصر ص ١٣٩ وهي العبارة التي وعدناك بنقلها عند ذكر الثوية

المغيرة في شيء كان بينهما منازعة فضرعه المغيرة وتواضع في كلامه حتى طمع فيه مصقلة فاستعلى عليه وشتمه وقال اني لا عرف شبيهي في عروة ابنك فاشهد المغيرة على قوله هذا شهودا ثم قدمه الى شريح القاضي فاقام عليه البينة فضربه شريح الحد وآلى مصقلة ان لا يقيم ببلدة فيها المغيرة فلم يدخل الكوفة حتى مات المغيرة فدخلها فلتقاه قومه فسلموا عليه فما فرغ من السلام حتى سألهم عن مقابر ثقيف فارشدوه اليها فجعل قوم من مواليه يلتقطون الحجارة فقال لهم ما هذا فقالوا نظن انك تريد ان ترجم قبر المغيرة فقال القواما في ايديكم فانطلق حتى وقف على قبره (إلى آخر ما قال ابن أبي الحديد) وقال ابن الاثير في الكامل ج ٣ ص ١٥١ في النسخة المطبوع على هامشها مروج الذهب . الأصح ان قبره (يعني عليا (ع)) هو الموضع الذي يزار ويتبرك به . وفي روضة الناظر لابن الشحنة المطبوع بهامش ابن الاثير ج ٧ ص ١٩٥ قال . . . واختلف في موضع قبره والأصح انه حيث يزار اليوم في النجف . وقال ابو الفداء ج ١ ص ١٨١ . . . واختاف في موضع قبره (إلى ان قال) والأصح هو الذي ارتضاه ابن الاثير وغيره ان قبره هو المشهور بالنجف وهو الذي يزار اليوم . وقال الفخري ص ٧٥ . . . وامام دفن امير المؤمنين فإنه دفن ليلا بالغري ثم عفي قبره إلى ان ظهر حيث مشهده الآن . وقال صاحب معجم البلدان في مادة النجف . وبالقرب منه قبر علي . ونص على ذلك صاحب تاج العروس في مادة النجف ومادة الغري . وفي كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي (١) قال عند ذكر الأمير (ع) دفن بموضع يقال له الغري . وقال محمد بن طلحة الشافعي في مطالب السؤل ص ٦٣ دفن بالغري في جوف الليل . وقال ابن الصباغ في الفصول المهمة ص ١٣٨ طبع سنة ١٣٠٣ دفن في جوف الليل بالغري وقبره معروف يزار إلى الآن وقيل بالنجف — الغري والنجف اسمان لمسمى واحد — وفيه يقول بعض الشعراء

تسبح سحائب الرضوان سحا كجود يديه ينسجم انسجاما

ولا زالت روات المزن تهدي إلى النجف النحية والسلاما

وقال سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص طبع ايران ص ١٠٣ . . . اختلفوا في دفنه على وجوه وذكر جملة من الوجوه إلى ان قال . . . السادس في المكان المشهور الذي يزار اليوم وهو الظاهر عندهم . وقال القندوزي في ينابيع المودة طبع سنة ١٣٠٢ ص ٣٧٢ . . . روى

(١) كما في ترجمته الفارسية ص ٣٢٤ لمحمد بن احمد الهروي المستوفي

الحاكم عن ابي عبد الله الحافظ انه بلغه قال علي للحسن والحسين رضي الله عنهم اذا مت انا فاحملاني على سرير ثم اتيا بي الغري وهو ظهر الكوفة فانكما تريان صخرة بيضاء تلمع نوراً فاحتفرا فانكما تجدان فيها ساحة فادفنا فيهما (ثم قال) قال زين الدين ابو الرشيد الحافظ لم يزل قبر علي رضي الله عنه مختفياً إلى زمن الرشيد ثم ظهر بالغري بظاهر الكوفة وبزوره إلى اليوم الناس وصار قبره مأوى كل هبف وملجأ كل هارب. وقال الشبلنجي في نور الابصار ص ٩٧ دفن بالغري ليلاً موضع معروف يزار إلى الآن وقيل بالنجف. وقال في عمدة الطالب ص ٤٣ اختلف في موضع قبره والصحيح انه في الموضع المشهور الذي يزار فيه اليوم. وفي كفاية الطالب في مناقب علي بن ابي طالب - مخطوط - للحافظ ابي عبد الله محمد بن يوسف الكنجي الشافعي في الباب الثاني عشر من الابواب الملحقة بالكتاب قال. وفي رواية لأبي نعيم الحافظ عن الحسين بن علي الخلال عن جده قال قلت للحسين بن علي ابن دفنتم علياً قال خرجنا به ليلاً من منزله حتى مررنا على مسجد الأشعث حتى اذا خرجنا إلى الظهر يجنب الغري من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفينا موضع قبره بوصية منه مخافة دولة بني امية. وفي صبح الاعشى ج ٣ ص ٢٥٦ قال عند ذكر امير المؤمنين (ع) وذكر بيعته ومقتله. وقتل لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة اربعين من الهجرة بالعراق ودفن بالنجف على الصحيح المشهور. وفي تقويم البلدان لابي الفداء قال عند ذكر الكوفة. وقبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه بالقرب منها عليه مشهد جليل يقصده الناس من اقطار الارض. وقال ياقوت في معجم الادباء. واختلف في موضع قبره فقيل بالغري وهو الموضع المشهور اليوم. وقال الغزالي كافي كتاب الصراط المستقيم لعلي بن الحسين النباطي - مخطوط - ذهب الناس إلى ان علياً دفن على النجف وانهم حملوه على الناقة فسارت حتى انتهت إلى موضع قبره فبركت ولم تنهض فدفنوه فيه. وقال المسعودي في التنبيه والاشراف ص ٢٩٧ دفن بالغري وهو الموضع المشهور في هذا الوقت. وقال دونالدسن في كتابه الانجليزى ص ٥٤ بعد ذكر الاقوال في مدفن الامام علي (ع) - ما ترجمته - علماء الشيعة قاطبة اتفقوا كما ان ذلك عقيدة شائعة ان علي بن ابي طالب (رابع الخلفاء (١) واول الائمة) مدفون بالنجف التي تبعد عن الكوفة

(١) مراده رابع الخلفاء عند السنة واول الائمة عند الشيعة كما هو معروف لدى الفريقين

(الطباطبائي)

بعيثة لا يحتاج إلى بيان .

بازيد من اربعة اميال بشي قليل (انتهى)

هذا ما تيسر نقله على نحو العجالة من اقوال العلماء ومشاهير الرجال من اهل السنة وفيهم من ليس هو من المسلمين . ودخول ابن بطوطة النجف ووصفه البلدة والقبة المنورة وما فيها من عمارة وكذلك غيره من السواح . امر معلوم ولعمري انه حجة قاطعة لذوي الانصاف والوجدان الذين يطلبون الحقائق . وينظرون اليها بعين مجردة عن العصبية والعناد والله ولي التوفيق -

✽ سدانة الحرم الشريف ✽

لما عمر البويهيون المرقد العلوي عينوا السادن والخدمة واجروا عليهم الارزاق وبالغوا في تنظيم شؤون الحضرة المقدسة . واكثر من تقلد السدانة العلماء لمكانتهم عند السلطان وجلالة قدرهم وهم اعرف بمكانة صاحب القبر . والسدانة من المناصب السامية والوظائف الشريفة تعقدتها الحكومة الحاضرة وتكتب بذلك عهدا (فرمان) ويتولاها اشرف الرجال واعيانهم وجرى على ذلك اولياء الامور وهم على هذا السير من عهد البويهيين حتى عهد الدولة الصفوية فاحكمت هذه الوظيفة وتطورت احسن تطور .

ولم تزل بأيدي بعض البيوت العلوية (فرامين) من بعض الصفوية كما وانه توجد عند (الماللي) صكوك كثيرة قديمة . وفي زمن الدولة العثمانية كانت تسجل اسماء السدنة وبعض الخدمة الذين بأيديهم صكوك قديمة وتضبط في ادارة الاوقاف يتقاضون بهارواتب شهرية كما هي على ذلك حتى اليوم

السدانة شبه حكومة استبدادية يتوارثها الابناء عن الآباء . مرة تضم معها النقابة وذلك اذا كان السادن علويا كما وقع في اكثر العصور الغابرة ويكون النقيب السادن هو الحاكم المطلق في البلد . وآونة يتقلد النقابة العلوي فيكون هو الحاكم في البلد وينفرد السادن بالسدانة كما هي على هذا السير . في بعض الازمنة فتقصر سيطرة السادن على الشؤون الخاصة الراجعة إلى الحرم العلوي المقدس كما هي اليوم . وفي اواخر الدولة الصفوية حتى اوائل الحكومة العثمانية في النجف تقلد السدانة وحكومة البلد بعض من ليس بعلوي وقد جرى في هذا لبعض الماللي - كما يأتي ذكرهم - وذلك عند ضعف منصب النقابة وانحلال رابطتها حتى صارت النقابة من قبيل الوسام الذي تمنحه الحكومة لشريف من السادات ولم يكن في يده اقل سلطة او زعامة

كما هي اليوم

تقلد السدانة كثير من العلماء والسادات (منهم) الشيخ سديد الدين يحيى بن محمد بن عليان الخازن بالمشهد الغروي في حدود سنة ٦٠٦ روى عن ابي محمد الحسن بن محمد بن ابي جمهور وروى عنه موسى بن علي بن جابر السلامي والسيد علي بن عزام الحسيني الغروي المتوفى سنة ٦٧١ - (ومنهم) شرف الدين حسين بن عبد الكريم المتوفى سنة ٨٧٧ وكان من علماء عصره في النجف وهو ابن القتال . وغيرها ممن تجرد عن المقاباة كثير ولكن لم تطل ايامهم بها . لذلك نرى من الصعب علينا جدا ان نذكر كل رجل تولى السدانة وانما تقتصر على ذكر بيوت تقابلت في السدانة مدة وتولاها ثلاثة رجال من البيت فاكثرت - فهي اذن منحصرة في ثلاثة بيوت - (البيت الاول آل شهر يار (البيت الثاني) الملاي (البيت الثالث) البيت العلوي آل الرفيعي وهو البيت الحاضر

﴿ (البيت الاول) - آل شهر يار ﴾

خدم اهل هذا البيت العلم والدين خدمة جارية وقضوا اياما عديدة في السدانة وهم من البيوت العلمية في النجف . وكانوا السبب الوحيد في الهجرة الى النجف بعد وفاة الزعيم الديني الكبير ومولد الحركة العلمية في النجف الشيخ ابي جعفر الطوسي (ره) فان الشيخ الأجل علي ابن حمزة بن محمد بن شهر يار الخازن (السادن) قام بالرئاسة الدينية في النجف وكثرت المحركة اليه في طلب العلم (١) واول من عرف من هذا البيت

(١) ﴿ الشيخ ابو طالب عبد الله بن احمد بن شهر يار ﴾

ذكره العلامة المتبع الشيخ آغا بزرك الطهراني نزيل سامراء دام علاه فقال . . هو من المعاصرين للشيخ المفيد يروي عن ابي بكر محمد بن عمر بن سالم التميمي القاضي الجماعي الذي هو من مشايخ الشيخ المفيد ويروي عنه ابو جعفر محمد بن حرير الطبري الامامي المتأخر المعاصر للشيخ الطوسي (ره) والنجاشي كما في كتاب الإمامة عن مدينة المعاجز (انتهى)

(٢) ﴿ الشيخ الامين ابو عبد الله محمد بن احمد بن شهر يار ﴾

وهو اول من عرف بالخازنية بمشهد امير المؤمنين (ع) كان فقيها صالحا وهو الواقع في سند الصحيفة السجادية والراوي لها وكان صهرا للشيخ الطوسي (ره) على ابنته ومن تلامذته

(١) وقد مر آنفا نقل قول سيدنا الصدر دام ظله في شأن هذا الشيخ الجليل

الذين ادركوا المائة السادسة . قال السيد ابن طاوس في كتاب مهج الدعوات المطبوع . .
 وحدث الشيخ السعيد الامين ابو عبد الله محمد بن احمد بن شهریار الخازن بالمشهد المقدس
 الغروي في شهر رمضان من سنة ثمان وخمسين واربعائة (انتهى) - وفي (رياض العلماء) انه
 صهر الشيخ الطوسي على ابنته ورزق منها ولدا وهو ابو طالب حمزة يروي عنه عماد الدين الطبري
 في بشارة المصطفى وهو يروي عن الشيخ الطوسي والشریف زيد بن ناصر العاوي . والشریف
 محمد بن علي بن عبد الرحمن العاوي صاحب التعازي . وابي يعلى حمزة بن محمد الدهان
 وجعفر بن محمد الدورستاني . ومحمد بن احمد بن علان المعدل (انتهى)

(٣) * الشيخ ابو طالب حمزة بن ابي عبد الله محمد بن احمد *

كان فقيها صالحا جده لأمه الشيخ الطوسي (ره) وخاله الشيخ ابو علي . قال في رياض
 العلماء هو سبط الشيخ الطوسي ووالده الخازن الراوي للصحيح السجادية كان صهرا للشيخ
 الطوسي على ابنته وتلميذه ومن بنت الشيخ رزق صاحب الترجمة . وهو يروي عن خاله
 الشيخ ابي علي بن الشيخ الطوسي (انتهى) وقال العلامة الخبير الشيخ آغا بزرك الطهراني نزيل
 سامراء دام علاه . . وحدث عن صاحب الترجمة ابن اخيه في مشهد امير المؤمنين (ع) في
 رجب سنة ٥٥٤ كما في الباب الثامن والثلاثين والمائة من كتاب اليقين لابن طاوس (انتهى)

(٤) * الشيخ الاجل علي بن حمزة بن محمد بن شهریار *

كان خازنا بالمشهد الغروي على مشرفه الصلاة والسلام وفي سنة ٥٧٢ كثر اهل العلم
 وصارت الرحلة اليه وكان عالما عاملا جليلا ذكره في امل الآمل بعنوان الموفق الخازن بن
 شهریار ووصفه بصفات لم يستوف بها حقه وكأنه لم يقف على ازيد ما ذكر . وذكره سيدنا الصدر
 دام ظله في (التكملة) بعد سرد نسبه ووصفه بالعالية فقال . يروي عن ابيه عن ابي علي بن الشيخ
 الطوسي عن الشيخ (ره) فهو في طبقة السيد محمد العريضي الراوي عن ابي طالب حمزة المذكور
 عن ابي علي . وعندي نسخة الكشي بخط نجيب الدين علي بن محمد بن مكي نقلها عن نسخة وقع
 الفراغ من نسخها او اخر شهر ربيع الاول سنة ٥٦٢ بخط علي بن حمزة بن محمد بن احمد بن شهریار
 كتبها بالمشهد الغروي على مشرفه افضل التحية والثناء (انتهى) وهناك كثير من افراد هذا
 البيت ضاعت اخبارهم ولم تقف لهم على اثر

(البيت الثاني - بيت الملالي)

وهؤلاء قضوا في النجف دورا بعيدا في الرياستين العلمية والبلدية وقطعوا ثلاثة قرون في السدانة واضيفت الى بعض منهم مع السدانة حكومة البلد في ايام الحكومة العثمانية ويروي لهم الحفاظ للآثار والمعمرين حكايات واحاديث حسنة ولهم ذكر جميل في تاريخ النجف . وقد اشادوا مباني فخمة فيها واحيوا بعض الاراضي الزراعية حولها وفجروا لها العيون وكانت لهم دور واسعة كثيرة هي من احسن دور النجف واقربها الى الحرم العلوي الشريف كانت مضربا للمثل في السعة خرجت عن ايديهم ولم يبق منها الا الرز القليل ونزحوا عن النجف في ايامنا هذه واختفى صيتهم ولم يبق منهم حتى في خارج النجف الا بعض الاحفاد

واصل هذا البيت من الملا عبد الله بن شهاب الدين حسين صاحب الحاشية في المنطق التي كتبها في النجف وكان معاصرا للمقدس الاردبيلي المتوفى سنة ٩٨١ في النجف ونسبة هذا البيت الى الملا عبد الله هو الشائع المستفيض الذي تتحدث به شيوخ النجف . قول العلامة الخبير سيدنا السيد حسن الصدر دام ظله في (تكلمة الأمل) في ترجمة الملا عبد الله بن الملا طاهر ما نصه . . . بيت الملالي المشهورين في النجف ذرية الملا عبد الله اليزدي كانت فيهم خازنية الحرم العلوي الشريف وهي من متعلقات جدهم الملا عبد الله اليزدي الى زمن الملا يوسف فاخذت من ايديهم بعد موته وانتقلت الى السادة آل الرفيعي (انتهى) والذين تقلدوا السدانة من هذا البيت احدى عشر رجلا - (١) (الملا عبد الله)

تقلد السدانة في ايام الصفوية وهو العنوان لبيت الملالي وبه اشتهروا بذلك وهو صاحب الحاشية في المنطق (كما تقدم) وكانت له مدرسة حافلة باهل العلم ولكن اخنى عليها الدهر وكان معاصرا للمقدس الاردبيلي (ره) وتوفي في النجف

(٢) (الملا محسن)

كان معاصرا للشاه صفي وفي ايام زيارة الشاه المذكور سمى بعض اعدائه بولديه عند الشاه فحبسهما كما عن ذيل روضة الصفا . وكان في ذلك العهد هو السادن ويده مفتاح روضة المقدسة

(٣) (الملا محمود)

كان صالحا تقيا وقد حكى عنه العلامة المجلسي (ره) في البحار كرامة للامير (ع) وقعت وقت

محاصرة الروم ارض الجحف سنة ١٠٣٤ في عصر الشاه عباس الاول وعبر عنه بالمولى الصالح
البارع التقي مولانا محمود وكان من العلماء ومشاهير الرجال في عصره
(٤) (محمد طاهر)

كان خازن الحضرة المقدسة في سنة ١٠٧٢ وحكى عنه العلامة المجلسي (ره) في البحار في باب
موضع قبر امير المؤمنين (ع) معجزة الامام (ع) وقعت في عصره قال . واني سمعت من
المولى الصالح التقي مولانا محمد طاهر الذي بيده مفاتيح الروضة المقدسة (الى آخر ما قال) وكان
من علماء عصره مجتهدا فاضلا وهو ممن صدق على اجتهاد ميرزا عماد الدين محمد حكيم ابي
الخير بن عبد الله الباقي بعد مجاورته الجحف خمس سنين وذلك سنة احدى وسبعين والف
وهو معاصر للشيخ فخر الدين الطريحي . والشيخ عبد علي الحايبي . وابنيه الشيخ حسين والشيخ محمد
(٥) (الملا عبد الله بن الملا محمد طاهر)

قل سيدنا الصدر دام ظله في (النكامة) بعد ان ساق ذكره وذكر ابيه ووصفه بالخازنية
عالم وابن عالم وابو علماء وهو سمي جده الملا عبد الله صاحب الحاشية على التهذيب المعروفة
باسمه كان معاصرا للشيخ محمد بن عبد علي المحاويلي الجعفي كما يظهر من مقابلته معه بعض
الكتب (١) الادبية سنة ١٠٨٨ وله اولاد منهم الملا عبد المطالب والملا احمد ويظهر من وقفه
لبعض الكتب على اولاده انه من العلماء (انتهى) قلت . وكان جليلا معظما مدحه الشيخ محمد علي
بن بشاره صاحب نشوة السلافة بقصيدة وارسلها اليه وكان يومذاك في بغداد — يقول فيها —

لقد غاب صبح الوصل في غيب الصمد	وطأت قصار البيض في ساعة البعد
واقمار انس غيبت في سماها	وشمس وجودي حالها الكسف بالوجد
وما يزدهيني في الدجى لمع بارق	ولاهمت في حناء مياسة القد
ولا ذكر وادي الرقمتين يشوقني	ولا ربوات الشيع من مسحب الرند
ولكن قلبي شاقه ذكر من رقى	جواد المعالي واعتلى ربوة المجد
مطالع اقمار الندى افق كفه	وغرته للمجتلي كوكب السعد
هو العالم المفضال والفرقد الذی	لاهل الحمى مازال في نوره يهدي
فلم ار شخصا في الوري كابن طاهر	يساميه في الاحساب او كرم الجدد

(١) هو شرح ديوان الامير (ع) للواحدي

إذا نصبت للصيد أعلام مفخر
واخلاقه أبهى من الروض نضرة
كريم حليم راجع العقل كيس
فلو رام حد الفضل فكري بمدحه
أمولاي (عبد الله) جد لي تفضلا
فلا زلت ركن المجد ملاح كوكب

على علم يوماله راية الحمد
طليق المحيا للنزيل وللوفد
فريد بهذا العصر كالجوهر الفرد
لا أقعدني الأعياء عن ذلك الحد
بطرس الولا أظفي به جرة الوجد
وما نسمت ربيع الصبا من رنى نجد

(٦) * الملا عبد المطالب بن الملا عبد الله *

كان فاضلا كاملا اديبا معاصرا للسيد نصر الله الحائري (ره) وقد مدحه السيد بايات
مشبته في ديوانه المخطوط . ذكره سيدنا الصدر دام ظله في التكملة والشيخ آغا بزرك
نزيل سامراء دام علاه في (الكواكب المنتشرة) قال السيد بعد ذكره وذكر ابيه ووصفه بالخازنية
كتب بخطه فروع الكافي وفرغ منه سنة ١١٢٨ وقرأه على العلامة المولى ابي الحسن الشريف
الحائري النجفي (١) وكتب له المولى اجازة بخطه في آخر كتاب الصلاة منه . وصورتها بعد البسملة -
قد انهاء مقابلة وقراءة وتدقيقا وتحقيقا الولد الاعز الصالح الفالح الالمعي اللوذعي الزكي الذي
التحرير الكامل خازن حضرة مولانا وسيدنا سيد الأوصياء وإمام اهل الارض والسماء اسد الله
الغالب امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله عليه مولانا عبدالمطلب وفقه الله في مجالس
عديدة آخرها شهر جمادى الثانية من سنة ثمان وعشرين ومائة والف وقد اجزت له كثر الله
امثاله ان يروى عني عن مشايخي ما قرأه علي وسمعه مني وغير ذلك من اخبار اصحابنا
رضوان الله عليهم مراعاة الجانب الاحتياط . وحرره العبد الضعيف الراجي فضل ربه اللطيف
(ابو الحسن الشريف) حامدا مصليا (انتهى) وراسله السيد نصر الله الحائري (ره) بقصيدة
التزم في كل كلمة منها حرف الميم - يقول فيها -

سلام من محب مستهام حول للجسيم من الغرام

(١) المعروف بالشيخ ابي الحسن الأفتوني المتوفى سنة ١١٣٨ صاحب كتاب (ضياء العالمين في
فضائل الأئمة المصطفين) ذلك السفر الجليل والوحيد في باب الذي لم يزل مخطوطا في ثلاث مجلدات
ضخم بقلم مصنفه عند العلامة الشيخ جواد آل صاحب الجواهر دام علاه . والمترجم هو جد العلامة
الفقيه الشيخ صاحب الجواهر (ره) من قبل امه
(الطباطبائي)

عليكم من موال أسلموني

فما علم لمن انسيتموه

أمطلب مطلب منك امتنان

فدمع المقلتين هي مديدا

بجرهم لشبوب الضرام

يجرم موجب فصم الذمام

بمكتوب مميظ للأوام

تكامل مامنحت من السقام الى آخرها -

واما الملا احمد بن الملا عبد الله - شقيق الملا عبد المطلب فإنه كان من اهل العلم والفضل ولم يعلم انتقال الخازنية اليه . انتقلت اليه نسخة شرح ديوان الامير (ع) للواحيدي الذي قابله والده على المحاويلي كما مر ووقفها على اولاده وقفا خاصا وكتب عليها صورة الموقف بخطه -

في ايام تقويض السلطة الفارسية من العراق ورسوخ اقدام العثمانيين تقلد السدانة من هذا البيت كثير وضمت اليها حكومة البلد وكانوا يتولون تدير الجنود العثمانية الواردة الى النجف وهم القائمون بوظائفها من حيث الإعاشة والمسكن وبأيديهم ازمتها (ويقال) انها كانت توزع على البيوت وكان لهم الحل والعقد في النجف وهم اهل نجدة وساحة ووطنية صادقة . وكانت بأيديهم صكوك (فراامين) من كل سلطان من سلاطين آل عثمان وموقع عليها بتوقيعات ولاية بغداد وكانت لهم مقدرات من الحكومة يتقاضونها شهريا من حبوب ودراهم . وكان بعضهم يتقبل البلد من الحكومة بازاء مال يدفعه من عنده ويتقاضى الضرائب الحكومية بنفسه وليس له معارض ولا منازع ولا يقدر احد ان يتخلف عن الدفع له ويكون هو الحاكم المطلق في البلد

ومن مشاهير البيت المذكور في عهد الحكومة العثمانية -

(٧) (الملا محمود بن الملا عبد المطلب)

هو من الاعلام الافاضل كان كاملا ادبيا ضمت اليه مع الخازنية حكومة البلد وقد اجتمع به السيد عبد اللطيف الشوشري صاحب (تحفة العالم) واوقفه على خزانة كتب الحضرة الغروية كما ذكر في كتابه المذكور وكان هو الحاكم عند مجيئ نعر السلطان محمد شاه القاجاري الى النجف ومدحه شعراء عصره كالسيد نصر الله الحائري وكانت له معه مطارحات ادبية والسيد صادق الفحام والسيد احمد العطار . توفي سنة ١٣٣٠ . قال السيد نصر الله مجيبا عن قصيدة ارسلها اليه المترجم وهي على رويها ووزنها

الله في صب براه السقام
 أخطأت فالطيف له صورة
 يا سادة ما عدلوا في الهوى
 لا تنكروا لو لو دمع همي
 حتى غدا طيفاً يرى في المنام
 ترسم في لوح خيال الأنعام
 إلا عن الوصل ورعي للذمام
 فالصب في بحر الهوى اليوم عام

(إلى ان قال)

وما لقلبي غيره مطلب
 إحسانه ورد ولكنه
 ووجهه شمس ولكنه
 وربعه دوحة عز بها
 ذو نسب سام علا رتبة
 وسيف عزم صقلته الملى
 لكم اثرت اغصان اقلامه
 سوي ابنه (المحمود) ذاك الهام
 قد جل عن شوك مطال اللثام
 اذا رآته الرمد زال السقام
 غردت المداح شبه الحمام
 لم ارفكرا حولها قط حمام
 لكن تصدى لأمر عظام
 زهراله الأحشاء اضحت كام
 وله ايضاً من قصيدة اخرى ارساها اليه -

أميط عن الذي أهوى اللثام
 وهز القد منه فقلت غصن
 وللاديب البارع السيد صادق الفحام فيه شعر كثير . منه قصيدة يمدحه بها ويؤرخ عام
 مولادة ولده (محمد) - مطالعها

بشرى العلى بوليد خير مولود
 بدر بداني سماء المجد فأنكشفت
 ليهنكم (آل عبد الله) انكم
 هذا (محمد) وافي مرسل لكم
 فيا لها نعمة غراء سابعة
 سابل (محمود) فعل خير محمود
 به غياهب تكدير وتنكيد
 نلتهم من الله فصلا غير محدود
 منه بعز وثأيد وتسديد
 تستوجب الشكر مقرونا بتحميد

(إلى ان قال مؤرخا)

ليهن يا كوكب الدنيا وواحد لها
 بواحد في الوري في الكل معدود

قد جاء من واحد (١) تاريخ مولده

وله ايضا مؤرخا ذلك العام

هتف البشر وانها لبشارة

وافى يقول وسرنا بمقاله

ثرب المكارم والمفاخر والعلی

فرع نشامن دوحه الكرم التي

(الى ان قال)

قالوا لقد اغرقت قلت مؤرخا

وله ايضا مؤرخا عام ولادة ولده (حسين)

لم تلد أم العلي مثل (حسين)

ما رأينا قمرا من قبله

جاء فردا كاملا في حسنه

يا له من واد قرت به

أيها المولى الذي قد نال في

شرقا في الدين والدنيا معا

قر عينا بحسين إنه

فعمى رب الورى يمنحه

فیری الأولاد من أولاده

قبل لي كم ولدت أم العلي

أترى مثل حسين ولدت

يرتاح منها كل قلب مكمد

لكم البشارة بالغلام الأجد

والعز والشرف الأثيل (محمد)

طاب المقبل بظلمها المتمدد

هيئات لا مولود مثل (محمد)

مرحبا بالقمر ابن القمرين

ينتمي للقمرين النيرين

جل من انشأه من كاملين

دون عيني ابويه كل عين

خدمة المولى إمام الثقلين

فهيئا لك حزت الشرفين

قد أتى قرة عين الوالدين

عمرا يبقى بقاء الملوكين

ناصر العيش قرير الناظرين

من غلام زان وجه الخاقين

قلت أرخ لم تلد مثل (حسين) سنة ١٢٠٢

واطراه ايضا الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة الخاقاني في كتابه نشوة السلافة فقال .

الاديب الكامل الملا محمود بن الملا عبد المطالب بن المحترم المكرم الملا عبد الله الكليدار للحضرة

القروية . حل من مراتب الادباء اعلاها . فهو بدر سماها وذكاها . حسنت صفاته وأخلاقه

وزكت فروعه وأعراقه . نظمه يفوق نظم النظام . ويخجل زهر الآكام . فمن جیده هذه

(١) فيه إشارة إلى اضافة عدد واحد لمجموع اعداد التاريخ

لقصيدة ارسلها إلى جده دام ظله وهو يومئذ في بغداد ولقد احسن فيها إلى الغاية واجاد

امر ايك اني ذبت وجدا
بعادا عاكسا آمال قربي
رعى الله العلي زمان قرب
صحبتهم ليالي زاهرات
فليت الدهر يسمع بالتداني
وهبات الدنو وذا زمان
يجود على اللثام بصفو عيش
فدع حظا لاهليه ودعني
اصول به اذا ما ناب خطب
كريم لا يدنسه شنار
يصول على العداة كايث غاب
وطود راسب حلما وعلماء
رعا الله من جد مكاني
فياربع الصبا بالله عرج
وبلغه سلام حليف شوق
فلا زلات سيوف النصر منه
ودام بصفو عيش مستظلا
مدى الايام ما غنت حداة

— ومن جيد نظمه قوله في الخال الازرق وهو من الحسن بمكان وربما لم يسبق به —

وخد قد غدا مرآة حسن
رماه ازرق العينين لحظا
بنفسي الشامة الزرقا عليه
فهذا عكس احدى مقلتيه

— انتهى مافي نشوة السلافة — وله قصيدة يقرظ بها نشوة السلافة مطلعها —

أبا الرضا انت الرئيس الذي
وانت من في حلبات المعلى
بمدحه غنت حداة النياق
حاز قديما قصبات السباق

من ذا يساميك ومن ذا له مؤلف رق انسجا ما وراق

(٨) * ملا محمد صالح *

كان محترما مهانا جليلا مسجلا مدحه شعراء عصره كالسيد صادق الفحام فإن له فيه شعرا كثيرا مشبها في دهبانه المخطوط والسيد احمد المطار المتوفى سنة ١٢١٥ والسيد محمد زيني المتوفى سنة ١٢١٦. وقد قتل الملا صالح ظلما وعدوانا ودفن بباب رواق الحرم العلوي في الايوان الذهبي واولاده احمد . ومحمود . وسليمان . واخوه هادي كاهم من اجلاء عصرهم والسيد صادق الفحام عدة تواريخ في عام ولادة ولده احمد (منها قوله)

لما اتى قرعة عين (صالح) بدر الهاء والكمال (احمد)

قلت له مهنيا مؤرخا مبارك سيدنا ذا الولد سنة ١١٦٠

ومنها قوله من قصيدة

قد اتى مفردا بغير تشبيه لم يقاسمه في العلاء قسيم

ياله واحدا (١) بتاريخناجا . فأرخته غلام حليم

وقال ايضا مؤرخا عام ولادة ولده سليمان من قصيدة

وافى سليمانكم والحسن توجهه فاعجب لذلك هل للحسن تيجان

لذاك جاء لكم تاريخ مولده (ألبست تاج جمال ياسليان)

وقال السيد محمد زيني يهنئه في ختان اولاده بقصيدة - مطلعها

لك الشرى بأيام التهاني وعافية تجل بالأمان

وبورك يوم افراح اطلت على روس الأبعاد والأداني

ونلت من المعالي ما تمنى فقد صدقت لعلياك الأمانى

طيور السعد قد وافت وغنت بألحان كأن الحان القيان

تكد لها القلوب تطير شوقا ويرقص من غناها كل بان - الى آخرها

ورثاه السيد احمد المطار بقصيدة - مطلعها

مصاب على مر الجديد يجدد وتسكاب دمع للحدود يحدد

ولاعج وجد لا يوخ ضرامه له ابدا بين الصلوع توقد

(١) فيه اشارة الى اضافة عدد واحد الى مجموع اعداد التاريخ

وقلب بأسياف الرزايا مكلم
إليه سهام النائبات تسدد
- ومنعها -

قضى عزنا والفخر لا كان يومه
قضى من به كنا نصول على العدى
قضى فخر أرباب العلى من فضله
قضى من مقاليد النجاح بكفه
مؤسس بنيان المكارم والندى
وبواب باب الشهيد الأقدس الذي
فذلك في الأيام اشأم أنكد
ومن هو غضب في الخطوب مجرد
أعاده فضلا عن مواله تشهد
وأكرم من بالمكرمات يقلد
ومن هو للمجد الأثيل مشهد
بساحته يحمى التزبل وينجد
- إلى أن قال -

ولا أوحشت اذ قام فيه مقامه
ولا عطلت من بعده سبل الهدى
ولامات من يحبي مآثر مجده
فيا لك من بيت رفيع عماده
فلا زال يحبي ذكرهم بوجودهم
سليلاه (محمود) الخلال (واحد)
ومثل أخيه (هادي) اليوم مرشد
(سليمان) النذب الهام الممجد
إذا مات منهم سيد قام سيد
وعزهم حتى المعاد يؤبد

(٩) * ملا محمد طاهر بن ملا محمود *

كان رجلا حازما طائر الصيت وكانت له حكومة البلد مع السدانة قلده إياها داود باشا
سنة ١٢٣٥ . وكان يتدخل في شؤون الطائفتين (الشمرت والزقرت) وينحاز إلى إحدى
الفرقتين ويجلب الحكومة على الفرقة الثانية فاضمرت له السوء وقتل غيلة في رواق الحرم العلوي
سنة ١٢٤٢ أطلق عليه بعضهم بندقية أصابت فيه فمات من وقته . وكان محترما مبجلا
مدحه شعراء عصره . منهم الشيخ محمد علي الأعسم . والسيد أحمد بن السيد محمد العطار
قال الشيخ محمد علي الأعسم مادحا إياه بالقصيدة التالية وقد شطرها الشاعر الشهير السيد محمد زيني

(لئن سبق الطائي حاتم في الندى)
ولا فضل في سبق الزمان لأول
(فقي عصرنا هذا الملقب طاهر)
وما غيره سموه باسم مبجل
وكعب أباد فهو لا زال اسبق
(فرب أخير فاق من هو اسبق)
له اسم به ندعوه والعصر محقق
(ينادي بوصف وهو بالوصف البق)

(رقى في المعالي رتبة لا ينالها)
 فوقه البارئ لفضل أبي له
 (وإن له عضوين لم يخط فيهما)
 ويرضيك في روع ويوم فصاحة
 (إلى ان قال)
 (سواء ولكن مثله من يوفق)
 فكلم رمقا في المجد ما لبس برمق
 (يداو لسانا حين بسطو وينطق)

(فيازا كيا قد طاب اصلا وعنصرا)
 وفاق الوردى خلقا وخلقا وعفة
 (جرى قلبي في بعض ما انت امله)
 لسان مديحي عن سواك مقيد
 وقال السيد احمد العطار مادحا اياه بقصيدة شطرها ايضا السيد محمد زيني كما في ديوانه
 المخطوط - منها -

(أظاهر يا فخر الكرام ومن له)
 ومن هو للناس العاد فبسته
 (ومن لم يزل ربع الديو عامرا به)
 هو العالم الفرد الذي يهتدى به
 من الطاهرين البيض اصل ومحتد
 (من المجد بيت بالمكانم معمد)
 فتغشاه قصاد عفاة ووفد
 (ونار قراه في ذراه توقد)
 وكان معاصرا للعلامة الشيخ موسى بن الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) وفي أيامه ردت
 الخزانة العلوية إلى النجف الاشرف سنة ١٢٣٩ لما اخرجت إلى بغداد خوفا من سلب الوهابيين
 (١٠) * ملا سليمان بن ملا محمد طاهر *

كان حازما مقداما تقلد حكومة البلد مع السدانة بعد قتل والده وكان معاصرا للعلامة
 الشيخ موسى بن كاشف الغطاء وقد اطلق عليه عباس الحداد - احد زعماء الزقراء - بندقية في
 الصحن الشريف بالقرب من التكية فهرب الى المرقد العلوي جريحا ووقع هناك ميتا
 (١١) * ملا يوسف بن ملا سليمان *

كان غيورا حازما ذا همة قسآء وسياسة ودهاء وهيبة وسطوة وآثار يتناقلها النجفيون
 وكانت له حكومة البلد بلا معارض وبيده مفاتيح الروضة المقدسة وكان من غيرته انه منع عن
 اختلاط النساء بالرجال في الحرم العلوي وخصص يوما للنساء ويوم للرجال ومنع ايضا من استطراقها

الازقة والشوارع العامة والاسواق والصحن الشريف وعليها البسة تجلب انظار الرجال وكانت له ضريبة على كل زائر (قران) وعلى الجنائز التي ترد البلد بحسب شوون اولياء الميت وتمكنهم المالي (ويقال) انه كان يعتدي على بعض الزائرين والمجاورين فباخذ منهم المال غصبا فتصدى لفصله عن الوظيفة العلامة الشيخ محمد بن الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) برهه من الزمان بمساعدة داود باشا (والي العراق) وتقلد السدانة الشيخ (ره) بنفسه وجعل نائبه في ادارة شوون الحرم العاوي السيد رضا الرفيعي ثم جاء الملا المذكور الى الشيخ معتذرا وحلف ان لا يعود الى جريمته فعفى عنه الشيخ (ره) ورد اليه مفاتيح الحضرة المقدسة وبقيت في يده حتى توفي . وفي سنة ١٢٥٥ خرج الملا يوسف من النجف مع اهله غاضبا على الشمرت فخرج الزرقرت لارضائه فطردهم وحاصر البلدة المقدسة شهرا حتى قاسى اهلها الا مرهين ثم رجع الى الحلة ومكث بها ستين وارسل من ينقض سور النجف فقبضوا على رسوله وقتلوه فقال لهم او غفلتم هذه الليلة لم ينج منكم احد . وكان الملا يوسف قد جمع لحصار النجف من القبائل الخزاعل وآل سبل واهل الهندية وطال عليه الجلاء وعدا الزرقرت على داره فدمروها وكانت اجمل دور (١) النجف واكثرها تحسينا انفق عليها مبالغ طائلة (٢) وفي سنة ١٢٦٤ اختن ولديه محمودا وسليمان فسانقوا شعراء عصره الى تهنئته فكانت حلبة تجارى فيها اكثر من عشرة شعراء . (منهم) الشاعر المفلق الشيخ صالح حجي النجفي - فقال -

حيث فأحيت حشى محمودا	وانجزت للهوى موعودا
وابتسمت عن اقاح غض	تخاله اللؤلؤ المصودا
يا حبذا ككنز فيها لو لم	يكن بأجفانها مرصودا
وغردت بالحمى ورقاه	فجددت عهدنا نجديدا
وذكرتني طلباء البان	صدا نفورا لحاظا جيذا
كأنما كل يوم منها	كهوم (محمود) أضحى عيدا

(١) داره في محلة المشرق واسعة وهي اليوم محل مدرسة المهديّة وما حواها من الدور حتى تصل إلى حارة آل كمونة . ومجسسه دار كبيرة واسعة قريبة من الصحن الشريف وكانت مضربا للمثل في السعة فيقال (سراي ملا يوسف) وقد تناقلتها الايدي بالبيع وهي اليوم من املاك الحاج عبد الرزاق شمسه رئيس بلدية النجف اليوم . (٢) مجموعة الشبيبي

وما (بمحمود) في (سلان) نالوا وكل غدا محمودا

— إلى ان قال —

(يوسف) من عم في نعام
قد بلغوا القصد فيه طفلا
بجر بلج الندى محدود
لكنه لم يكن محدودا — إلى آخرها
(ومنهم) الشيخ موسى بن الشيخ شريف آل محيي الدين — فقال —

ما بي من الشيب ينهاني عن الغزل
لكن داعي الهوى يدعو الفؤاد إلى
وان طربت لذكر الأعين النجل
ذكر التصابي وإيام الصبا الأول

— ومنها —

لا يوم أبهج من يوم سررت به
فأهنا بختنهما واسلم ودم لها
بختن شبليك من سادوا ذوي النبل
ما زهر الروض غب العارض المطل
(ومنهم) الشيخ محمد بن عنوز — فقال —

زارتك من بعد الصدود
وأنتك تسحب ذيلها
هيفاء ناعمة الحدود
جهرأعلى رغم الحسود
وتريك من تحت اللثام
بثغرها سمط الفريد

— إلى ان قال —

يا (يوسف) السامي على
دم في سداد في رشا
السامين احرار عبيد
د في سرور في سعود

(ومنهم) الشيخ ابراهيم صادق العاملي — فقال —

يارب بالمصطفى الهادي النبي ومن
وبالبتول ابنة المختار فاطمة الز
قدعم هذا الوري حسنا وإحسانا
قضى غريبا بارض الطف عريانا
وبابنها الحسن الزاكي الكريم ومن
وبابنها السبط مولانا الشهيد ومن

— إلى ان قال —

أدم سرورابي المحمود (يوسف) في
تطهير نجليه محمود وسلمانا

وامنحه عمراطويلا كي يرى لها
وارزقه يا رب حج البيت في سعة
وأوله منك مجداً باقياً أبداً
(ومنهم) الشيخ علي بن الحاج عبد العزيز = فقال =

صفالي العيش بالافراح احبانا
وأزهر النجف الأعلى غداة به
هماسلبلالفتى المقدام (يوسف) من
الماجد القرم من عمت فواضله
ندب سمي في الوري قدرا غداة علا
(ومنهم) الشيخ عبد الحسين آل محيي الدين - فقال -

جلالنا في لجين خالص الذهب
ساق صبيح المحيا حي طامته
(١١) * ملا محمود بن ملا يوسف *

تقلد الخازنية بعد وفاة والده ومكث بها ستة اشهر وكان صغير السن مغروراً لم ينصب
إلا بضمان عند الحكومة العثمانية وقد تكفله الحاج اسماعيل شمعان وكان النائب عنه في
إدارة شوئون الحرم العلوي ولما رأى الحاج اسماعيل المذكور عدم لياقته وسوء سيرته وغضبه
لبعض الاموال سافر إلى بغداد ورفض ضمانه فمن يومئذ تصدى للخازنية السيد رضا
بالرفيعة وساعده بعض العلماء ففصله عن وظيفته وتقلدها السيد المذكور وبقيت في يده إلى
وفاته . وعند انفصال الملا محمود من السدانة خفي صيت هذا البيت ولم يبق لهم ذكر واعتبار
بعد ما كانوا من طوائف النجف الكبرى اولى صولة وسطوة - وقد قفت على سلسلة نسب
لهذا البيت ولا ريب انها من الموضوعات التي يقطع بكذبها لأن فيها عدة اسماء تنتهي إلى
ملا عبد الله المذكور ومنه تتصل بالشيخ ابي عبد الله محمد الخازن وهذا لا يساعد عليه التاريخ
فإن الشيخ ابا عبد الله محمد الخازن من اهل القرن السادس والملا عبد الله من اهل القرن الحادي
عشر وفي السلسلة جعلهم من (الرولة) الذين هم فخذ من (عنزة) وآل شهربار لم يعلم انهم
من (عنزة) ولا من (الرولة) فإن هذا الاسم (الرولة) من اسماء القرون المتأخرة

هذا ما تيسر لي جمعه من احوال رجال هذا البيت ولا ريب ان الذي فاتني شي كثير حيث ان
السدانة وحكومة البلد بقيتا في ايديهم ما يقرب من ثلاثة قرون - وفوق كل ذي علم عليهم

﴿ (البيت الثالث) - آل الرفيعي ﴾

هذا البيت من بيوت النجف الشهيرة واهله من اجلاء السادات الموسوية وما زالوا في
النجف منذ القرن الحادي عشر الهجري حتى اليوم ولا نعرف من حالهم قبل ذلك شيئا لبعده
الأمم . وهم اليوم طائفة كبيرة من اكبر الطوائف العلوية في النجف . وقد كسبوا سمعة
سائرة وصيتا طائرا باستلامهم مفاتيح الروضة المقدسة فحازوا بذلك شرفا باذخا مضافا إلى
شرفهم القديم السامي وضمت إلى بعضهم مع السدانة القباة وهما حتى اليوم في بيتهن
واول من استلم مفاتيح السدة العلوية

(١) ﴿ السيد رضا بن السيد محمد ﴾

استلمها في بدء امره بالنيابة عن العلامة الشيخ محمد بن الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره)
ثم استلمها بالاصالة باعانة الشيخ المذكور (كما اسلفنا)
كان السيد رضا جليلا محترما وقورا مهابا من اولي التقى والصلاح وكان مديرا لشؤون
الحرم العلوي احسن ادارة وللشيخ ابراهيم صادق العاملي (ره) قصيدة في مدحه ومدح المدير
الحاج عثمان - مطلعها -

(بشمان) رب الفخر والجود والمجد
وبحران كل منهما دائم المد
لكم ولا كيف وعد ولا حد
وزادا عليه بالبسالة للوفد
من الغيث غيثا راح يهني بلا رعد

أهني (الرضا) بالعيد طورا وتارة
هما كوكبا سعد وبدرا محامد
هما أولياني أنما ليس تنهي
هما قد حكت كفاهما الغيث اذهي
هما هيامن غير رعد ولم اجد

(الى ان قال)

كشهب السما جلت مقاما عن العد
سناها كبدر نوره ثاقب الوقد
شذا عطر من دونه أرج الند
ورأي مصيب دائما منهج الرشد

نفرد كل منهما بمناقب
فلما جد الندب (الرضا) خير طلعة
وخلق بهير الروض نشر عبيره
وهمة مقدم وعزم مجرب

لقد سمك المصوق بالمجد والنهي
- الى اخرها -
وفاق على المخلوق بالجد والجد

قتل السيد رضا سنة ١٢٨٥ ظلم وعدوانا بايعاز من احدى الطائفتين (الشمرت والزقرت)
بزعم انجازه الى الطائفة الاخرى المعادية لها

(وفي مناهل الضرب) للاعرجي الكاظمي - مخطوط - قل . السيد رضا بن السيد محمد بن
السيد حسين بن السيد محمد الرفيعي كان سيدا جليلا دينا كريما باذلا مواسيا لاهله بماله
ولي تقابة المشهد الغروي ومضى شهيدا ويقال ان الساعي بقتله هو الملا محمود بن الملا يوسف
بن الملا محمود لأن السيد اخرج الشمرت والزقرت من النجف وكانت الملا محمود من
جملة الخارجين (انتهى) وكان يوم قتله يوما مشهودا وقد أرخ عام وفاته السيد احمد الرشتي
الحائري والد السيد كاظم الرشتي الشهير - فقال -

أما ترى الجنات قد زخرت
لذلكم رضوان مستبشرا
ورثاه الشاعر المجيد الشيخ محسن بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر بقصيدة يقول في اولها
خبر البرية هاشم من سامها
من قل صارمها ولف لواءها
من صك جبهتها برغم انوفها
من حاز حوزتها وجس خلاها
من ذا اراق على الصميد دماءها
من هز أرجاء البسيطة نجدها
من زلزل السبع الطباق باهلها
ضئما وزمل بالدماء همامها
من دق كاهلها وجب سنامها
ولوى معاصمها وهد عصامها
وطوى مضاربها ولف خيامها
ومن استحل من الدماء حرامها
وعراقها وحجازها وشامها
فرقا ودك من الجبال شامها

- الى ان قال -

قتل الرضا صبيرا فهد من العلا
الله اكبر يا لها من ضربة
لمن النعي بساعة في مثلها
كسفت له شمس النهار وعاذر
والمكرمات عمادها ودعامها
حل ابن ملجم قبله آثامها
فقدت جميع المسلمين امامها
لو أسدلت عمر الزمان ظلامها

يا ذمة خفرت وحرمة خازن
ودفن في رواق الحرم العلوي في حجرة صغيرة خاصة به على يمين الداخل من باب الايوان
الذهبي واستلم بعده مفاتيح الروضة المطهرة ابنة

(٢) * السيد جواد *



السيد جواد الكلبدار

كان من أجل السادات في النجف وقورا هابا
حازما لطيف الطبع متواضعا له مكانة سامية ومجلا
شامخا عند الحكم والاشراف وزعماء القبائل اضيفت
اليه مع السدانة نقابة الاشراف وساعدته الظروف
وخدمه البخت وعمره طويلا فمن هذا وذاك حاز
سمعة بعيدة وجاها عظيما وملك كثيرا من الاراضي
الزراعية وكان يعد من كبار الملاكين في العراق ولم
يقابله احد في مخاصمة او مرافعة الا واستظهر عليه
بعزمه وحزمه وجاها ومكثت في يده مفاتيح

الروضة المقدسة ستا واربعين سنة وايامه كلها مسرات لم ينقص فيها عيشه قط الا يوم فقد ولده
الفاضل التقي السيد علي (ره) ولا رأى هوانا من احد حتى وافاه الاجل المحتوم سنة ١٣٣١
في الرابع عشر من شهر رجب وتبع بكل تبجيل واحترام وابنه اهل البلدة في داره ثلاث
ليال احسن تأبين بكل روع وجلال ودفن في ايوان الصحن الشريف تحت الميزاب الذهبي
واستلم بعده مفاتيح الروضة المقدسة ابنة الأكبر

(٣) * السيد محمد حسن *

كان جليلا نبيلًا من خيرة السادات الاشراف واعيانهم مبجلا محترما دمث الاخلاق
عظيم الهبة تلوح على محياه سيماء الصلحاء استلم مفاتيح الروضة المقدسة بعد وفاة والده بعدان
كابد المشاق والمتاعب ممن نافسه على منصبه وكان مواظبا على العبادات والطاعات مديرا لشؤون
الحرم العلوي احسن ادارة ومما يؤسف عليه انه لم تطل ايامه فقد فاجأه الاجل سنة ١٣٣٤
وفجع لموته القاضي والداني واقامت يوم وفاته النوادي العزائية في داره ورثته الشراء بالمراثي

العديدة ودفن مع جده السيد رضا في حجرته الخاصة واستلم بعده مفاتيح الحرم المرتضوي ابنه الا كبر

(٤) السيد احمد *



السيد احمد الكلدار

قام بعد والده بمنصب السدانة وهو شاب ولكن له رأي الشيوخ وهيبة الملوك وذلك بعد ان كابد المتاعب والمشاق من نأفسه على ذلك المنصب وكان مما ساعده على استظهاره على ماوئته مكانته السامية وتخصيته البارزة عند العلماء والاعيان والاشراف والحكام وكان متفردا بالسخاء وعلو الهمة في ادارة شؤون الحرم المطهر مع عفة ونزاهة فاستقل هو بالسدانة كما استقل عمه السيد هادي بوسام نقابة الاشراف التي تقلدها بعده ولده السيد حسين (الققيب الحالي)

كان السيد احمد رجلا وقورا مهابا تبدو على صفحات وجهه سمات الشرف والهيبة والعفاف ولم تطل ايامه حتى اخترمه الاجل المحتوم في ذي القعدة سنة ١٣٣٥ وهو غص المنصب نصر الشباب وخلف اولادا ورثوا هديه وتقاه ودفن مع ابيه السيد محمد حسن واستلم بعده السدانة اخوه

(٥) السيد عباس *

وهو اليوم زعيم أسرته تقعد السدانة في مستقبل عمره واليوم قد تجاوز الاربعين من سنه وهو قائم بالوظيفة اللازمة لادارة شؤون الحرم المقدس فاذلك اصبح وله مكانة سامية في النفوس مع ما اطلع عليه من لين الطبع وسهولة الجانب ونزاهة الصمير وقد عقد النيابة (١) في شؤون

(١) وظيفة النائب هو ادارة شؤون الحرم المقدس عند غيبة السادن ويلزمه الحضور في كل يوم وليلة في الحرم والتطلع الى الامور واللوازم الراجعة الى تنظيمه ورفع التعديات التي تصدر هناك من الخدمة او من غيرهم مما ينافي حرمة الامام (ع) فالنائب كحاكم اداري ترفع اليه المعاكسات فيما لو تشاح الخدمة في امر من الامور فهو الذي يحكم بين المتخاصمين او يرفع سوء التفاهم الحاصل بينهما وحكمه هو المتبع في حسم مادة المخاصمة بلا معارض فله الهيمنة والسيطرة على الخدمة وعلى غيرهم فيما يرجع في ذلك كله هذه هي وظيفة النائب التي يجب عليه القيام بها وتوجه اليه المسؤولية لو اخل بشي منها - ولكن مما يؤسف عليه جدا ما يصدر من بعض الخدمة من الافعال

الحرم المطهر للسيد محمد بن السيد حميد - احد اقربائه - وهو قائم بها اليوم احسن قيام وله اعمال صالحة تقدر وتشكر وهو ذوهمة عالية ونفس اية وقد نظم كتب الخزانة العلوية احسن تنظيم بعد ان كانت مبشرة وعين لها محلا خاصا ونصدها احسن تنضيد . ففي هذا البيت الرفيع اليوم ثلاثة مناصب فاضلة: السدانة والنقابة والنيابة

كانت النيابة في ايام المرحوم السيد جواد للسيد محسن بن السيد منصور الرفيعي وبعد وفاته تلقاها ولده السيد مهدي وبعده اخوه السيد داود وبقيت في يده في ايام السيد محمد حسن وايام السيد احمد وشطر آمن ايام السيد عباس وبعد وفاة السيد داود استلمها اخوه السيد هادي والكل من هؤلاء قام بها احسن قيام فكان سيرهم فيها محمودا مشكورا ولا زالت حتى اليوم تنلى عليهم آيات الحمد والثناء (رحمهم الله جميعا) وبعد وفاة السيد هادي استلمها ولده السيد عبود فبقيت في يده ستين ثم انتزعت منه واستلمها السيد محمد المذكور مد الله في عمره (خدمة الحرم العلوي)

بعد تعيين السادن وبيان وظيفته وهي الاشراف على شؤون الحرم المقدس والنظر في مصالح والاطلاع على الخدمة وتنظيمهم ووقوفه على منع التعدي على الزائرين والواردين رتب الخدمة والفراشين والمتولين للأضواء والكناسة والحال على هذا من اقدم عصور الحرم العلوي حتى اليوم وكان اول ازمة تعيين السادن للحرم الفروي وترتيب الخدمة هو في عصر البويهيين وجرى على ذلك سائر الدول الشيعية وفي عصر الصفويين نظمت تنظيمًا حسنًا واعطي السادن سلطة تامة على ما يخص المرقد العلوي وكانوا يخصصون لهم رواتب شهرية ويعيئون اليهم بالكش اللائقة حتى انقضى عصر الصفويين واستقرت اقدام العثمانيين في العراق فسلكوا ذلك النهج واحكموه ولم تزل الفرامين (١) حتى اليوم باللغة التركية

الغير المحمود: والتعديت على بعض الزائرين . الامر الموجب له تلك حرمة الامام (ع) وفتح باب الانتقاد من الاغيار ونسبة الهمجية الى الخدمة . ذلك مما يشوه سمعة السدانة والنيابة - طبعا - فنلفت نظر السادن الحالي السيد الشهم ومن بعده النائب الحازم الى تدارك الامر قبل وصوله الى مالا محمد عقبه ارشد الله امورهما ووقفهما للقيام بالصالح العام وما ذلك على الله بعزيز (الطباطبائي)

(١) جمع فرمان والظاهر انه معرب (برمن) وهو في اللغة التركية عهد يشبه الحوالة على

حظي كثير من الرجال بخدمة الحرم العلوي وطوائف بائدة في مختلف المصور يعسر علينا
حصصهم (منهم) من كان قد ضم الى وظيفته العلم وتقل الآثار فهذا ربما يذكر اسمه ويوصف
بالخادمية (ومنهم) من ذكر في كتب الرجال حيث كان من حملة العلم ولكن لا يوصف
بالخادمية ومثل هؤلاء كثيرون لا يمكننا عدم في عداد الخدمة اذ لم يتضح لدينا حالهم (ومنهم)
من ضاع اسمه ووصفه وهو من كان عاطلا عن حلبة العلم

عرف بالخادمية في المصور المتوسطة (آل طحال) وهم اسرة علمية اشتهر منهم جماعة (منهم)
الشيخ الامين ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن علي بن طحال المقدادي وهو من كبار
العلماء يروي عنه كثير من السادات والعلماء سنة ٥٢٠ هـ ويروي هو ايضا عن جماعة من الاعلام
ذكره في رياض العلماء - مخطوط - وفي امل الآمل انه كان يروي في سنة ٥٣٥ هـ وسنة ٥٣٨ هـ
وذكره ايضا شيخنا الخبير الشيخ آغا بزرك نزيل سامراء في علماء المائة السادسة وذكر من روى عنه في
رياسات متعددة آخرها سنة ٥٣٩ هـ (ومنهم) الشيخ حسن بن محمد بن الحسين المتقدم وهو من علماء
المائة السادسة ايضا كما ذكره شيخنا الشيخ آغا بزرك ويروي عنه ابن طاووس في فرحة الغري
بعض الكرامات في سنة ٥٨٤ هـ و سنة ٥٨٧ هـ وذكره ايضا في رياض العلماء وقال انه يروي عنه ابن
طاووس بعض الاخبار والظاهر انه ينقلها عن كتابه لانه توفي في اخر المائة السادسة (ومنهم) الشيخ
محمد بن الحسين وهو والد الشيخ حسن المتقدم وهو من المعاصرين للشيخ ابي علي بن الشيخ
الطوسي (ره) توفي في حدود سنة ٥٨٠ هـ واشتهر بالخادمية ايضا جماعة اخرى (منهم)
الشيخ جمال الدين حسن بن عبد الكريم وهو استاذ الشيخ محمد بن ابي جمهور الاحسائي كما
ذكره في اول كتابه غوالي اللثالي عند عد مشايخه في الرواية ووصفه بصفات جليلة (ومنهم)
الشيخ حسين بن عبد الكريم روى عنه السيد بن طاووس رضي الدين علي واخوه ابو الفضائل
احمد ويروي عنه السيد عبد الكريم في فرحة الغري بعض الكرامات (ومنهم) ابو البقاء بن سويقة
ذكر له السيد ابن طاووس في فرحة الغري كرامة وقعت له وكان من المعمرين (ومنهم) بقاء بن
عنود وهو معاصر للشيخ حسن بن طحال ذكر ابن طاووس كرامة وقعت في عصرهما (ومنهم)
صباح بن حوبا وكان شيخا كبيرا ذكره ابن طاووس كرامة وكان ممن شاهد هامة الشيخ حسن
بن طحال - هذا في المصور المتوسطة واما في الوقت الحاضر فالخدمة منحصرة في عدة اسر علوية
وغير علوية - اما الاسرة العلوية -

(١) * آل الرفيعي *

وهم اسرة كبيرة من السادات الموسوية قطن النجف جدهم الأعلى السيد حسين بن السيد عماد في القرن الحادي عشر وكان احد سادات النجف المحترمين واكتسبوا سمعة وصيتا باستلام مفاتيح الروضة المقدسة وهم اليوم متشرون في محلات النجف وبايديهم اربعة فرامين

(٢) * آل كمونة *

وهم سادة اشراف من السادة الحسينية نبغ فيهم بعض اهل العلم وفيهم اليوم رجال اولواجاه وثروة وتقطن هذه الاسرة في الوقت الحاضر في محلة المشرق وبايديهم فرمانان

(٣) * آل الحكيم *

هم سادة نجباء تبدو عليهم سمات الصلاح والدين وهم من السادات الحسينية وبايديهم (فرمانان) يشهد ان بقدمهم ورسوخ اقدامهم فيما تلقوه من الخدمة وهم متشرون في محلات النجف خرج منهم بعض اهل العلم ورجال الدين وفيهم اليوم علماء وفضلاء حازوا الرتبة السامية كثر الله في رجال العلم امثالهم

(٤) * آل زوين *

وهم من السادة الحسينية متشرون في النجف وخارجه تبدو على وجوههم علائم السيادة من العفة والنجابة وهذه الطائفة تنقسم قسمين قسم يتعاطى مهنة الزراعة ويعد من الملاكين في العراق وهوؤلاء يقطنون (الحيرة) والقسم الثاني تشرف باعتاب الحرم العلوي من جملة خدامه خرج من هذه الاسرة رجال مشاهير ابلوا بلاء حسناً في القضية العراقية ونبغ فيهم من اهل العلم والادب رجال آخرون وعندهم فرمان واحد

(٥) * آل الخرسان *

وهم طائفة منتشرة في النجف وخارجه وهي احدى الطوائف الموسوية وتقطن النجف من عهد غير قريب خرج منهم بعض العلماء والادباء

(٦) * آل الخياط *

طائفة من طوائف السادة الموسوية النجفية وكان لهم ذكر حسن وشهرة في النجف ولكن اليوم لم يكن لهم ذلك الذكر وتلك الشهرة ويقطن جلهم في ضواحي النجف ويتعاطى مهنة الزراعة (واما الأسر الغير العلوية)

(١) * آل شعبان *

هي اسرة كبيرة قديمة في النجف وكانت لهم على عهد الملالي نبابة السدانة في الحرم العلوي وبايديهم فرامين ثلاثة معتبرة ولهم رئاسة الخدمة وعندهم بها صكوك ثابتة

(٢) * آل شمس *

وهم من الأسر العريقة في القدم ولهم اليوم سمعة وصيت وتولى بعضهم رئاسة بلدية النجف حتى اليوم وذكروا بعضهم في رجال القرن الثاني عشر وكان من اهل العلم وهو الشيخ كمال الدين عبد علي ابن عبد الحميد شمس النجفي وكان من الافاضل الادباء ملك كتاب (المشارك الطريحية) في سنة ١١٢١ مصرحاً بأنه تصنيف الشيخ فخر الدين الطريحي (ره) وقد اشتراه هو بعد وفاة ولده الشيخ صفى الدين والنسخة بخط الشيخ فخر الدين وعليها صورة ملكية ولده الشيخ صفى الدين (ره) وهم اليوم طائفة كبيرة تقطن في محلة المشارق وبايديهم فرمانان

(٣) * آل الغطاوي *

بيت من البيوت القديمة في النجف وهم عريقون في خدمة الحرم العلوي وكان لهم جاه وسمعة وقد انقضوا اليوم ولم يبق منهم في خدمة الحرم العلوي الا ولد واحد وقد ورد لهم ذكر في القرن الحادي عشر فإن الشيخ دخیل بن حمدان الشهير بالغطاوي كتب بخطه اصول الكافي في النجف الاشراف سنة ١٠٧٣ وكان من اهل العلم وهذه الطائفة والتي قبلها كانت هجرتهم الى النجف من سوريا (الاولى) من جبل عامل و(الثانية) من الشام وعند اهل هذا البيت فرمان واحد

(٤) * آل خليفه *

بيت من بيوت الخدمة قطنوا النجف في عهد الملا يوسف ووظیفتم في الحرم العلوي حفظ احذية الزائرين ومن مختصاتهم (الكيشوانية) الشالبة من الطارمة الشريفة

(٥) * بيت فضلي *

بيت من البيوت القديمة في النجف وكانت وظيفتهم الاذان في الحرم العلوي وهم اليوم من جملة خدمة المرقد العلوي

(٦) * بيت الشيخ محمد شريف *

هذا البيت من خدمة الحرم العلوي وكان لهم في القديم نصيب في العلم والأدب ويقف

اليوم بعضهم بياب الحرم العلوي

(٧) * بيت معلة *

طائفة كبيرة تقطن النجف من عهد غير قريب معروفة بالخير والصلاح تحت إشرافهم
أحدى كيشوانيات الحرم المقدس في الجانب الشمالي من الطارمة (البهو) وكان لهم في القديم
إشراف على المكتبة الغروية فإن محمد جعفر الكيشوان ومحمد حسين الكتأبدار المشتهر اسمها
على ظهر بعض الكتب الموجودة اليوم في الخزانة من أجدادهم وبأيديهم فرمان واحد

(٨) * بيت الحاج علي هادي *

بيت قديم في النجف معروف بالنقى والصلاح ولهم على عهد الملالي نيابة السدانة في الحرم
العاوي ولهم دور واسعة مجاورة للصحن الشريف من جهة الشرق وكان لهم طريق إلى الصحن
الغروي من بعض دورهم (ويقال) أنهم بقية من آل بويه وبأيديهم فرمان واحد

(٩) * بيت عنوز *

طائفة معروفة في النجف قديمة العهد وهم شعبتان (آل رفيش) و (آل عنوز) خرج منها
بعض الأدباء والعلماء منهم العلامة المقدس الشهير الشيخ علي رفيش (ره) المدفون في ايوان
آل حبوبي وهذا الايوان من مقابرهم الخاصة بهم

(١٠) * بيت الكيشوان *

بيت معروف قديم في النجف وظيفتهم حفظ احذية الزائرين ولهم كيشوانية خاصة بهم
وهي الواقعة في جنوب الطارمة الشريفة

هذا مجموع الطوائف والبيوت التي هي اليوم قائمة بخدمة الحرم العلوي تتولى زيارة الزائر
وحفظ احذيته وكس الحرم واسراج الضياء فيه ومجموعهم اربعة امة شخص وهم ثلاثة كشاك (١)
كشك آل الرفيعي ورئيسه اليوم السيد تاج بن سيد عبود الرفيعي وكشك آل كمونه ورئيسه
اليوم السيد كريم بن السيد احمد كمونه . وكشك آل شمسه ورئيسه اليوم الشيخ هادي بن
عبد الرضا شمسه

وتوجد اليوم طوائف كثيرة علوية وغير علوية لهم نصيب في خدمة الحرم العلوي وليس

(١) جمع كشك بضم الكاف والشين المعجمة (لفظة عامية) وهي ثلة من الخدمة مؤلفة

من عدة طوائف وبيوت وربما كان رجال بعض الطوائف تنضم الى كشكين

لاحد منهم عن الوقوف ببابه ولهم حق الدفن في الصحن الشريف مجانا وان كانوا غير واقفين
باب المرقد

﴿ العلويون ﴾ - ﴿ آل كونه ﴾

هم من الطوائف الحسينية القديمة العريقة في الشرف والسيادة (ويقال) ان القباة في النجف
قدما كانت بايديهم وهم غير تلك الطائفة الذين مر ذكرهم وان اشتهر كوا معهم في المقب والنسب
وقد نزحت هذه الطائفة عن النجف ويسكن اليوم بعضهم في (جسر الكوفة) وكانت لهم دور
واسعة كبيرة في النجف في محلة الخويش تجاور مدرسة العلامة السيد محمد كاظم اليزدي (ره)
من جهة القبلة

﴿ آل بغن ﴾

سادة حسينيون وهم فرع من طائفة كبيرة عراقية تعرف (البومحمود) (١) من هؤلاء
السادة السيد محمد علي طبار الهوا النجفي الشهير واول من عرف بـ (بغن) السيد صالح بن السيد
مهدي بن السيد محمود وكان معاصرا للملا يوسف احيات اليه السادة اشهرا قلابة وذلك حين
انفصال ملا يوسف عنها والسبب في تسميته بهذا اللقب هو انه مر ذات يوم على معلم صبيان في الصحن
الشريف فالتفت المعلم الى الصبيان مشيرا اليهم بالسكوت احتراما للسيد فلما علم السيد ذلك اشار
اليه بالقراءة واراد ان يقول بخن - لفظة فارسية بمعنى اقرأ - فسق لسانه وقال بغن والموجود
منهم اليوم السيد سعيد بن السيد رضا بن السيد صالح يعرف بالصراف وبالجبلي ايضا لانه اقام في
جبل آل الرشيدي مدة طويلة

﴿ السادة النقباء ﴾

هم من الطوائف العلوية الحسينية ياتي ذكرهم في بيوت القباة

﴿ الغير العلويين ﴾ ﴿ البهاش ﴾

هم طائفة كبيرة مشهورة في النجف ولهم في محلة المتراق شارع خاص بهم وينسب
اليهم واكثرهم صاغة وصيارفة

﴿ بيت القاضي ﴾

بيت من البيوت النجفية معروف مشهور وكانوا طائفة كبيرة لهم اليوم بقية في النجف

(١) البومحمود الطائفة الشهيرة موسوية وهؤلاء السادة يزعمون انهم حسينيون

وخارجه واليه ينسب سوق باب الفرج فيقال (سوق القاضي) لانه ينتهي الى دورهم

✽ الصباغ ✽

طائفة معلومة وجلهم يتعاطى مهنة الصباغة وهم في محلة البراق

✽ الملاي ✽

وهم طائفة كبيرة كانت في النجف في اواخر القرن الثالث عشر ثم نزحوا مرًا ذكرهم في
سدة الحرم العلوي

✽ بيت الكاتب ✽

طائفة قديمة في النجف وبايديهم صكوك تدل على رسوخ اقدامهم في خدمة الحرم العلوي
هذا مجموع الطوائف والبيوت التي اياها اليوم نصيب في خدمة الحرم العلوي ويكون
عددهم من وقف منهم ياب الحرم ومن لم يقف - الفا ومائتي شخص ومجموع الفرامين الموجودة
التي يتقاضى اربابها الرواتب الشهرية سبعة عشر فرمانا يتقاضى صاحب الفرمان شهرًا عشرينيات
(سبعمائة وخمسين فلسا) ورئيس الخدمة يتقاضى عشرين ربية والسادن يتقاضى ثلاثة دنانير
الى اربعين ربية وهذه الفرامين كلها باللسان التركي حتى اليوم (ويقال) ان مبدأ اخذها من
السلطان مراد وهي مسلسلة مضبوطة وكل فرمان له عدد خاص من الواحد الى مافوق المائة فان
السلطان المذكور لما حل في العراق اعطى كل واحد من خدمة العتبات المقدسة ومراقدا الاولياء
ومتولي المساجد والمؤذنين والامامية والقيم فرمانا يتقاضى به من ادارة الاوقاف مخصصات شهرية
وقفت على فرمان (آل معله) وهو باللغة التركية (وخلاصته) ان صاحب هذا فرمان هو
احد خدمة الامام علي (ع) وقد اعطته الاستانة العلية ذات الشأن اربعة وعشرين قرشا صاغا
الا بارتين وهذه الخدمة يتصرف بها الشيخ علي بن الشيخ راضي وبما انه توفي وخلف ولدين
والرافع لهذا التوقيع الرفيع الشأن الخاقاني ولده الاكبر الشيخ كاظم فهذا فرمان المقيد الملخص
من قبل محكمة التفتيش وينظر دائرة الاوقاف وظيفه معلومة يتصرف بها بلاقصور سنة ١٣١٥
١٦ شهر المحرم - ولقد حرر هذا فرمان سنة ١٣١٩ ١٧ جمادى الاولى وهو عدد ١٢٩
وهذا نصه التركي

(فرمان عالي شان سامي مكان غرة جهان خاقاني بالعون الرباني حامى اولدر كه) عدد ١٢٩
بغداد كائن امام علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه افندمز حضر تلو نيك استانه عليه سنده

بکرمي اوچ غروش او توزسکز باره وظیفه ايله خدمه لکندن توجیهنه دائر وارد اولانلرک اوزرینه قیود لازمه سبی بالاخراج معامله قلمیه سی ادی الاجرا خدمه مذکور متصرفی شیخ علی بن شیخ راضینک وفاتی وقوعیله محولندن ابکی نفر او غلرندن اشبو رافع توقیع رفیع الشان خاقانی شیخ کاظم زید صلاحه عهده سنه توجیهی محکمه تفتیشدن تنظیم اولنان اعلام اوزرینه مقام نظارت اوقاف هایونندن باتلخیص افاده قلمغله توجیه اولنق فرمانم اولغین بیک اوچیوز اون بش سنه سی محرم الحرامندن اون التنجی کونی قاریخنده بور من شریف عالی شانمی و برام و بیورمکه موئی الیه خدمه دن مذ کوره یه وظیفه مرسومه سیله متصرف اولوب بالنفس بلا قصور امری خدمت ایله - تحریرا فی البوم السامع عشر من شهر جمادی الاولی سنه تسع عشر و ثلاثمائة -



﴿ نقابة الاشراف في النجف ﴾

النقابة من المماصب السامية ولها الشأن الاول من الشرف بعد الخلافة وكان الخلفاء يكتبون لنقباء الاشراف عهدا تدل على جلالة قدرهم ورفعة منزلتهم وكانوا كثيرا ما يعهدون اليهم امانة الحاج وديوان المظالم وما زالت الـ اول الاسلامية تحترم نقابة الاشراف في كل ادوار تاريخها حتى الدولة العثمانية فانها ما زالت محافظة على ذلك - قل في تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٤٥ فنقيب الاشراف فيها (في الدولة العثمانية) مقدم على سائر رجال الدولة حتى الصدر الاعظم وشيخ الاسلام (انتهى)

﴿ موضوع النقابة ﴾

موضوعها النحدث على الاشراف وهم اولاد امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه من فاطمة الزهراء بنت رسول الله (ص) وقد جرت العادة ان الذي يتولى هذه الوظيفة يكون من رؤوس الاشراف . وان يكون من ارباب الاقلام . ويكتب لنقيب الاشراف الاميري ولا يكتب له القضائي ولو كان صاحب قلم (١)

﴿ من يعقد النقابة ﴾

ولاية النقابة تصح من احدى ثلاث جهات امامن جهة الخليفة المستولي على كل الامور وامامن فوض اليه تدبير الامور كوزير النفوس وامير الاقليم وامامن نقيب عام الولاية (٢) (نقيب النقباء) فيختار اهم اجاهم بيتا واكثرهم فضلا واجزلهم رأيا لتجتمع فيه شروط الرئاسة والسياسة فيسرعون الى طاعته وتستقيم امورهم بسياسته وتلزمه بتقليدها حقوق وقد ذكر في (الشرف المؤبد لآل محمد) ص ٤٧ ما يلزم النقيب من الحقوق وهي اثنا عشر حقا

(١) حفظ انسابهم من داخل يدخل فيها وليس منها او خارج عنها وهو منها

(ب) معرفة انسابهم وتمييز بطونهم ويشتهم في ديوانه على التمييز

(ج) معرفة من ولد منهم من ذكر او انثى فيشبهه ومعرفة من مات فيذكره

(د) ان يحملهم على الآداب التي تضاهي شرف انسابهم وكرم محبتهم لتكون حشمتهم

في النفوس موفورة وحرمة رسول الله (ص) فيهم محفوظة

(١) صبح الاعشوج ١١ ص ١٦٢ وقد ذكر فيه كثير من العهود والترقيات الصادرة لهم وعنهم

(٢) الاحكام السلطانية للماوردي ص ٩٢

(هـ) ان ينزههم عن المكاسب الدنيئة ويمنعهم من المطالب الخبيثة حتى لا يستقل ولا يستضام منهم احد

(و) ان يكفهم عن ارتكاب المآثم ويمنعهم من انتهاك المحارم ليكونوا على الدين الذي نصره اغير والمنكر الذي ازاله انكر فلا ينطلق بدمهم لسان ولا يشنوهم انسان

(ز) ان يمههم من التسلط على العامة لشرفهم والتشطط عليهم لمسامهم فيدعوهم ذلك الى المقت والبغض ويمنعهم على المماكرة والبعد وان يندبهم الى استعطاف القلوب وتآلف النفوس ليكون الميل اليهم اوفى والقلوب لهم اصفى

(ح) ان يكون عوننا لهم على استيفاء حقوقهم حتى لا يضعفوا عنها وعونا عليهم في اخذ الحقوق منهم حتى لا يهينوا اهلها منها ليصيروا بالمعونة لهم متصفين وبالمعونة عليهم منصفين فان من عدل السيرة انصافهم وانتصافهم

(ط) ان ينوب عنهم في حقوقهم في بيت مال المسلمين

(ي) ان يمنع نساءهم ان يتزوجن الا من الاكفاء اشرفهن على سائر النساء صيانة لانسابهن وتعظيما لحرمتهن

(با) ان يقوم ذوي الهفوات منهم ويقبل ذا الهيثة منهم عشرته ويغفر بعد الوعظزلته

(يب) ان يراعي وقوفهم بحفظ اصولها وتنمية فروعها ويراعي قسمتها عليهم بحسب الشروط والاوصاف (انتهى)

ولما قطن النجف كثير من العلويين ونمت فيها ارومتهم ووشجت بها اصولهم واشتبهت بفروعهم حتى لم يأت القرن الرابع من الهجرة الا وفي النجف الفا علوي (١) اخذ الخلفاء والسلطين

(١) هذا العدد كثير بالنسبة الى الاحصائيات الواقعة للعلويين قبل هذا العصر (قال) ابونصر البخاري في سر السلسلة العلوية في النسب . احصيت اسما العلوية في المدينة وسائر الامصار سنة ٢٢٧ وكانوا ١٣٧٠ رجلا ومن الاناث ١٣٧٠ . من ولد الحسن (ع) ٣١٠ من الذكور ومن الاناث ٣١٤ ومن ولد الحسين (ع) ٤٤٠ رجلا ومن الاناث ٤٣٠ ومن ولد محمد بن الحنفية من الذكور ٤٥ رجلا ومن الاناث ٣٥ ومن ولد العباس بن علي (ع) ١٤٠ رجلا ومن الاناث ٢٣٠ ومن ولد عمر الأطراف ٩٠ ومن الاناث ١١٦ ومن ولد جعفر الطيار ٢٣٠ رجلا ومن الاناث ١٤٠ = وكان عدد بني العباس في ذلك الوقت ثلاثة وثلاثين الف رجل وامرأة (انتهى) (قلت) لما افضت الخلافة الى بني العباس كانوا جميعا ثلاثة واربعين رجلا ولما دالت السلطة اليهم وتقصروا الخلافة لم تمر عليهم

حتى زمن العثمانيين يجعلون عليهم نقيا منهم لصياتهم من ان يتولى عليهم من لا يكافئهم في النسب ولا يساويهم في الشرف

القيب في النجف هو المتصرف في البلاد ومطلق في إدارة شؤونها ليس له معارض كما ذكر ذلك ابن بطوطة في رحلته ج ١ من ١١٠ عند دخوله النجف فقال . وليس بهذه المدينة مفرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم تقب الأشراف وتقب الأشراف مقدم من ملك العراق ومكانه عنده مكين ومنزلته رفيعة وله ترتيب الأمراء الكبار في سفره وله الأعلام والأطال وتضرب الطبلخانة عند بابه مساء وصباحا واليه حكم هذه المدينة ولا والي بها سواه ولا مفرم فيها للسلطان ولا لغيره (انتهى)

كانت النقابة منحصرة في بيوت معروفة بالشرف وموسومة بعاو النسب تتوارثها الأبناء عن الآباء كبيت (المختار) وبيت (الأشر) وبيت (كتيله) وبيت (عبد الحميد) الحسينيين و (آل الفقيه) و (آل طاووس) و (آل الصوفي) و (آل جماز) و (آل الآوي) و (آل كونا) و (السادة النبأ) و (آل الرفيعي) وهذه البيوت هي بيوت النقابة في النجف من أقد عصورها حتى اليوم

✽ آل المختار ✽

ذكرهم القاضي نور الله النستري في مجالس المؤمنين ص ٦٢ (فقال ما ترجمته) هم من خيار ذرية الرسول المختار (ص) ينهي نسبهم الشريف إلى عمر المختار النقيب وأمير الحاج وقد فوضت نقابة المشهد الشريف العلوي وأمانة الحج تطرا من الزمن إلى أكبر هذه السلسلة (انتهى) (قلت) ابنعت أرومة هذا البيت وامتد رواقه وتشبعت غصونه فكان منه سادة أشراف في

الأعوام يسيرة حتى بلغوا ذلك المبلغ ولما ارتكبوا المآثم واتهموا المحارم بقتلهم الذرية العلوية والعترة الأحمدية سلبهم الله الملك والسلطان ورفع عنهم الركة في النسل والصق بهم الذل والصغار حتى لو أن أحدا كان يمت بالنسب إليهم والاتحاق بأصلهم لم يقدر أن يتظاهر بذلك خوفا من أن يلحقه عارهم وصفارهم قال ابن أبي الحديد في الجزء الثالث ص ٤٧٢ عند ذكر رسالة الجاحظ في مفاخرة بني أمية وبني هاشم في كثرة النسل . قلت رحم الله أبا عثمان لو كان حيا اليوم لراى ولد الحسن (ع) والحسين (ع) أكثر من جميع العرب الذين كانوا في الجاهلية على عصر النبي (ص) المسلمين منهم والكافرين لانهم لو احصوا لما نقص ديوانهم عن مائتي ألف انسان (انتهى)

سزوار في القرن العاشر كما ذكر في حبيب السير ج ٤ ص ٣٩٣ عند تعداد العلماء والاعيان من معاصري الشاه اسماعيل الاول بهادر خان - فقال ما ترجمته - الامير شمس الدين علي السزوار ذي النسب العالي والرتبة السامية كان من النقباء الممتازين في زمانه وكان معروفا بالتقوى والطهارة وكانت سفرته على الدوام مبسوطه على الخاص والعام وكانت جهة اعاشته ومادة انتعاشه من زراعته التي ورثها عن آبائه واكتسبها من عند نفسه وكد يمينه وكانت يستفيع من وارداته القريب والبعيد والترك والديلم ووالده المحترم كان من احسن واقدم اولاد خير البشر الامير جمال الدين قاسم النقيب حفيد شمس الدين علي النقيب النجفي الى آخر ما قال - والمخلصة - آل المختار اسرة عاوية كبيرة معروفة فيها التشيع من قديم وتقلد النقابة منهم في النجف رجال كثيرون وهم اولاد ابي علي عمر المختار النقيب امير الحاج ابن ابي الملا مسلم الأ حول الذي قتل سنة ٣٨٩ بن ابي علي امير الحاج بن الامير ابي الحسن محمد الاشر بن عبيد الله الثالث بن علي بن عبيد الله الثاني بن علي الصالح بن عبيد الله - عرج بن الاصغر المتوفى بالمدينة سنة ١٥٧ وقيل سنة ١٥٨ بن الامام زين العابدين (ع)

اشهر من تقلد نقابة النجف الاشراف من آل المختار

(١) * عز الدين ابو نزار عدنان *

تولى نقابة المشهد الغروي مدة وكان رجلا شريفا تهابه الاعيان والاشراف وعمر عمرا طويلا وكان معاصرا لابي عبد الله التقى بن اسامة والد النقيب عبد الحميد المتوفى سنة ٥٩٧ صاحب الحكاية (١) مع نسابه الحرم جعفر بن ابي الشروله ولد كامل اديب اسمه عز الشرف الفنائم المعمر بن عدنان بن عبد الله بن ابي علي عمر المختار - توجه ابن القوطي في مجمع الآداب كما في تلخيصه للشيباني - قال بعد ان ساق نسبه كما ذكرنا - الحسيني الكوفي النقيب والظاهر انه نقيب في المشهد الغروي) كان قد سافر الكثير رأيت بخطه ابيات كتبها البعض الاصحاب في شرح حاله - يقول فيها -

ولا خاتما ما عشت من حادث الدهر
ولكن اقي عرضي فيحرزه وفريه
ولا خير فيمن لا يعف لدى العسر

ولست اذا ما سرتي الدهر ضاحكا
ولا جاعلا عرضي لمالي وقاية
اعف لدى عسري وأبدي تجملا

وإني لأستحي إذا كنت معسرا
وأقطع اخواني وما حال عهدهم
فمن يفتقر بعلم مكان صديقه
وذكر ابن الفوطي رجلا آخر اسمه ابو نزار عدنان بن عبد الله بن المعمر بن
عدنان بن المختار الكوفي العلوي وهو من احفاد ولد المترجم قال - كما في تلخيصه للشيبسي -
ذكره شيخنا تاج الدين ابن انجب في تاريخه وقال رتب عز الدين نقيبا في مشهد موسى بن
جعفر (ع) وعزل في شهر ربيع الاول سنة ٦٠٦ وكان سيدا جليلا عالما مولده سنة ٥٧٠ وتوفي
يوم السبت رابع شعبان سنة ٦٢٥ ودفن في داره بالقرب من باب المراتب على شاطئ دجلة (انتهى)
(٢) * النقيب علم الدين اسماعيل *

كان سيدا جليلا محترما قلدا بابه تاج الدين الحسن بن المختار نقابة الطالبين سنة ٦٤٥
كما في الحوادث الجامعة ص ٢٢٣ وعين ولده اسماعيل هذا في نقابة المشهد الغروي في (ع)
وذكره صاحب الحوادث ايضا في كتابه مجمع الآداب - كما في ملخصه للشيبسي - قال ٦٠٠
علم الدين ابو محمد اسماعيل بن تاج الدين الحسن بن علي بن المختار العلوي العبيدلي النقيب
الظاهر من البيت المعروف بالفصل والسودد والنقابة والتقدم والثروة والرياسة قال شيخنا
تاج الدين في تاريخه ولد يوم السبت سلخ ربيع الأول سنة ٥٤٠ قلدا تاج الدين والد علم
الدين اسماعيل نقابة مشهد جده فكان على ذلك إلى ان توفي فرتب علم الدين مكانه في شهر
رمضان سنة ٦٥٢ وتقدم بحضرة الصدور وارباب الدولة وخلع عليه ولم يزل على ذلك إلى ان
ادركه اجله في عنفوان شبابه سابع عشر شعبان سنة ٦٥٣ وحمل إلى مشهد جده (ع)
(٣) * جلال الدين عبد الله *

كان جليلا مبجلا عند الناصر العباسي ويحضر معه في رمي البندق ولعب الحمام وكان يفتي
فيه ويرجع إلى قوله ولم يزل على ذلك إلى ايام الخليفة المستنصر بالله وهو الذي اشار عليه ان
يلبس سراويل الفتوة في مشهد امير المؤمنين (ع) فتوجه الخليفة إلى المشهد ولبس السراويل
عند الضريح الشريف وكان السيد المذكور هو النقيب هناك ورتب كاتباً ولم يزل على ذلك
إلى ايام الخليفة المستنصر كانت ولادته سنة ٥٧٧ ووفاته ٦٤٩ كما في الحوادث الجامعة ص
٢٥٦ إلى ص ٢٥٧

(٤) * شمس الدين ابو القاسم علي ناظر الكوفة *

كان سيداً كاملاً اديباً شاعراً ماهراً نصب نقيباً بالكوفة والنجف . ذكره في غاية الاختصار ص ٩١ فقال . قال ابن انجب في كتابه الدر الثمين في اسماء المصنفين حضرت داره بالكوفة فاحسن ضيافتي وناولني ديوان شعره بخطه (قال) وكان قد جمع فضلاء العلويين الحسينيين من اهل الكوفة فلما عرف الناصر فضله استحضره الى بغداد لتقليده نقابة الطالبين فحضر الى بغداد فكتب ضراعة (عريضة) يسأل فيها ذلك فاجيب سؤلته وكتب تقليده واحضرت الخلع الى دار الوزير فحضر في الليلة التي يريدون ان يخلعوا عليه في صبيحتها دار زعيم الدين استاذ الدار ابن الضحاك فوقع غيث كثير فركب في الليل متوجها الى داره بظاهر باب المراتب فسقط من دابته فانكسرت رجله فحمل في محفة الى داره فلما انتهت حاله تقرر ان يولى اخوه فخر الدين الاطروش فغير الاسم في التقليد وخلع على فخر الدين خلع النقابة (انتهى)

حبس شمس الدين بالكوفة بأمر الناصر العباسي وكان عم أمه صفى الدين الفقيه محمد بن معد في تلك الايام ذا مكانة سامية ومنزلة رفيعة عند الناصر ووزيره القمي فكتب شمس الدين اليه يستنجد به ويسأله التوصل في الافراج عنه قصيدة — منها —

يا قادرين على الاحسان مالكم من غير جرم عدتنا منكم النعم
مالي اذاد كما ذبت محلاة عن وردها واديكم مورد شيم

مولده سنة ٥٣٦ كما عن غاية الاختصار وكان حياً الى سنة ٥٨٤ كما يظهر من فرحة الغري ص ٧١ عند ذكر بعض الكرامات الواقعة في شهر رمضان في السنة المذكورة . وذكر مصطفى حجازي في مجلة الصراط المستقيم انه قتل في دخول النатар بغداد . نسبه كما يلي . شمس الدين ابو القاسم علي بن النقيب عميد الدين ابي جعفر بن النقيب ابي نزار عدنان

(٥) * شمس الدين علي *

كان سيداً جليلاً تولى نقابة النجف مدة وكان هو آخر نقباء الخلفاء العباسيين سافر من النجف الأشرف الى خراسان وتوطن سبزوار وعلت درجته وصار نقيب النقباء في ممالك العراق وخراسان — ذكره في حبيب السير ج ٤ ص ٣٩٣ في ذيل ترجمة حفيده شمس الدين علي السبزواري المعاصر للشاه اسماعيل الاول — فقال ما ترجمته — قال الامير نظام الدين عبد القادر النسابة ان الأمير شمس الدين علي النقيب من حيث الاختلاف الواقعيين نقباء النجف

سافر عن وطنه الى خراسان في ايام ساطنة السلطان ابي سعيد مع حشمه وخدمه واتباعه وغلماؤه وخيله ورجله وقد وصل الى درجة من العظمة والاحترام لم يصل اليها احد من القباء العرب المسافرين الى بلاد المعجم وهذا السيد من جملة سادات بني المختار المعروفين بعلو الحسب وسمو النسب الذين اشتهروا الى حد قال فيهم الصغير والكبير من تلك الديار العربية (السما، للمالك الجبار والاض لبني المختار) ونسب آل المختار يتصل بالعميد لي المنصل بالإمام الرابع زين العابدين (ع) (انتهى) - نسبة الشريف كمايلي - شمس الدين علي بن عميد الدين عبدالمطلب، "نقيب القباء جلال الدين ابي نصر ابراهيم - هو الذي تولى قتل تاج الدين الآوي وولديه بامر الوزير رشيد الدين الطبيب كما ياتي - بن السيد العالم الفاضل عميد الدين عبد المطلب بن شمس الدين ابي القاسم المقيب المتقدم -

(٦) * فخر الدين محمد *

لم اعرف من احواله شيئاً غير انه ورد ذكره في ديوان سبط ابن التعاويذي فان له فيه ابيات يماثبه بها - يقول فيها -

يا سادتي ما لكموا جزتموا	عن نهج احسانكم اللاح
وصار في النادر ما كان مع	دودالكم باقوم في الراتب
دعوتوا الناس ولم تهملوا	امر صدو لا ولا صاحب
وازدحمت في الباب اتباعكم	ما بين فراش الى حاجب
فلم تصق يومئذ داركم	عن احد الا سرت الكاتب
فيا لها من دعوة كدتموا	أن تسدوا فيها عين العائب

(والخلاصة) ان آل المختار اسرة عريقة في المجد شريفة شهيرة تقلدت مناصب سامية ووظائف كبيرة كانت لهم في بغداد نقابة الطالبين وبعضهم تولى ديوان عرض الجيوش في زمن المستنصر العباسي ولهم نقابة في مشهد الامامين (الجوادين) (ع)

* آل الاشر * *

طائفة من السادة الحسينية لهم قدم ثابت في الرياسة ونسب عريق في السيادة ملكوا زمام الامور في العصور المتقدمة مجدهم تالد وصيتهم خالد . هم اولاد الأمير ابي الحسن محمد الاشر بن عبيد الله الثالث . ويلقب الاشر لضربة كانت في وجهه ضربه بها غلام الغدان الزيدي

وقد مدحه ابو الطيب المتنبي بالقصيدة التي يقول في اولها

اهلا بدار سباك اغيدها أبعد ما بان عنك خردها

— الى ان قال يذكر الضربة —

يا ليت بي ضربة أتبع اها كما أتبعث له محمدها

أثر فيها وفي الحديد وما أثر في وجهه مهندها

فاغتطبت اذ رأت تزينها بمثله والجراح تحسدها

وأيقن الناس أن زارعا بالمر في قابه سيحصدها

فاعقب ابو الحسن واكثر و كان له نيف وعشرون ولداً تقدموا بالكوفة وملكوا حتى قال الناس (السماء لله والارض لبني عبيد الله) واعقب من اولاده ثمانية وكل واحد منهم صار جد طائفة تردت نقابة الكوفة والمشهد في ايدي هذه الطائفة مدة — اشتهر منهم بنقابة النجف الاشرف (١) * الامير شمس الدين ابو الفتح محمد *

كان سيدا جليلا كبيرا ولد بالموصل وهو من العلماء وقرأ عليه كثير من اهل العلم تولى نقابة المشهدين (الغروي والحائري) والكوفة مدة . نسبه كما يلي . شمس الدين محمد بن ابي طاهر محمد بن ابي البركات محمد بن زيد بن الحسين بن احمد بن ابي علي محمد الامير الرئيس بالكوفة حج بالحاج سنة ٣٥٣ بن الامير ابي الحسن الاشتهر (١) وتجتمع هذه الطائفة بآل المختار في ابي الحسن محمد الاشتهر

(٢) * شهاب الدين ابو عبد الله احمد *

تولى نقابة النجف مدة . نص على نقابته في النجف ابن مهنا العبيد لي في مشجرتة المخطوطة وقد ساق نسبه الشريف كما يلي : ابو عبد الله شهاب الدين احمد بن ابي محمد عمر نقيب الكوفة بن ابي الفتح محمد مجد الدين نقيب الكوفة بن الفقيه ابي طاهر عبد الله نقيب الكوفة بن ابي الفتح محمد نقيب الكوفة (انتهى) وفي عمدة الطالب ص ٢٩٠ لقبه شهاب الشرف ابو عبد

(١) هكذا ساق نسبه ابن مهنا العبيد لي في مشجرتة وهو الذي نص على نقابته في النجف وفي العمدة ص ٢٩٣ ابو عبد الله احمد فحج اميرا على الموسم ثلاث عشرة حجة نيابة عن الطاهر ابي احمد الموسوي وولي نقابة الطالبين بالكوفة مدة عمره ومات سنة ٣٨٩ ابنه ابو الحسين زيد وهو جد نقباء الموصل ال ابي زيد ومنهم النقيب الجليل ابو عبد الله زيد بن النقيب ابي طاهر . محمد ابن ابي البركات محمد نقيب الموصل بن ابي الحسين زيد المذكور (انتهى) وفيه اختلاف يسير عن المشجرة

(١) *زيد بن ابي الفتح ناصر*

قال ابن مهنا العبدلي في مشجرتة . نقيب المشهد والكوفة ابي الحسين زيد يحفظ القرآن ابن ابي الفتح ناصر بن ابي الحسين زيد بن الحسين بن علي بن يحيى بن يحيى الى آخر النسب والظاهر ان هذا النقيب هو الذي ذكره في رياض العلماء : فقال : الشريف النقيب ابي الحسن زيد بن الناصر العلوي من مشايخ ابي عبد الله محمد بن شهریار الخازن الذي كان صهر الشيخ الطوسي (ره) على ابنته وهو يروي عن الشريف ابي عبد الله محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي صاحب التعازي كما يظهر من اسانيد (بشارة المصطفى لشيعه المرتضى) لعماد الدين محمد بن علي الطبري وفي صدر نسخة التعازي انه يرويه ابن شهریار الخازن عن المترجم قراءة عليه بمشهد امير المؤمنين (ع) سنة ٤٤٣ وكان له بيت في النجف يعرفون ببني حميد وهم اولاد عبد الحميد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن ابي الحسين محمد بن النقيب ابي الحسين زيد هذا كما في عمدة الطالب ص ٢٤٢

(٢) *الحسن ابن ابي الفتوح محمد*

ذكره في الحصون المنيعه وقال . . ذكره السيد تاج الدين في سبك الذهب قال انه تزوج بابنة عبد الله ابي سدره ولذلك صار اولاده يعرفون ببني السدره وكان الحسن سيدا جليلا نقيبا في ارض النجف وله خمسة عشر ولدا يعرفون بليوث الغابات لما ظهر منهم من الشجاعة والفراسه حتى اذعنت لهم فراغت مصرهم اكبرهم السيد علي القليل (انتهى) (وفي عمدة الطالب) عند ذكر عقب ابي الحسين زيد الاسود بن الحسين بن علي كتيبه (قال) وفي ولده العدد وقد ينقسم ولده عدة بطون (الى ان قال) ومنهم ابو الفتح ناصر بن زيد الاسود اعقب من رجلين ابي الحسين زيد نقيب المشهد وابي علي احمد فاعقب ابو علي احمد ابن ابي الفتوح محمد وقبل هبة الله لا غير يعرف ولده ببني ابي الفتوح وانفصل منهم فخذ عرفوا ببني السدره وهم ولد ابي طالب محمد بن احمد بن ابي الحسن علي بن ابي الفتوح تزوج بنت عبد الله بن السدره من ولد ابي الحسن محمد بن الحسين بن علي كتيبه فولدت له ابا الفتح ناصر افرغ عقبه ببني السدره نسبة الى جدهم لا مهم (انتهى) (وفي الحصون المنيعه) السيد شريف الدين محمد نقيب الكوفة المعروف بابن السدره فانه نازع ابا الحسين زيدا الاسود بن الحسين بن علي كتيبه فضيق عليه وغلبه وصار هو النقيب وسافر الى المشهد الغروي في النجف واقام فيه سنة ٣٠٨ حتى توفي

وخلف من الذكور سبعة ومن الاناث خمسة وكثروا وانتشروا واشتهروا ببني السدرة (انتهى)
 * بيت عبد الحميد الحسينيون *

هم احد بيوت النقابة في النجف وهم من الطوائف العلمية الشريفة حازوا فضيلة العلم مع علو
 النسب - ذكرهم العلامة السيد حسن الصدر الكاظمي دام ظله في تكملة امل الآمل فقال -
 هم علماء فضلاء نقباء يتسبون الى جدهم عبد الحميد الذي كان في الحرم المقدس الغروي (انتهى)

اشتهر منهم في نقابة الحرم العلوي

(١) * عبد الحميد بن ابي طالب عبد الله *

اليه انتهى علم النسب ويعرف بالتقي النسابة ويلقب بجلال الدين مولده ليلة الثلاثاء ثامن
 عشر شوال سنة ٥٢٢ هـ ويروي عنه صاحب المزار الكبير كما عن العلامة السيد حسن الصدر
 قال فيه . اخبرني السيد الاجل العالم عبد الحميد التقي بن عبد الله بن اسامة العلوي الحسيني
 رضي الله عنه في ذي القعدة من سنة ٥٨٠ هـ قراءة عليه بحلة الجامعين وفي غاية الاختصار ص ٧١
 الى ٧٢ عند ذكره لأحد اسباطه - قال - وجده السيد عبد الحميد الكبير هو السيد الجليل
 الكبير القدر الفاضل النبيل النسابة المحقق المكثر المشجر الملبع الخط العظيم الضبط الا ان خطه
 قليل الابرار ولكنه قد اخذ من ضبط الاصول وتحقق الفروع بحظ عظيم كان اخباريا
 جماعا للأنساب والاخبار عالما بالادب والطب والنجوم جالس ابا محمد عبد الله بن احمد
 بن الخشاب اللغوي النحوي واخذ عنه علم العربية وقال الشعر في صباه سافر الى خراسان
 واقام بها خمس سنين وانتغل هناك بالعلم ومن هناك حصل له الولع بعلم النسب فلما قدم
 العراق تصدر في ديوان النسب وجلس في موضع ابيه وضبط الانساب وكتب المشجرات . أمه
 نفيسة بنت ابي المختار علوية عبيدية - قال ابن انجب ورد عبد الحميد النسابة الى بغداد مرارا
 آخرها سنة ٥٩٧ هـ فتوفي في شهر رمضان في السنة المذكورة وحمل الى مشهد علي (ع)
 فدفن هناك (انتهى)

(٢) * عبد الحميد بن ابي طالب محمد بن عبد الحميد المتقدم *

كان عالما فاضلا لنسابة تولى نقابة المشهد والكوفة توفي سنة ٦٦٦ كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧
 وفي غاية الاختصار ص ٧١ عند ذكر ولده محمد - قال - وابوه عبد الحميد هو السيد الجليل
 الكبير النسابة الأديب الفاضل نسابة عصره ووحيد دهره نسبا وادبا وتاريخا كتب الكثير

وطالع الكثير وروى الكثير من الأشعار والخبار والانساب (يقال) انه اقام في غرفة بالكوفة سنين كثيرة للمطالعة لم ينزل منها (ثم قل) استغدت من خطه وضبطه وكان ذا رأي مابح وذكا، صحيح وتصانيفه في الانساب وتعايقاته تعرب عن فضل جم وتحقيق تام واطلاع كافل باضطلاع واشعار حسنة من جيد اشعار العلماء - أمه من بنات الاعمام مات سنة ٦٦٦ ودفن بالمشهد الشريف الغروي (انتهى)

(٣) * تاج الدين ابو الحسن علي *

كان سيدا جليلا شريفا تولى امانة الحج ونقابة الغري وهو جد النقيب النسابة فخر الدين صالح الآتي ذكره ومن احفاد عبد الحميد . نسبه كما يلي . تاج الدين ابو الحسن علي بن النقيب مجد الدين ابي الحسين محمد بن ابي الحسين محمد بن ابي الفتح علي بن عبد الحميد النقيب المتقدم كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧

(٤) * فخر الدين صالح *

كان فاضلا نسابة تولى نقابة المشهد الغروي في زمن نقابة السيد رضي الدين محمد الآوي الافطسي المعاصر للسيد رضي الدين ابن طاووس المتوفى سنة ٦٦٤ وهو ابن مجد الدين ابي الحسين عبد الله بن تاج الدين المتقدم كما في عمدة الطالب ص ٢٤٧ امتد عقب هذا النقيب وطال واه احفادا عقبوا سادة اشرافا (منهم) السيد لطف الله بن عبد الرحيم بن عبد الكريم قتاه السلطان احمد بن السلطان أويس ببغداد (ومنهم) السيد الزاهد بهاء الدين علي والسيد نظام الدين سايمان ابنا عبد الكريم اهم اعقاب بالمشهد الشريف الغروي كما في العمدة

(٥) * نجم الدين محمد بن علي *

كان سيدا جليلا كبير القدر واحد مشايخ الطالبين بالعراق مقيما بالمشهد الغروي على مشرفه السلام وكان يخدم في صباه الديوان ثم ولي نقابة المشهد مدة طويلة وكان يتولى ما حدثه صاحب الديوان عطاء الملك الجويني بالمشهد والكوفة من العمارات والقنى والاربطة تزوج مريم بنت ابي علي عمر المختار فاولدها وله بنون منهم ابو الغنائم مات بالسل رحمه الله وهو من آل عبد الحميد كما يظهر من غاية الاختصار ص ٧١ - ٧٢

* آل الفقيه *

هم من السادة الحسينية اهل نباهة وجلالة تقلدوا النقابة وحازوا الرياسة وامتد فرعهم

واشتبكت اصولهم وهم من ولد الحسن الأصم السوراي ابن ابي محمد الحسن الفارس النقيب
ابن يحيى بن الحسين الدسابة بن احمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمة . والفقيه هو
فخر الدين يحيى بن ابي طاهر هبة الله بن شمس الدين ابي الحسن علي بن مجد الشرف ابي
نصر احمد بن ابي الفضل علي بن ابي تغلب علي بن الحسن الأصم السوراي . كانت لهم نقابة
القباء بسورا (١) ولهم بيت عالي البناء وشهرة طائفة - عرف منهم بنقابة النجف

(١) * زين الدين هبة الله *

هو الصدر المعظم والنقيب الكبير كان جليلاً كريماً تولى النقابة الظاهرية وصدارة البلاد
الفرانية وغيرها كما في عمدة الطالب ص ٢٥١ وفي غاية الاختصار ص ٧٣ - ٧٤ (ما نصه)
النقيب الكبير زين الدين هبة الله بن ابي طاهر ولد في سنة ٦٦٧ ولي صدارة البلاد الحلية والكوفة
ونقابتهما مع المشهدين الغروي والхайري فاستقر فيها عن سياسة ورياسة وسماحة وهو اليوم
اوفى الطالبين عزة وقد فاق اضرابه كرماً ونزلاً ورفعة وصلاة وبراً وشرفاً وكان ابوه الفقيه
فخر الدين يملأ العين قرّة والقلب مسرة واخوه تاج الدين كذلك (انتهى) وفي عمدة الطالب
عند ذكره هذا النقيب قال . وصل هذا السيد بغداد سنة ٧١٠ وقتله بنو محاسن بدم
صفى الدين بن محاسن وكان السيد قد أمر به فرفس ومات وقتلوه قتلة شنيعة واعانهم على قتله
حاكم بغداد ادينه (انتهى)

(٢) * جلال الدين ابو القاسم *

كان في بدء امره فقيها زاهدا فلما قتل اخوه زين الدين هبة الله توجه الى السلطان
غازان وتولى النقابة والقضاء والصدارة بالبلاد الفرانية وقتل كل من تدخل في قتل اخيه
وتجراً على الفتك وسفك الدماء وطالت حكمته كما في العمدة ص ٢٥١ وذكره ابن بطوطة
عند تعداد قباء النجف وابيه هاء الدين داود كان نقيب القباء

* آل طاووس *

هم من السادة الحسنية قباء علماء معظمون كانوا بسورا ثم انتقلوا الى بغداد والحلة ولهم
اقامة في النجف سار ذكرهم وبعد صينهم وحازوا المرجعية الروحية في العراق ولهم اباد

(١) بالف مقصورة موضع بالعراق من ارض بابل وهي مدينة السريانين وقد نسبوا اليها الخمر

وهي قريبة من الرقف والحلة المزيدية - معجم البلدان -

مشكورة في ايام التاتار اذ حفظوا المشهدين الشريفين والحلة والنيل من القتل والنهب حين دخول
هلاكو خان بغداد وقتله اهله . صنف مجد الدين محمد (كتاب البشرى) لهلاكو خان وفوض
له السلطان نقابة البلاد الفراتية كما في عمدة الطالب ص ١٦٩ وفي مستدرک الوسائل ج ٣
ص ٤٧٢ . في مجموعة الشهيد تولى السيد رضي الدين ابو القسم علي بن موسى بن جعفر
بن محمد بن محمد الطاووس العلوي الحسني صاحب المقامات والكرامات والمصنفات نقابة
العلويين من قبل هلاكو خان وذكر انه كان قد عرضت عليه في زمان المستنصر قاضي وكان
يخرج منها ويندد بمن تقلد النقابة كما ذكر في كتابه ثمرة المهجة وانما تقلدها هو لغرض ومصلحة
راها وكان بينه وبين الوزير مؤيد الدين محمد بن احمد بن العلقمي وبين اخيه وولده عز
الدين ابي الفضل محمد بن محمد صاحب المخزن صداقة متأكدة اقام ببغداد نحو من خمس عشرة
سنة ثم رجع الى الحلة ثم سكن بالمشهد الشريف برهة (الى ان قال) وكانت مدة ولايته النقابة
ثلاث سنين واحد عشر شهرا (انتهى) وهم ولد ابي عبد الله محمد الطاووس لقب بذلك الحسن
وجهه وجماله وهو ابن اسحق بن الحسن بن محمد بن سليمان بن داود صاحب الدعاء الذي
علمه الصادق (ع) لأمه بن الحسن المثني بن الحسن السبط (ع) اشتهر منهم بنقابة النجف

❀ قوام الدين احمد ❀

كانت له نقابة المشهد الغروي كما ذكره ابن بطوطة في رحلته ص ١١١ وفي عمدة الطالب
ص ١٦٩ قال والسيد قوام الدين احمد بن عز الدين الحسن امير الحاج درج ايضا وانقرض
السيد عز الدين (انتهى) ذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب كما في ملخصه للشببي قال .
❖ قوام الدين بن طاووس ابو طاهر احمد بن الحسن بن موسى بن الطاووس العلوي الحسني امير
الحاج كان من السادات الاعيان والأكابر حج بالباس في ايام السلطان ارغون بن السلطان
اباقا وايام اخيه كتمخاتو خان وحسنت سيرته في الحاج ذهابا وايابا وشكره اهل العراق
والغرباء الذين حجوا معه وكان جميل السيرة وله خيرات دارة على الفقراء توفي سنة ٧٠٤ (انتهى)

❀ آل الصوفي ❀

هم احد البيوت العلوية الشريفة الحسينية كان لهم صيت طائر وسمعة سائرة منهم ابو الحسن
علي بن محمد العمري النسابة الذي انتهى اليه علم النسب وصنف كتاب المبسوط والمجدي
والشافي والمشجر وكان يسكن في البصرة ثم انتقل منها الى الموصل سنة ٤٢٣ وتزوج هناك

وأولاد وكانت لهم عقب في الكوفة يعرفون ببني الصوفي إلى سنة ٨٠٠ وهم أولاد محمد الصوفي بن يحيى الصالح بن عبد الله بن محمد بن عمر الأطراف بن أمير المؤمنين (ع) وتشعبوا عدة فصائل وهم أهل ثروة وأموال كثيرة في الكوفة ونواحيها عرف منهم بنقابة المشهد الغروي (١) * أبو القاسم حسن *

وهو ابن أبي الطيب يحيى بن الحسن بن محمد الصوفي تولى نقابة المشهد مدة والعقب له وولده هم الذين يعرفون ببني الصوفي (٢) * النقيب يحيى *

ذكره الشيباني في مجموعته فقال : النقيب يحيى بن أبي القاسم الحسن الطحان نقيب المشهد من بني الصوفي الكوفيين بقوا إلى سنة سبعمائة وست وسبعين في الكوفة (انتهى) * آل جاز *

هم من السادة الحسنية عرفوا أحبار آل حماز وكانوا قبلاً يعرفون بالعموق نسبة إلى علي العمقي والعمق منزل بالبادية كان ينزله ولده وهم عدد كثير في الحجاز والعراق وعرف منهم بيت بال عروقة وآل سامة . عرف منهم بنقابة النحف (١) * شمس الدين محمد *

كان سيداً شديداً القوة مقدماً عند السلاطين والملوك مقبولا محتشاً كثير الضياع والاقطاع والبساتين تولى نقابة الاشراف بالمشهد الشريف الغروي مائة وثلاث على النقابة وكان في آخر أيام السلطان أبي سعيد وأيام الأمير الشيخ حسن الكبير وهو جد النقيب بهاء الدين أدریس وأخو النقيب شرف الدين يحيى . ذكر في بحر الانساب - مخطوط - . ومناهل الضرب في انساب العرب - مخطوط - للسيد جعفر الأعرجي .

(٢) * شرف الدين يحيى بن جاز *

كان سيداً جليلاً مقدماً عند الملوك مقبولا لدى السلاطين محتشاً وهو أخو النقيب شمس الدين محمد بن جاز تولى نقابة المشهد الغروي مدة بعد أخيه محمد (عن مناهل الضرب)

(٣) * بهاء الدين أدریس *

كان ذا همة عالية تولى حكومة المشهدين الغروي والحائري والحلة مدة كما في مشجرة ابن مهنا العبدلي وبحر الانساب - وهو ابن جلال الدين محمد نقيب العراق بن عز الدين جاز

ابن شمس الدين محمد بن جمال الدين ادريس بن علي بن عالي بن حريز بن زروة بن عليان
ابن عبد الله بن محمد بن علي العمقي

﴿الآويون (١) الأقطسيون﴾

هم من الطوائف الحسينية الشهيرة حازوا النصيب الوافر من العلم وكانوا من المراجع فيه .
وكانت لهم إمرة وجلالة في أيام الأيلخانين وامتدت صولتهم وطالت إمامهم وكانت لهم
قبة في النجف إلى القرن الحادي عشر . واهم آثار حسنة وفي كتب الخزائن الغروية كثير من
موقوفاتهم وعليها صورة وقفهم . منهم السيد تاج الدين المصنف لعلامة الحلي (ره) وهو من
اجلاء علماء الإمامية كما في رياض العلماء . وقال في مجالس المؤمنين ص ٢١٦ ما ترجمته . .
كان السيد تاج الدين فضلا عظيما ذا هبة عالية واقتدار و همة وافية ولما رجع السلطان محمد
خدابنده عن مذهب اهل السنة إلى مذهب الشيعة طالب هذا السيد إلى حصرتة وكان من
مترفي مجلسه الخاص فظهرت من السيد آثار عظيمة في تعصبه للمذهب الشيعي فغضب ذلك -
جميعا - جماعة من امراء الدولة ووزرائها الذين كانوا على خلافه ولما مات السلطان اغتتموا
موته فرصة فاتهموا السيد بخالفته لهذه الدولة وموافقته المخالفين لها فقصدوا قتله (انتهى)
(اقول) هو تاج الدين ابو الفضل محمد بن محمد الدين الحسين بن علي بن زيد بن الداعي بن زيد بن
علي بن الحسين بن الحسن النجاشي بن الحسين بن علي بن محمد الحوري بن علي بن علي
الحوري (٢) ابن الأقطس (٣) كان هذا النقيب اول امره واعظ واعظده (كذا) السلطان او لجأ إلى محمد

(١) الاوي نسبة إلى اوه بفتح الحاء قرية بين زنجان و همدان كما في معجم البلدان . وفيه عند
ذكر ساوه قال . مدينة حسنة بين الري و همدان (ثم قال بعد كلام له) وبقرتها مدينة يقال
لها اوه فساروه سنية شافعية وآوه اهلها شيعة امامية وبينهما نخوف فرسخين ولا يزال يقع بينهما عصبية (انتهى)
(٢) الحوري قتله الرشيد وكان شاعرا فصيحاً وهو الذي تزوج بنت عمر العثمانية وكانت من
قبل تحت المهدي العباسي فانكر موسى الهادي ذلك عليه وامره بطلاقها فأبى وقال ليس المهدي
رسول الله (ص) حتى تحرم نسائه ولا هو اشرف مني فأمر موسى الهادي به فضرب حتى غشي
عليه - عمدة الطالب ص ٣٠٦

(٣) والافطس هو صاحب القصة مع الامام الصادق عليه السلام واراد قتل الامام وهو الذي
اوصى الامام (ع) واده موسى (ع) عند وفاته ان يعطيه سبعين ديناراً (وقيل) ان الموصى له
الحسن بن الحسن الافطسي

وولاه نقابة نقباء الممالك بأسرها العراق والري وخراسان وفارس وسائر ممالكه ولما تقدم عند السلطان عانده الوزير رشيد الدين الطيب وقتله مع ولديه شمس الدين حسين وشرف الدين علي كما في عمدة الطالب ص ٣٠٧ وذكر فيه كلاما طويلا في سبب قتله . اشتهر منهم بنقابة النجف الاشرف

(١) * شمس الدين حسين *

هو ابن تاج الدين كان يتولى نقابة العراق وكان فيه ظلم وتغلب فاقلق سادات العراق بافعاله فتوصل الرشيد الطيب إلى قتله بكل حيلة واستمال جماعة من السادات فوقعوا في خاطر السلطان من السيد تاج الدين واولاده حكايات ردية فلما كثر ذلك على السلطان استشار الرشيد الطيب في امره وكان به حفيا فاشار عابه انه يدفعه إلى العلويين واوهمه انه اذا سلمه اليهم لم يبق لهم طريق في الشكاية والنشيع وليس على السيد تاج الدين من ذلك كثير ضرر فطلب الرشيد الطاهر جلال الدين ابن الفقيه وكان سفاكا جريا على الدماء وقرر معه ان يقتل السيد تاج الدين وولديه ويكون له حكم العراف نقابة وقضاء وصدرارة فامتنع السيد جلال الدين من ذلك وقال اني لا اقل علويا قط ثم توجه من ليلته إلى الحلة فطلب الرشيد السيد ابن ابي الفائز الموسوي الحائري واطمعه في نقابة العراق على ان يقتل السيد تاج الدين وولديه فامتنع من ذلك وهرب إلى الحائر من ليلته وعلق السيد جلال الدين ابراهيم بن المختار في حبالة الرشيد وكان بعد وفاة ابيه النقيب عميد الدين يقربه ويحسن اليه ويعظمه حتى كان يقول اي شيء يريد الرشيد ان يقضيه بالسيد جلال الدين فاطمعه الرشيد في نقابة العراف وسلم اليه السيد تاج الدين وولديه شمس الدين حسين وشرف الدين علي فأخرجهم إلى شاطي دجلة وامر اعوانه بهم فقتلهم وقتل ابني السيد تاج الدين قبله عنادا وتمردا لأمر الرشيد وكان ذلك في ذي القعدة سنة ٧١١ إلى آخر ما في عمدة الطالب ص ٣٠٨ ذكر هذا النقيب ابن بطوطة في رحلته عند دخوله النجف سنة ٧٢٥ قال عند ذكره نقب الاشراف (ما نصه) . وكان النقيب في عهد دخولي إليها نظام الدين (١) حسين بن تاج الدين الآوي (انتهى)

(١) الظاهر ان نظام الدين لقب ثان لشمس الدين حسين المذكور كما وان الظاهر انه واباه السيد تاج الدين واخاه شرف الدين عليا قتلوا بعد سنة وفاة محمد خدابنده التي هي سنة ٧١٦ كما في مجالس المؤمنين ص ٢١٦ ويعضده ١٠ في رحلة ابن بطوطة حيث ذكر نظام الدين حسين بن

(٢) * رضي الدين محمد *

هو ابن شرف الدين علي المقتول مع ابيه تاج الدين محمد واخيه شمس الدين حسين كما في عمدة الطالب ص ٣٠٩ قال ما نصه — كان وقت قتل ابيه وجده وعمه طفلا فاختفى إلى ان شب وكبر وقلد نقابة المشهد الشريف الغروي نيابة عن السيد قطب الدين ابي زرعة الشيرازي ثم فوضت اليه استقلالا وبقيت في يده إلى ان مات وتقدم على نظرائه وطالت ولايته وتوفي عن اربعة بنين وهم السيد شمس الدين حسين والسيد تاج الدين محمد والسيد مجد الدين قاضي . والسيد سليمان . درج . واعقب الثلاثة الأول (انتهى)

(٣) * رضي الدين محمد *

هو ابن محمد بن محمد بن زيد بن الداعي الحسيني الافطسي الآوي النقيب وكان حديقا للسيد رضي الدين علي بن طاووس (ره) ويعبر عنه كثيرا في كتبه بالأخ الصالح وهو من العلماء المشاهير واصحاب المقامات العالية والكرامات الباهرة روى عنه السيد علي بن طاووس في كتابه مهج الدعوات ورسالة المواسعة والمصابقة كرامات ومكاشفات وروى عنه يوسف بن المطهر الحلي والد العلامة (ره) وقال الشهيد (ره) في الذكرى (ما نصه) ومنها الاستخارة بالعدد ولم تكن هذه مشهورة في العصور الماضية قبل زمان السيد الكبير العابد رضي الدين محمد بن محمد بن محمد الآوي الحسيني المجاور بالمشهد المقدس الغروي رضي الله عنه وقد رويها وجميع مروياته عن عدة من مشايخنا عن الشيخ الكبير جمال الدين بن المطهر عن والده عن السيد رضي الدين عن صاحب الامر (عج) الخ وروايته عن صاحب الامر (عج) في الغيبة الكبرى منقبة عظيمة لا تحوم حولها فضيلة توفي سنة ٦٥٤ في رابع صفر (١) وهو من اجداد رضي الدين محمد المتقدم وفي طبقة الشهيد تاج الدين محمد —

(٤) * بهاء الدين علي الآوي *

كان عالما فاضلا كاملا تولى نقابة المشهد الشريف الغروي والإمارة فيه في زمن سلطنة السلطان مراد خان العثماني فاتح بغداد ولما ورد الأمير مراد باشا من قبل السلطان المذكور

السيد تاج الدين المذكور عند دخوله النجف سنة ٧٢٥ فما ذكره في عمدة الطالب ص ٣٠٨ من انهم قتلوا سنة ٧١١ لعله اشتباه فلاحظ

في عسكر عظيم لمحاصرة دار السلام بغداد واسترجاعها من ايدي الصفويين خاف اهل النجف واضطربوا اضطرابا شديدا فاشار عليهم هذا النقيب بالخروج الى اهران على طريق البصرة بالعيال والاطفال فعزموا على ذلك وكان في صحبة الامير مراد باشا الشيخ مدليج فلما بلغ الامير المذكور الخبر اتار عليه الشيخ مدليج ان يكتب امانا لاهل النجف فكتب لهم بتوسط هذا النقيب (١)

وقعت في النجف على عهد الصفويين عدة مهاجمات للروم ولم يظفروا بها وفي هذا الوقت ظهرت كرامات مشهورة للامير (ع) مدونة

﴿ آل كونه ﴾

طائفة من السادة الحسينية طالت ابامهم وبعد صيتهم تولوا نقابة النجف وامارة الحج اعواما كثيرة لهم ذكر جميل في القرون المتاخرة - ذكرهم القاضي نور الله النستري في مجالس المؤمنين ص ٦٢ في اعداد البيوت العلوية الشيعية القديمة فقال: ما ترجمته: هم سادة اجلاء ذور درجات عالية معروفون بعلو الحسب وسمو النسب وهم اهل كثرة وعدة واصل بني كونه بنو ككمكة وهم اولاد شكر الأسود بن جعفر النفيس بن ابي الفتح محمد نقيب الكوفة

(١) مجموع للسيد جعفر الخراساني وبعد الترجمة ذكر نص الكتاب وهو: بسم الله الرحمن الرحيم الى من بالمشهد المنور والمرقد المطهر للامام المظفر والشجاع العصفري ابي الحسين حيدر كرم الله وجهه من السادات والاعيان وسائر السكاكين خصوصا السيد البهي والوالي الوالي الامير بها. الدين علي (ا.ا بعد) هو انا قد اعطيناكم امام الله وامان رسوله (ص) وامان السلطان وامان مراد باشا بان الرعايا لا علاقة لهم فيما يقع بين السلاطين من امور الدنيا والدين بل هم كالانعام يرعاهم من تولاهم وان وزير حضرة السلطان ارسلنا الى هذا المكان لنجاء مدح الجهاد ونستنقذ الرعايا والبلاد من ايدي الاكرا داهل النفي والعدا وكما قد عزمنا سابقا على ان نرسل الى انقاذ النجف الاشرف شرذمة من العساكر لكن عدنا عن ذلك اذ راينا تجريد السيوف والقواطع ورمي السهام والمدافع على تلك الحضرة المنورة والبقعة المطهرة من سوء الادب في حق الامام المنتجب وايضا شققا على المجاورين والسكاكين والمستظلين بذلك المكان فحين وصول الكتاب وورود هذا الخطاب قروا في مكانكم واقموا في امانكم وحافظوا على اوطانكم فاضبطوا النجف الاشرف ولا تؤمن ولا تخف الى ان ياتيكم كتابي ممهورا بهري المزبور أو رجل من طرف الوزير المذكور فمليك بحفظ المكان المحترم وصيانة الموضع المكرم وفي هذا كفاية (انتهى)

ذكرهم النسابة السيد مير محمد قاسم السمرزاري فقال - جماعة السادة آل كونه من اكابر
القباء الكرام ومن قديم الزمن كانت نقابة الكوفة لا تكابر هذه السلسلة وهم من كبار سادة
العراق وفيهم علماء وفضلاء كثيرون وفي زمن نقابة السيد المرتضى (ره) كانت لهم النيابة في
بغداد عنه وبعد صارت لهم (انتهى) اوقال في عمدة الطالب ص ٢٩٠ - عند ذكره لشكر
الأسود - وله عقب يقال لهم بنو كميكة وهم ولد ابي منصور جعفر بن ابي منصور بن طراد
ابن شكر الأسود . (وفيه ايضا) عند ذكره لعقب ابي جعفر النفيس - فأعقب من ثلاثة
رجال ابو الحسن جعفر كمال الشرف وابو نزار احمد وشكر الأسود . وطعن ابن المرتضى
النسابة الموسوي على شكر الاسود هذا وقال قالوا ان أمه جارية نكحها ابوه بغير اذن مولاهما
والسيد عبد الحميد بن التقي الحسيني اثبت نسبه وقال أمه أم ولد اسمها سماعة ولا شك ان السيد
عبد الحميد اخبر بحاله واقرب عهدا اليه من ابن المرتضى (انتهى)

وفي النجف بيتان من البيوت العلوية الحسينية عرفا بهذا الملقب (كونه) ولم يكن بينهما رحم ولا قرابة (١)
(احدهما) لهم بقية دور في محلة الخويش مجاورة لمدرسة العلامة السيد محمد كاظم البرزدي
(ره) من جهة القبلة وهذا البيت هو بيت النقابة كما هو الشائع المستفيض بين النجفيين (وحدثني
به) السيد هادي جبوي عن عمه السيد محمد وكان لهم صيت وسمعة ولهم دار ضيافة في
النجف ولهم عمارة خاصة عرفت بعمارة آل كونه . وفي ايام زيارة ناصر الدين شاه كانوا هم
المقدمين عنده وهذا البيت لم يكن منه اليوم احد في النجف وله بقية تسكن الكوفة وهم
احفاد السيد هاشم بن السيد محسن وقد مر بعض الاشارة اليهم في ذكر خدمة الحرم العاوي -
(البيت الثاني) الطائفة الشهيرة اليوم في محلة المشراق وقد مرت الاشارة اليهم في خدمة
الحرم العلوي . وهم سادة اشراف وفيهم رجال اهل جاه واعتبار ومن اهل الثروة ولهم آثار
باقية . اشتهر منهم المرحوم السيد علي كونه صاحب الخان الوقف في الكوفة الممد للزائرين
المرحوم السيد حبيب . نسبهم . كما يلي . السيد ناصر بن السيد حبيب بن السيد محمد بن
السيد احمد بن اسماعيل بن مبارك بن بدر الدين بن السيد احمد بن السيد محمد بن السيد حسين
ابن ناصر الدين بن علي بن حسين بن ابي جعفر الحسين بن منصور بن ابي الفوارس طراد
(١) الظاهر انهما يجتمعان بجدهم الأعلى (طراد بن شكر الأسود) المذكور في عبارة عمدة
الطالب وغيره من كتب الاسباب فلاحظ . (الطباطبائي)

ابن شكر الأسود .

اشتهر بنقابة النجف من آل كموه

(١) * السيد محمد *

هو من السادة الاشراف حاز سمعة وصيتا وكانت له حكومة البلد مع حكومة اكثر البلدان العراقية ايام الصفويين وكان مطاعا في العراق وله جاه واحترام ونفوذ تام (حكى) ان والي بغداد (بازيك بك) خاف منه وحبسه خوفا من بطشه حين ما توجه السلطان شاه اسماعيل الصفوي الى تسخير العراق فحملة الوالي المذكور من النجف الى بغداد مقيدا ولما دخل الشاه اسماعيل بغداد توجه الشيعة من اهالي بغداد الى المحبس واخرجوه منه واقروه الشاه على حكومته (١) وفي عالم آراء ص ٢٦ ما ترجمته . ان الشاه اسماعيل حين دخوله النجف ولي حكومة النجف وبعض محال عراق العرب الى السيد محمد كموه اشغله بهذه الخدمة شفقة عليه (انتهى) وقتل السيد محمد في حرب الشاه المذكور مع السلطان سليم سنة ٩٢٠

(٢) * السيد حسين بن السيد محمد *

ولي نقابة النجف وحكومتها مدة وكان من اهل الثروة والجاه محبا للصفويين محافظا على سلطنتهم وله في ايامهم نفوذ وحشمة واحترام وفي زمن تسلط الروم على النجف بقي على جاهه وحشمة ونفوذه وفي سنة ١٠٣٥ عند فتح العراق على يد الشاه عباس الاول حظي بالسعادة بملازمة الشاه المذكور وبما كان له من الاهلية وخفة الطبع صار من ندماء مجلسه والملازمين له في ركابه حتى توفي بمرض عرض له سنة ١٠٣٦ كما في عالم آراء ص ٢٦ . وهذا السيد هو الذي استصحبه احد ولادة بغداد لما سار بجيشه الى السامرة ففتك باهلها واسر الاطفال والنساء ومربهم على النجف فاطلق بعضهم واخذ الباقين الى بغداد وذلك سنة ١٠٢٧ كما عن بعض المخطوطات وهو الذي سعى بنجاة الشيخ علي بن الشيخ احمد بن ابي جامع العاملي النجفي لما طلبه عمال العثمانيين - وله ولد اسمه السيد عبد الحميد مدحه الشيخ بشارة بن عبد الرحمن الخاقاني بقصيدة وكان السيد وعده ان يخرج مع جملة من السادة والاصحاب في فصل الربيع الى الشام بالقرب من النجف فأبطأ عليه - قال -

فؤادي بالفراغ أشب ناره رشا بانخد ابدى جلتاره

(١) منتظم ناصري ج ٢ ص ٩٠ ومجموع السيد عبد الحسين كموه مخطوط

اقول البدر ثم اقول كلا
غزاني في جبهوش الحسن عمدا
فعدا وقلبي المضنى اسير
وصار بطيعة في كل امر
فلما أن تحكم بي هواه
رهاني في سهام الهجر ظاهرا
ففور البدر منه قد استعاره
وتن على فؤادي منه غاره
يد بالرغم إذ عدم اصطباره
وفوض نحوه فيه اختياره
واضحى القاب مأواه وداره
وأحرمني الوصال مع الزبارة

— إلى ان قال —

وذا عبد الحميد ابو المعالي
فتى جداه قد فازا وحازا
ومن حاز الكمال وحاز فصلا
فتى اضحى امير الخلق طفلا
فتى لا تدعر الأيام جاره
بفضاهما الرسالة والوزارة
وكسب الجود قد اضحى شمسه
وحسن في رعيته الإيماره — إلى آخرها

(٣) * السيد ناصر بن السيد حسين *

كان من العلماء وكان جليلا محترما — ذكره في تحفة الأرهار ولم يزد على ذكر اسمه
ووصفه بالمقابة — وقفت على شهادته باجتهاد الميرزا عماد الدين — محمد حكي — ابي الخير بن عبد
الله الباقي بعد مجاورته النجف خمس سنين — في سنة ١٠٧١ واه عاة اولاد (منهم) العالم
الجليل السيد علي وهو ايضا ممن صدق على اجتهاد الميرزا عماد الدين المذكور (ومنهم) الفاضل
الشريف السيد زامل وهو ايضا ممن صدق على اجتهاد الميرزا عماد الدين المذكور كما اوقفني على هذا
العلامة المنتبع شيخنا الشيخ آغا بزرك الطهراني نزل سامراء داه — علاه — توفي السيد ناصر سنة
١٠٨٥ في عاشر رجب وهو ممن عاصر الشيخ فخر الدين الطريحي والشيخ عبد علي الخايسي
وابنيه الشيخ حسين والشيخ محمد والشيخ محمد قاسم السيد — مل والشيخ عبد المجيد بن عبد
العزیز الخويزي نزيل النجف والسيد علي رضا ابن الامير شرف الدين الشولستاني والسيد
الفاضل العالي النسب السيد منصور كموته والملا محمد ملك — هر الكايار (السادس)
والعالم الفصيح محمد حسين — كتابدار ابن محمد علي الخادم وهو — كاهم — شركاء
القيب المذكور في التصديق — على اجتهاد الميرزا عماد الدين المذكور وفي ذلك العصر كانت
لهم اماراة الحج وكان السيد ناصر المذكور هو امير الحاج الكفيل لهم وكان

يرسله ولاية بغداد الى ايران لاستصحاب الحاج معه ولم يكن عند وفاة والده حاضرا في النجف لهذه الغاية - هذا ما وقفت عليه من ذكر بيوت النقابة وهناك بعض نقباء آخرين ذكرهم ابن بطوطة وغيره وهم من غير تلك البيوت (منهم)

(١) * ناصر الدين مطهر *

هو ابن الشريف الصالح شمس الدين محمد الأبهري (١) كان والده رضي الدين ابو عبد الله محمد نقيبا بابهر وله فضل عظيم وبيتهم بابهر بيت جلالة ورياسة وكانوا قديما في الكوفة يعرفون بالسيبيين - نسبة الى محلة بالكوفة يقال لها السبيعية لأن بني سبيع - هم بطن من همدان - نزلوا بها - تولى ناصر الدين هذا نقابة المشهدين العاوي والحسيني والحلة والكوفة مدة وسافر اخيرا الى الهند وصار من ندماء ماوكها - قال ابن بطوطة عنه انه حي في زمانه . وهو حسني النسب ونسبه في العدة ص ١٢ كما يلي . ناصر الدين مطهر بن رضي الدين محمد نقيب ابهر بن علي بن عربشاه حمزة بن احمد بن عبد العظيم بن عبد الله بن علي الشهد بن الحسن بن زيد بن الحسن السبط (ع)

(٢) * ابو غرة بن سالم بن مهنا *

هو احد نقباء النجف ذكره ابن بطوطة في رحلته ج ١ ص ١١١ وقال . كان الشريف ابو غرة قد غلب عليه في اول امره العبادة وتعلم العلم واشتهر بذلك وكان ساكنا في المدينة الشريفة كرمها الله في جوار ابن عمه منصور بن جبار امير المدينة ثم انه خرج من المدينة واستوطن العراق وسكن منها بالحلة فمات النقيب قوام الدين ابن طاووس فاتفق اهل العراق على تولية ابي غرة نقابة الاشراف وكتبوا بذلك الى السلطان ابي سعيد فامسأه فانفذ له اليرليغ (البريد) وهو الظهير بذلك وبعثت له الخامة والاعلام والطبول على عادة النقباء ببلاد العراق فغلبت عليه الدنيا وترك العبادة والزهد وتصرف في الاموال تصرفا قبيحا فرفع امره الى السلطان فلما علم ذلك اعمل السفر مظهرا انه يريد حراسان قاصدا زيارة علي بن موسى الرضا (ع) بطوس

(١) ذكر هذا النقيب في عمدة الطالب ص ٢٢ وفي رحلة ابن بطوطة ص ١١١ والابهري نسبة الى ابهر وهي مدينة مشهورة بين قزوین و زنجان و همدان من نواحي الحبل والمعجم يسمونها اوهر فتحت سنة ٢٤ - معجم البلدان ج ١ ص ٩٦

(٢) سماء السيد ضامن بن شذقم في تحفة الازهار - مخطوط - ابو عرار رجب بن سالم بن مهنا

وكان قصده الفرار فلما زار قبر علي بن موسى الرضا قدم هراة وهي آخر بلاد خراسان واعلم اصحابه انه يريد بلاد الهند فرجع اكثرهم عنه وتجاوزوه وارض خراسان الى السند الى آخر ما ذكر (٣) * شهاب الدين احمد *

يلقب حليثا كان جليل القدر عالي الهمة تولى اوقاف المدينة المشرفة التي في العراق ثم تولى نقابة المشهد الحائري وعزل عنها وشرك في نقابة المشهد الغروي وتسقط وعظم جاهه ينتهي نسبه الى الامام زين العابدين (ع) وهو في عمدة الطالب ص ٣٠٣ - كما يلي -- شهاب الدين احمد بن احمد بن مشهور بن ابي مسعود بن مالك بن مرشد بن خراسان (كذا ابن منصور - ويقال اولده المناصير وكان منصور معاصرا لصلاح الدين الايوبي - بن محمد بن عبد الله بن عبد الواحد بن مالك بن الحسين بن مهنا وهو الامير ابو عمارة واسمه حمزة بن ابي هاشم داود بن القاسم بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الامام زين العابدين (ع) (٤) * محمد المعروف بليث *

هو احد نقباء النجف المعاصرين للشاه اسماعيل الاول بهادر خان وفي طبقة الشيخ علي المحقق الكركي كما ذكره في حبيب السير ج ٤ ص ٣٩١ - فقال ما ترجمته - هو قدوة نقباء النجف وزبدة اصحاب الفضل والشرف طيب الذات حسن الصفات على جانب عظيم من مكارم الاخلاق وكان اكثر اوقاته مشغولا بالعبادة (انتهى)

* النقباء الحسينيون *

نزحوا عن النجف في القرن الثالث عشر وتوطنوا (الزرفيه) من نواحي الحلة كانت لهم نقابة النجف في القرن الحادي عشر والثاني عشر يوم ضمنت ساطة النقابة وانحات رابطتها وعندهم انتقلت الى آل الرفيعي وهم من اشراف السادة الحسينية لهم غرفة خاصة في الطارمة (البهو) بجانب المأذنة الشمالية وهي مدفن لهم . وكانت لهم دور في النجف واسعة مشهورة . ويقص لهم بعض المعمرين والمحدثين من مشايخ النجف احاديث لم تغن شيئا ويوجد فرمان عند بعض احفادهم باللغة التركية مؤرخ سنة ١١٧٦ مارتبه ٢٨ شباط وفي اعلاه طرة مخرومة يظن انها باسم السلطان عبد المجيد والفرمان باسم السيد مصطفى النقيب وفيه تولية خدمة الحضرة الحيدرية له . ولما توفي السيد مصطفى تولى النقابة ولده السيد عباس وفي ذلك الحين حصل

نزاع بينه وبين الملا يوسف ادى الى تركه وظيفته ونزوحه عن النجف الى (الهاشمية) وقد اعطته الحكومة التركية اراضي زرعية هناك ومعد مكش بهامدة اعطتها ايضا اراضي (الزرفيه) وقد توفي السيد عباس واعقب السيد محمد واعقب السيد صالح وهو الآن في اراضي (الررفيه) هكذا وجدنا في كتبه السيد حسين آل السيد ص في المؤرخة ١٢ شوال سنة ١٣٥٢ واشتهر بنقابة النجف في القرن الثاني عشر

✽ السيد مراد بن السيد احمد ✽

(قيل) انه من السادة النجباء (وقيل) انه من المعبديين توفي في النجف ودفن في الايوان الكبير الذي دفن فيه السيد جواد الرفيعي تحت الميزاب الذهبي في الصحن الشريف (ويقال) ان له اليوم ذرية في الحاة وداره كانت مجاورة للصحن الشريف من جهة باب القبلة وهي اليوم محل قيسارة الحاج علي أغا الشيرة ، كان هناك طاق متصل بجدار الصحن الشريف وداره فاذا اعاق ابواب الصحن صعد الى الطابق العلوي من الصحن وهناك مسلك ينتهي الى داره كانت كاملا ادينا الى حكومة النجف ونقابة كربلاء كما في ذيل روضة الصفا وكان حيالي سنة ١٢٠٠ وهو من خمس بتي ابي الحسن التهامي الذين استشهد بهما الساطان مراد كما في سمير الحاضر وانيس المسافر لمشيخ علي آل كاتف الفطا (ره) — قل —

علي امير المحل علي جباره تنفاه من الأسقام مس ترابه

ومن اجل سر مودع في رحاه تزاحم تيجان الملوك ببابه

ويكثر عند الاستلام ازدحامها

امام قماه للاعادي تمصت وكم رقمة منه لهم قد تعجلت

لهبته صيد الملوك تذلت اذا ما رآته من بعيد ترجلت

وان هي لم تفعل ثرجل هامها

اجتمع به الرحالة السيد عباس المكي كما ذكر في كتابه (انيس الجليس) عند دخوله النجف سنة ١٣٢٢ افاته قال بعد وصفه النجف . واجتمعت بالسيد السند المعتمد الايد الأمجد الأنجد الأسعد مولانا السيد مراد حاكم المشهد (انتهى) وقفت على كتاب بحر الأنساب (مختصر عمدة الطالب) اوله الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا وجعله نسبا وصهرا والصلاة والسلام على اشرف الانبياء محمد (ص) (الغ) كتبه الشيخ محمد علي موحى صاحب نشوة

السلافة لهذا النقيب كما هو مذكور في آخره

وكانت في دار هذا النقيب (١) بئر كبيرة قد وقفها للاستقاء وقد ارخ عام وقفها الشيخ علي بن احمد العاملي المنقب بالقصير بابياب كافي ديوانه المخطوط — يقول فيها —

بئر أعدت للسقاية في الوري
طوبى لمنشئها غدا في المحشر
الهاشمي ابي سلاله احمد
خير الوري من كان اشرف عنصر
يوحى الى ورادها تاريخها
ابدا ردوا منها مياه الكوثر ١١٢٨
وكان له والد اسمه السيد علي ولي حكومة الحلة وقد ارخ عام حكمته الشاعر الشهير السيد محمد زيني بقصيدة مثبتة في ديوانه المخطوط — مطلعها

بشرى فبدر العلى من مطلع الأول
بشرى وبشرى بما جاء الزمان به
بشرى بصفوهنا ما شابه كدر
اليوم قد انجز الاقبال موعدة
بدا مضينا لأهل السهل والجل
من صبح بمن على الأيام مقبل
وطيب عيش هنيئ العلى والنهل
لنا وحقق منا صادق الأمل
(الى ان قال موثرخا)

واقبل هدية من احببى الظلام لها
وطار قلب العدى مما يؤرخه (٢)
عجالة الراكب الساري على عجل
قد عمر الحلة الفيحاء حكم علي ١١٩٢
والسيد محمد زيني شعر كثير في تهاني السيد علي بن السيد مراد في ولادة بعض اولاده وختانهم — قال في ختان اولاده مهنيا وموثرخا من قصيدة — مطلعها
سطعت لكم شمس المسرة والهنا
وامدكم صبح السعادة مسفرا
فجلا سناها عنكم ليل العنا
عن وجهه بمن قد تهلل بالهنا

(١) كانت في النجف عدة آبار معدة للاستقاء منها هذه (وثانية) في سرداب تحت الدكان المقابل اقيسارية الحياطين النائية قريب من مخفر الشرطة في السرق الكبير (وثالثة) في أسكلة السمك التي هي اليوم تحت تصرف السيد محمد علي بحر العلوم مقابل مدرسة الأخوند الوسطى (رابعة) في حارة (فضوة) المشرق الكبيرة بدار الشيخ هادي شمس

(٢) الظاهر انه اشار بقوله (وطار قلب العدى الخ) الى اسقاط اربعة من مجموع اعداد التاريخ

(الطباطباتي)

فيكون الحاصل ١١٨٨ -

(إلى أن قال)

أعلي يا نجل الكرام ومن سما
يهنيك بالأبناء يوم ختانهم
خذها ابنة الفكر المذهب تبغني
جاءت وقد بهر الوري تاريخها
وقال مؤرخا عام ولادة السيد احمد بن السيد علي بن السيد مراد من قصيدة - مطلعها -
بشرى فطير السعد عاد يفرد
الله اعطانا المنى وصنيعه
فمن المواهب والمطايا انه
تلك العطية لا عطية فوقها
فهل النساء ولدن يوما مثله
إلى أن قال -
قدرا له غدت الثريا موطننا
ولتقررن بيوم عرس أعينا
حسن الرضا إذ كنت منها احسنا
دام السرور بكم ودمتم للهنا ١٢١٠
إذ طاب عيشكم وطاب المورد
سرا وجهرا عندنا لا يجحد
ولد الجليل ابن الجليل الأجد
فالله احمد أنت تولد أحمد
هيهات إن مثله لا يولد

أعلي يا نجل الأ طائب ها كما
هنت بالولد المجد أحمد
وبيوم مولده أتيت مؤرخا
سرت بمقدمك الوري يا أحمد ١١٧٧
* آل الرفيعي *

تقدم اهم ذكر في السدانة وخدمة الحرم العلوي وهذا البيت قائم على انقاض بيتين كبيرين
تبعثرا (بيت الملاي) بيت السدانة و (بيت النقابة) السادة النقباء في بيت الرفيعي اليوم متحل
بجليتين ومرتد بيردين شريفين (النقابة) و (السدانة) تقلد النقابة والسدانة السيد رضا الرفيعي
وبعد وفاته تقلدهما ولده السيد جواد وهو الذي اقام دعائم هذا البيت وشيد مجده وعزز مركزه
وبعد وفاته تقلدهما الشريف السيد محمد حسن ولم تطل ايامه وبعد وفاته انفصلت النقابة عن
السدانة فتقلد السدانة السيد احمد بن السيد محمد حسن وتقلد النقابة عمه السيد هادي و كان
السيد هادي من اعيان الرجال ومثالا للاخلاق الجميلة وكان سيدا شريفا من اهل الجاه
والاعتبار وبعد وفاته تلقى النقابة ولده الكبير السيد حسين وهو تقيب الأشراف اليوم
تلوح على محباه علائم الذكاء والنجابة والصلاح ذو صفات حميدة واخلاق فاضلة تتدفق

حياته همة ونشاطا ويصم بين جوانحه الوطنية الصادقة والاخاء الخالص وهو وان يكن غض
الشباب غير انه قد نزاقراه في الاداب والذكا والعفة كثر الله في رجاله امثاله (١)



(١) قال النبهاني في (الشرف الموند لآل محمد) ص ٤٩ بعد ان ذكر الشروط التي تازم
النقيب - ذكرت في المتن - (ما نصه) هكذا كانت نقباء الاشراف في الازمنة السالفة اما
الآن فهم كما ترى لا يجدون طاعة ولا سماع ولا يملكون خرا ولا نعما (انتهى) قال هذا في
عصر تأليفه الكتاب سنة ١٢٩٨ فتراه ينمى لما النقابة والمقباة واما في عصرنا اليوم (فظن حيرا
ولا تسأل عن الخبر) .
(الطباطبائي)

﴿ اشهر الحوادث في النجف ﴾

كانت النجف في القديم بعيدة عن مراكز الحكومة ومخافرها ولم يكن ما فوقها الا براري وقفاراً هي مقر الاعراب الذين همهم السلب ودأبهم النهب ولذلك لم تنزل حومة حرب للعادين ومغار الفساق من الخوارج وسائر الاعراب والوهابيين (ايام ظهورهم) ولهم عدة هجمات على الحصن العلوي وفي كل ما يرجعون ناكصين مهزومين ببركة صاحب البنية المقدسة وبما ظهر له من الدرايين الساطعة والمعجزات الباهرة التي دونت في كتب المناقب

يظهر من بعض الآثار المسطورة وكتب المناقب ان النجف كانت قديماً فوضى تعبت بها ايدي الاعراب فقد كانوا يهجمون عليها فينهون ويقنلون بلا رادع وزاجر سوى ما يظهر من صاحب المرقد العظيم من المناقب وكان مما يساعدهم على ذلك ضعف الحكومة وبعد النجف عن مراكزها . نقل العلامة النوري (١) عن كتاب جبل المتين (٢) في مناقب امير المؤمنين (ع) انه لما هجم الاعراب على النجف ودخلوا فيه كانوا يؤذون الناس كثيراً وكان احد مشايخهم مشلولاً وكانوا في خارج البلدة فرأى امير المؤمنين (ع) في اليوم وقال له اذهب الى الاعراب واخرجهم عن البلد والا لا رسل اليهم بالبلايا فقال اني مشلول لا اقدر ان اقوم فقال (ع) انا اقول قم فامثل امري فانتبه من نومه فرأى رجلاً صحيحه فأتى الى النجف وحكى لهم القصة ولما كان عهدهم به مشلولاً ورأوا تلك المعجزة الباهرة خرجوا من البلدة خوفاً (انتهى) فهذا مثال لما كانت عليه من الانحلال والضعف والفوضى - ومن ذلك -

﴿ حادثة مرة بن قيس ﴾ (٣)

كان هذا رجلاً فاسقاً يتدين بغض علي (ع) وله اموال كثيرة وخدام وحشم فذا كريوما مع قومه اباؤه واجدادهم واكابر قومه فقيل له ان علي بن ابي طالب قتل منهم الوفا فسأل عن مدفنه فدلوه على النجف فاخذ معه الفتي فارس ومن الرجال الوفا فلما وصل الى نواحيه اطلع اهل النجف فتحصنوا منه وقامت الحرب بينهم على ساق استمرت ستة ايام فهدموا موضعاً من حصار

(١) في دار السلام ص ١٨٤ (٢) تاليف العالم الفاضل شمس الدين محمد الرضوي من علماء الدولة الصفوية المعاصر للشاه طهماسب (روى) هذه الحادثة عن الشيخ احمد العاملي الساكن في المشهد العروي (٣) هذه الحادثة ذكرت في اكثر كتب المناقب ونحن نقلناها عن دار السلام ص ١٨٢ وكل حدوثها في القرن الرابع ويقال ان (مرة) كان من الخوارج

(سور) النجف ففر اهله ودخل الخبيث الروضة المقدسة وقال - يا علي انت قتلت آباي واجدادى -
واراد ان ينبش القبر المطهر فخرج منه اصبعان (١) كانهما سيف فضرب على وسطه فقطع نصفين
وصارا من حينه حجرين اسودين فنذا بالطريق وكانا مولة للحجير حتى القرن العاشر فسرقها
بعض المغاندين

✽ حادثة المشعشي ✽

في تحفة الازهار للسيد ضامن بن شدقه الحسيني (ما نصه) ان علي بن محمد المهدي المولود
سنة ٨٤١ هـ حكم بعده ابيه واستولى على جميع الاهواز مع شاطئ الفرات الى الحلة الفخاه وكان
جنوده خمسة اربعة لاهل بهم السلاح ولا غيره لاستعمالهم بعض الاسماء وكان مغاليا في المذهب
سافر الى العراق واحرق المعجر الذي على قبة امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) وجعل
القمة المعظمة مطابخا للظمام الى مصي ستة اشهر لقوله انه رب والرب لا يموت (انتهى) وفي روضات
الجنات في ترجمة السيد حاتم المشعشي بعد ان سافر - نسه الى السيد محمد الملقب بالمهدي بن
فلاح الموسوي الحوزي المشعشي - قال قبل ان المشعشي هو من القاب علي بن محمد بن فلاح
الذي كان حاكما بالجزائر والندرة وبهب المشاهير المقدسين وقمل اهلهما قتيلا ذريعا واسر من
بقي منهم الى دار ماكنه الندرة والجزائر في صفر سنة ثمان وخمسمائة (انتهى) وذكر هذه الحادثة
ايضا صاحب مجلس المؤمنين ص ٥٤ وانما حدث سنة ٨٥١ هـ وظهر منه ومما تقام عن تحفة
الازهار خطأ ما ذكره صاحب روضات الجنات من ان حادث الواقعة سنة ٥٠٨ هـ

✽ محاصرة الروم ✽

في البحار ودار السلام ص ١٠١ (ما نصه) حاصر الروم ارض النجف في المشهد الفروي
ايام السلطان ايم سنة ١٠٣٢ هـ وتحصن اهله داخل البلاد واغلقوا الابواب عنيهم وقاوموا الروم
مع قوة عددهم وعنتهم وكثرة المحاصرين اهلهم وقوتهم وسوكتهم واستمر الحصار زمنا طويلا
ولم يخفروا هم وكانوا يرمونهم بالبيادق الصفار والكدار وهي شبه الامطار وهما كدت لماجز
لامير المؤمنين (ع) فجعلت الدار بردا وسلاما حتى ان الصين كانت تتساقق لاخذ قذائفهم
ولم يصب منهم احد (انتهى) وفي هذا الحصار طم المهر والقناة اللذين عماهما الشام اسماعيل
الصفوي وافسدوا الآبار التي تجري الى النجف

(١) في الضريح المقدس من جهة وجه الامام (ع) مكان يعرف بوضع الاصبعين واملأه زاهذه الحادثة

وفي ايام السلطان مراد حين توجه الى فتح بغداد وقعت عدة مهاجمات بين عسكره وعسكر
الشاه عباس الاول في النجف ولم تنزل بعض مدافع الصفويين حتى اليوم موجودة في مخازن
الحكومة - وفتح النجف خسره باسم الفد العثماني سنة ١٠٤٠ وكان قد جاء الى فتح بغداد في
الايام التي كانت تحت سيطرة الصفويين فحصرها مرتين وامتنعت عليه فتركها عائدا الى
الاستانة وفتح في طريقه النجف وغيرها من اعمال بغداد

✽ حادثة الوهابي ✽ (١)

بعد ظهور بدعة محمد بن عبد الوهاب وانتشار مذهب الوهابية في طائفة (عنزه) اعتنق
هذا المذهب سعود بن عبد العزيز . وبه عظمت شوكة الوهابيين وكانت له عدة هجمات على
الحرم الشريف وكان في كل دفعة يقتل الرجل والاثنين والثلاث ممن يظفرونهم خارج البلدة ولم يتمكن
من دخولها . وكان يفاجئهم بجنده الغيبة بعد الغيبة لأن مركزه كان (الرحبة) وهي قرية
من النجف فاذا سمعوا به اغلقوا الابواب فيطوف حول السور وكانوا جدا جدا قتلهم ورمى برأسه
داخل البلدة وكان يأتي من اصحابه العشرة والاكثر فيدخلون البلدة على حين غفلة من اهلها
فيقتلون وينهبون

واول حادثة للوهابي كانت سنة ١٢١٦ وهي سنة هجومه على كربلاء وقتل اهلها فانه بعد
ما اباحها وهتك حرمة الحرم الحسيني توجه بجنده الى النجف ونازلها - ذكر هذه الحادثة البحثة
البراقى (فقال) بعد ان ساق سنداً الى من شاهد الواقعة (ما نصه) اجاء سعود الى النجف
واحاط بها واشتغل الرمي بالرصاص من الطرفين قتل من اهل النجف خمسة ائدهم عمي السيد
علي الحسيني الشهير بالبراقى وكانت شدة عظيمة على اهل النجف لعلهم بما صنع باهالي كربلاء
من القتل والنهب وما فعل بمكة والمدينة ولذا برزت المخدرات من خدورها ومعهن المعجزة

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي المراءد سنة ١١١١ نشأ في نجد وقرأ الفقه
على مذهب احمد بن حنبل وتجراً على العلماء وسلك الدماء وهتك المآب المقدسة والمشهد المشرفة
وتبعه على مذهبه هذا محمد بن سعود من قبيلة عنزه وبعد وفاة محمد بن عبد الوهاب سنة ١٢٠٦
قام بنصرة هذا المذهب عبد العزيز بن محمد بن سعود ثم ولده سعود بن عبد العزيز وفي ايامه كانت
المهاجمات على النجف وكربلاء ولم تنزل رئاسة الوهابية في بيتهم حتى اليوم وقد الف الاعلام في
ترجمة الوهابيين وافعالهم الوحشية الربرية مؤلفات عديدة طبع اكثرها

يشجعن المقاتلين ويقفن على كل فرقة فرقة ويقنن ما تستحون على نساكنكم ان تهتك واموالكم ان تنهب وتذهب غير تكلم واستغاثوا كلهم بامير المؤمنين (ع) وعجوا الى الله بالبكاء والعيول واستجاروا بحامي الجار فاجارهم فهزم السائقين وتنتت ستمتهم وتوهدت ضرباته المعلومة (انتهى) وفي المنتظم الناصري ج ٣ ص ٧٨ ما ترجمته في سنة ١٢١٧ غار عبد العزيز الوهابي على الحرمين والنجف و كربلاء وجاء لأطراف العراق في عيد الغدير في آخر تلك السنة وقتل جملة من العلماء والمجاورين ومن جملة من قتل العالم الفاضل الكامل العارف ملا عبد الصمد الهمداني صاحب بحر المعارف وكان مقبلاً في كربلاء اكثر من اربع واربعين سنة (انتهى)

❖ حادثة ثانية للوهابي ❖

لما بلغ اهالي النجف نبأ توجهه الى البلدة وانه قاصد مهاجمتها على كل حال فأول ما فعلوه انهم نقلوا خزانة الأمير (ع) الى بغداد خوفاً عليها من النهب كما نهبت خزانة الحرم النبوي ثم اخذوا بالاستعداد له والدفاع عن وطنهم وحياتهم وكان القائم بهذا العبء والمنكفل لشئون الدفاع هو العلامة الزعيم الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء (ره) وساعده بعض العلماء فاخذ يجمع السلاح ويحلب ما يحتاج اليه في الدفاع فما كانت الا ايام حتى ورد الوهابي بجنوده ونازل النجف ليلا فبات تلك الليلة وعزم على ان يهجم على البلدة نهارة ويوسع اهالها قتلاً ونهباً وكان الشيخ (ره) قد اغلق الابواب وجمل خلفها الصخور والاحجار وكانت الابواب يومئذ صغيرة وعين لكل باب عدة من المقاتلة واحاط باقي المقاتلين بالسور من داخل البلدة وكان السور يومئذ واهي الدعائم بين كل اربعين او خمسين ذراعاً منه قوله (حصار) وكان قد وضع في كل قولة ثلثة من اهل العلم شاكين بالسلاح فكان جميع ما في البلدة من المقاتلة لا يزيدون على المائتين لأن اغلب الاهالي خرجوا هاربين حينما بلغ سمعهم توجه العدو واستجاروا بعشائر العراق فلم يبق مع الشيخ الا ثلثة من مشاهير العلماء كالشيخ حسين نجف . والشيخ خضر شلال والسيد جواد صاحب مفتاح الكرامة والشيخ مهدي ملا كتاب . وغيرهم من المشايخ الا خيار ثم ان الشيخ واصحابه وطنوا انفسهم على الموت اقلتهم وكثرة عدوهم - واما ابن سعود فانه بات تلك الليلة بجنده خارج البلدة وما اصبغ الصباح الا وهم قد انجلوا عن البلدة المشرقة وتفرقوا

أيدي سبار ١) وذكر هذه الحادثة العلامة السيد جواد صاحب مفتاح الكرامة (ره) في آخر المجلد الخامس من كتابه المذكور - فقال - تم هذا المجادل في أول شهر ربيع الأول سنة ١٢٢١ مع تشتت الأحوال واستنفال البائل بما ناسا من الخارجي الملعون في أرض نجد فانه اخترع ما اخترع في الدين وأباح دماء المسلمين وحريب قبور الأئمة المعصومين - الى ان ذكر هجومه على كربلاء واستيلائه على مكة المشرفة والمدينة المنورة - (ثم قال) وفي سنة ١٢٢١ في الليلة التاسعة من شهر صفر قبل الصبح ساعة هجم علينا في النجف الاشرف ونحن في عفاة حتى ان بعض صحابه صعدوا السور وكادوا يأخذون البلد فظهرت لأمبر المؤمنين (ع) المعجزات الظاهرة والكرامات الباهرة فقتل من جيشه كثيرا ورجع خائبا وله الحمد على كل حال (انتهى) وذكرها ايضا صاحب كتاب صف ص ١١٢ وكانت هو ممن شاهد الحادثة وذكر عدد جند الوهابي وانهم خمسة عشر الف رجل وقتل منهم سبعائة رجل . وذكر السيد صاحب مفتاح الكرامة في كتابه هذا حادثة أخرى للوهابي (قال) في آخر المجلد السابع منه بعد ثمانية سنة ١٢٢٥ وقد احاطت الاعراب من (عزيزة) القاتنين بمقتضى الوهابي الخارجي بالنجف الاشرف ومشهد الحسين (ع) وقد قطعوا الطريق ونهبوا زوار الحسين (ع) بعد منصرفهم من زيارة نصف شعبان وقتلوا منهم جمعا غفيرا واكثر المتلى من المعجم و(ربما قيل) انهم مائة وخمسون (وقيل) أقل وبقي جمعة من زوار العرب في الحلة ما قدروا على ان يأتوا الى النجف الاشرف فبعصمهم صام في الحلة وبعصمهم مشى الى (الحسكة) ونحن الآن كنا في حصار الأعراب الى الآن ما انصرفوا وهم من الكوفة الى مشهد الحسين (ع) بفرسخين او اكثر على ما قيل والحزاعل متخاذلون مختلفون كما ان آل بعيج وآل جشم يتقاتلون كما ان والي بغداد جاءه وال آخر وانه معزول وهما الآن يتقاتلان وقد عمت طليبا احبارهما لا تقطاع الطرق وبذلك طمعت (عزيزة) في الإقامة في هذه الأطراف ولا قوة الا بالله (انتهى) والخلاصة ان حادثة الوهابي سلسلة حوادث متتابعة على النجف وفي كل هذه الحوادث كانوا يرجعون ناكسين على اعقابهم مدبرين ويكفي الله العباد والبلاد شرهم

وكان النجفيون اذا دهمهم الوهابي يلتمسون الى الله ويقطعون اليه ويتوسلون بصاحب

(١) ملخص عن - العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية - تأليف العلامة الحجة الشيخ محمد

حسين آل كاشف الغطاء دام ظله

المرقد الطاهر (ع) ويلوذون بجانبه فيحميهم ويحيرهم ولهم في ذلك شمر كثير منه باللغة الفصحى
ومنه باللغة العامية الدارجة. وقفت على قصيدة للسيد أبي الحسن ابن الشاه كوثر النجفي في واقعة
الوهايين سنة ١٢٢١ كما في مجموعة الشيباني - يقول فيها -

بشرى لمن سكنوا كوفان والنجفا
مولى مناقبه عن عدها قصرت
منها (سعود) كساه الذل خالقه
أراد تهديم ما البارى يشيده
وجمع الجيش من أهل الحجاز ومن
وقد أتى الناس قبل الفجر في صفر
مقسما جيشه اقسام اربعة
حتى أتى السور قوم منهم فرقوا
وصف، بالباب قوما مكثرين لها
والناس في غفلة حتى إذا انتبهوا
فهزموا الجند نصرا من آلهم
ورد سلطان نجد ملأ أعينه
فلا السلام والأدراج نافعة
وقد طوى الله وقت الحرب في عجل
ولم ينل غير قتل في جماعته
وكان مذبان نجم الصبح أوله
وتم معجزة أخرى لسيدنا
قد كان في حجرة في الصحن ما ادخروا
أصابه بعض نار ثم بردها
فلا تخف بعد ما عاينت من عجب
وقرعنا وطب نفسا فانك في
وقال في خبر كوفان في حرم

وجاوروا المرتضى أعلا الورى شرفا
كل البرايا ولم تعلم لها طرفا
ولم يزل بنكال دائم وجفا
من قبة اسقام العالمين شفا
سكان نجد ومن للمؤمنين قفا
بتاسع الشهر نحو السور قد زحفا
كل له سائق يعيه ان وقفا
فجاجوا حتفهم في الحال قد صدفا
من المعاول في حزب قد ارتدفا
أعطوا الثبات وباريهم بهم رؤفا
والسوء عنهم بعون الله قد صرفا
حزنا وقد باء بالخسران وانصرفا
بل ربنا قد كفانا شرها وكفى
لأنه لم يكن ما كان قد وصفنا
والكل في عدد القتلى قد اخنفا
ومنتهاه طلوع الفجر حين صفنا
في ذلك اليوم من بعض الذي سلفنا
وجمعوه من البارود قد جرفنا
مبرد نار ابراهيم إذ قذفنا
ولا تكونن ممن قلبه رجفا
جوار حامى الحمى قد صرت مكتنفا
ما أمها من بنى إلا وقد قصفا

ومذ تقطع قلب الجور أرخه
 وقال الأديب الشيخ علي زيني عند وقوع الحادثة المذكورة باللغة العامية (مواليا)
 يا ميمر دوم غوجك على العدا حماي
 وانت لنار الحرايب لو خبت حماي
 ابات خاف بقلبي موجد وحماي
 من حيث سيف العدا لقلوبنا ورب
 والصمت منا تخردل يا (علي) ورب
 من شيعتك بيش عندك نعتذر والرب
 سماك حمي الحى وتريدالك حماي

✽ مبادي تكون حادثة الشمرت والزقرت ✽ (٢)

لما كثرت الغارات على المجف من اعراب البوادي اتباع الوهابي سمود وكانوا اذا جاؤا
 الى النجف نزلوا في (الرحبة) عند السيد محمود (٣) الرحباوي فبكرهم غاية الاكرام وبعثهم

(١) ان ما نبديه من الملاحظة على مادة التاريخ وجهان (الاول) ان القياس يقضي برسم
 الـب (رنا) قائمة عمودية لا بشكل الياه لأنها مقاربة عن الواو لا عن اليا. (فيقال) رنا يرنو رنوا
 ذكره جميع اللغويين - ولا يوافق التاريخ السنة المذكورة سنة ١٢٢١ الا اذا رسمت بشكل الياه
 وهو خلاف القياس كما عرفت (الثاني) ان الفعل المذكور لا يمتد الى المفعول به الا بواسطة الى
 او اللام (فيقال) رنرت اليه او - له وقد عدي هما بدون واسطة (ويكتب البعض) بدل (رنى) في
 مادة التاريخ (دنى) بالبدال مع اننون بعدهما الف مرسومة بشكل الياه (وفيه) ،ضافا الى الملاحظتين
 المذكورين انه لا يوافق السنة المذكورة لانه ينقص عنها ١٩٦ (ولو قطعنا قلب الحو تقطيعا)
 (الطاطبائي)

(٢) ملخص عن العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية

(٣) هو من سادة يعرفون قديما (بيت اعا جمال) هاجروا من ايران الى النجف لطلب العلم
 ولهم دور كثيرة في النجف منها الدار المعروفة بدار الايرواني في محلة العمادة مع الدور التي
 حولها وكان السيد محمود من اهل الثروة فاخبره بدوي ان في المكان الفلاسي (وعينه له) عين
 ماء وقد انهل عليها التراب فاخفاها وهي عين عظيمة تكون عليها زارع كثيرة فان بذات عليها
 الاموال استخرجتها لك حتى تملكها فاستخرجها وبنى عليها فصراً عظيماً (وهي الرحبة) وسكن
 فيه ولم تحض مدة الا وفيها كثير من البساتين ويزرع بها سائر انواع الفواكه والحبوب من الحنطة
 والشعير ويزرع فيها الرقي والبطيخ (وهي حتى اليوم على هذا الحال وبها اليوم سادة يعرفون آل
 سيد فواز وهم ذرية السيد محمود) وكان السيد محمود رجلاً سخيماً حاز شهرة طائفة ورياسة

كثيراً حتى (قبل) ان السيد محمود هو الذي داهم على النجف وارشدهم الى غزوها فلما بلغ الشيخ صاحب كشف الغطاء (ره) ذلك ارسل الى السيد محمود من يقول له (انهم اذا جاءوا اليك عازمين على السوء بما ينفي لك ان ترسل الينا من يعلمنا بذلك لنستعد لهم امثلاً يدخلوا علينا على حين غفلة فلا نطبق دفاعهم هذا اذا لم تؤد ما يجب عليك من امداد اخوانك البغفيين والدفاع عنهم) فما اجاب الشيخ الا بقوله (انا رجل ذو مزارع وارضى واخشى على نفسي ومالي من هؤلاء ، لا نبي طعمة في ايديهم) فالتجأ الشيخ الى ان قبض عدة من شبان النجف وعين لهم رواتب مالية واشترى لهم اسلحة كافية وجعلهم مرابطين في حدود النجف من بعض الجهات على اميال منها وكان من جملةهم سواد العكايشي (جد الطائفة الشهيرة آل سواد) وعباس الحداد (جد الطائفة البغمية الحداحدة) وكان عباس هذا اول امره حداداً ثم انضم اليه بعض شبان من محله واخذوا يخرجون الى خارج البلدة ويتصيدون الطيور والسماء ويلعبون في الاودية وهم يلعبون بقول (زقرت) او زقرات (١) فلما عزم الشيخ (ره) على تهيئة المرابطين وجمعهم جعل عباس الحداد واصحابه منهم فكانوا مائة او اقل وكانوا اذا جاءهم الغزو حاربوه حتى ابعدوه عن البلدة وينضم اليهم عدة كثيرة من حملة العام وكانوا اهل خبرة بقل السلاح حتى قتلوا كثيراً من اصحاب سعود الوهابي واسروا بعضهم واتوا بهم الى الشيخ (ره) فاستمروا على ذلك حتى انقطع الغزو (الفاره) عن النجف وامت البلدة من ترهم -- ويوجد في ديوان السيد صادق الفحام ثمر باللغة العامية من فن (الركامي) يذكر فيه ظفر البغفيين بالغزو -- نوادي (السدر) من وراء (المهاري)

عظيمة عند اعراب الموادي بما يصنعه لهم من الطعام وكان يضعه في بركة (حوض) في قصره ويدخل اليه الرائح والغادي واذا صار وقت حصاد الثمر يخرج اليه كثير من اهالي النجف فيأخذون منه قوت سنتهم فملاً ذكره الآفاق وطبق صيته اليمن والحجاز وسائر اطراف العراق - مختصر عن العبقات -

(١) الزقرت هو الصقر ولعلمهم كانوا يتصيدون بالصقور او يصطادونها وفي اللغة العامية تدارجة اذا قال الرجل انا زقرتي يعني اني خفيف الموتة لا عدة لي ولا عيال ويحتمل ان هؤلاء كانوا بدء امرهم كذلك لا سلاح لهم ولا عدة

❖ سبب تشكيل الطائفتين الشمرت والزقرت ❖ (١)

كانت للسيد محمود (المقدم) اختان (احداهما) تعرف ام السعد (٢) وهي التي تنسب اليها الحارة الخراب في محلة العمارة (خرابة ام السعد) و (الثانية) تعرف (رخيته) عمرتا عمرا طويلا وقد منهما اخوهما عن التزويج وكان لهما اولاد عم يخطبونهما منه وهو لا يزال ممتنعا اشد الامتناع من تزويجهما بما وسوس اليه الشيطان من عدم جمعه في داره ذكرا وانثى^١ جميع الحيوانات وكان يعد ذلك قيادة ويقول مستنكرا (أوقع التناكح في داري) فبمن الشيخ تشكيانه وانه اسرهما ومنع بني عمه من تزويجهما فبعث الشيخ (ره) اليه ينهاه عن ذلك فلم يعأ به فتكدر الشيخ منه زيادة على تألمه منه اذ كان مأوى الوهابي وان بني عمه انفضهم عليه بامتناعه من تزويجهم طلبوا منه القسمة وكانوا شركاءه في الملك فطردهم وانكر حقهم فاشتكوا عليه عند الشيخ (ره) وطلبوا حضوره في مجلس الشرع واعلم الشيخ (ره) بانه غير مكترث ولا مبال لم يرسل اليه بالحضور للمحاكمة فرجموا الى دار الشيخ وهم يبكون ويصرخون فمضى الشيخ موسى (ره) الى أبيه فكلمه فما زال يحثه على احضاره حتى خرج الشيخ وامر جماعة من اهل العلم بمن كان يحمل السلاح ومعهم جماعة من النجفيين وفيهم عباس الحداد وكان معروفا بالشجاعة فأمره الشيخ بأن يمضي هو واصحابه الى السيد محمود وقال قل له يدعوك جمفر للحضور مع بني عمك في مجلس الشرع فلبس عباس الحداد لامته ومعه اصحابه وهم سبعون رجلا في عدة كاملة وأتوا الى (الرحبة) ونزلوا القصر وكان السيد محمود في اعلاه فأخبره بعض حرسه ان هؤلاء قوم الشيخ يريدون الاجتماع معك فقال اخرجوهم وسدوا باب القصر دونهم وقولوا لهم السيد لا يريد مواجعتكم فخرجوا وتفرقوا عند اصحابه وبعثوا الى الشيخ^٢ يخبرونه بامتناعه فلما سمع الشيخ بذلك تكدر وقال لا ينبغي لأحد أن يتكبر ويمتنع عن الحضور في مجلس الشرع آتوني به ولو قهراً فأخبرهم الرسول بذلك فبقوا في فكر وحيرة من

(١) ماخص عن العبقات (٢) كانت كزرقاء اليمامة في حدة النظر تميز الفارس من

الراجل من مسيرة عشرة فراسخ فتزوجت بعد قتل اخيها بزعيم من زعماء الخزاعل على ان يأخذ بشار اخيها من اولاد الشيخ (ره) فلما حضرت عنده طلبت منه ذلك فقال ممن آخذه فقالت من اولاد الشيخ فان اباهم امر بقتل اخي فقال اذا كان الشيخ قتله فهو مقتول بسيف الشرع فلا تار له = العبقات العنبرية =

أمره في تلك الليلة فلما أصبحوا سمعوا الصراخ والمويل في قصر السيد فأخبروا ان السيد أصبح مقتولا ولم يعلم قاتله فرجع عباس الحداد باصحابه وحيي بجنازة السيد ودفنت في النجف وتفاقم الأمر واعضل الخطب حيث لم بدر في خلد احد ان السيد يقتل لعظمته وشدة بأسه وكان اعراب الحجاز والعراق لشدة اعتقادهم به يحلفون به . وكان المتهم بقتله ابناء عمه واصحاب الشيخ فتنصل بنو عمه وتبرأوا من دمه عند (الملاي) وكان زعيمهم يومئذ ملا محمد طاهر وهو حاكم النجف في وقته وهو المطالب بدمه لخوثة كانت بين السيد وبين الملاي ومعه أخته (رخيته وأم السعد) فانحصر ثاره باصحاب الشيخ (ره) وكان الملا محمد طاهر يجلس على باب الصحن الشريف من جهة باب الطوسي وعبيده عليهم السلاح بين يديه وبأمر بغلاق الأبواب عدا الباب الذي هو عليه فينحصر الطريق به فإذا مر به رجل من أهل العلم ممن يظن انه من اصحاب الشيخ يقول له (يا ملعون يا زقرتي تمشي على الأرض بطواك آمنا وفي بطناك دم السيد محمود) فكانوا يتضرعون اليه ويحلفون له انا لسنا من الزقرت ولا ممن حضر الواقعة فينهرهم وبأمر عبيده فيوجهونهم ضربا به بعد قتل السيد محمود سنة ١٢٢٨ بسبعة اشهر توفي الشيخ (ره)

ولم يزل ملا محمد طاهر مستمرا على عتوه وتمرده وجعل يتربص الدوائر بالشيخ موسى وباقي اولاد الشيخ ويسمى بهم الى حكام بغداد وجعل يطعن بيت الشيخ ويصدهم بكل وصمة وامتدت أذيته وضرره على المجاورين وجعل يقتل اصحاب الشيخ غيلة فخرج الشيخ موسى من النجف غاضبا عليه وكانت عاقبة أمره أن رماه رجل من الزقرت وهر في الحرم المطهر العلوي بنخر طوشة وقعت في فمه فمات من ساعته

✽ اول حادثة للشمرت والزقرت ✽

حينما قتل الملا محمد طاهر قام اصحابه طابعت بدمه وغبت عليهم كلمة (الشمر دل) (١) مقابل (الزقرت) وانضم اليهم من يطلب بشار السيد محمود وحماوا السلاح ولزموا الحصون (الأماكن العالية) من المساجد والمآذن والدور المرتفعة وجهوا يرمون بالبنادق الى جهة الزقرت وقابلهم الزقرت المائل وهم عباس الحداد واصحابه وانضم اليهم كثير من أهل العلم

(١) معناه اللافوي هو الفتي السريع من الابل وغيره فيحتمل انهم أرادوا هذا المعنى وفيه دلالة

على قوتهم وشدة عدوهم

وكانوا أهل خبرة ودربة بنقل السلاح وجلهم من طوائف العراقي (١) وبعد قتل ملا محمد طاهر ولي حكومة النجف ولده ملا سايان . واستمرت الفتن والحروب بين الفريقين ففصل ملا سايان عن منصبه بأمر داود باشا والي بغداد ونصب عباس الحداد مكانه على ان يقطع للفتن ويخمد نارها فمظم أمره ونفذت كآمته فأخرج كثيرا من الشمرت والزقرت وقتل بعضهم وشرذ آخرين فاشتد حنق الشمرت على عباس الحداد وصار اكبر همهم قتله ودبروا في قتله فلم يتمكنوا منه إلا غيلة فجاء اليه بعض المطرودين وكان لا يعرفه فخدمه سنتين وصار من رجاله المقربين عنده واظهر له الاخلاص حتى اطمئن به وكان عباس لا يفارق السلاح طرفه عين أبدا على كثرة من يحرسه وكان يشد على وسطه خنجرأ فقال له يوما ذلك المخادع أنت لا تحمل السلاح إلا لازمة فيأزم ان تجعل على خنجرك قصبان الفضة وسلاسل من الذهب فإنه أهيب لك (وقال له ايضا) أنت رئيس ولا بد لك من مترجم والاولى أن تعلم اللغتين (الفارسية والتركية) لتفني مرادك مع حكام الترك وخوانين المعجم وهذا معلم لك وارشده على رجل قد تواطأ معه على قتله وعلمه الطريق فجاء الرجل وقل له ينبغي ان تجعل لتعليمك مجلسا خاصا لا يأتيه أحد كي لا يستخف بك فحاج الى ذلك وعين غرفة في الصحن الشريف يدخل هو والمعلم فيها وذلك الخادم فما مضى إلا يومان او ثلاثة حتى قتلوه في تلك الغرفة وكأما أراد أن يستخرج خنجره من وسطه لم يتمكن لما التف عليه من سلاسل الذهب فلما قتل سنة ١٢٣٤ (٢) جاء الملاي الى آل الشيخ الكبير (ره) واعنذروا من اساءتهم وحلفوا أن لا يعودوا الى إثارة الفتن والفساد فعفا عنهم الشيخ ورجعت اليهم حكومة البلد واستمرت في ايديهم الى زمان الملا يوسف واياما من ايام ولده ملا محمود ثم انقطعت (٣)

انذأت هذه التفرقة والانقسام سنة قتل السيد محمود — كما تقدم — وهي سنة وفاة الشيخ الكبير سنة ١٢٢٨ الى اليوم ولم تزل تنجو نارها مرة وتستعر أخرى حتى احترقت كثيرا من نفوس الأبرياء الذين لا ذنب لهم ولم ينحازوا الى إحدى الطائفتين . وهلك من الفرقين ما لا يحصى عددا وكم نهبت اموال وعطلت الاسواق وهدمت دور بسببها . وكانت النجف في

(١) كارببي والظالمي والحزعلي والهلاي وغيرهم من سائر الطوائف العراقية وكانت لهم عدة كافية من السلاح (٢) كما في مجموعة ابن كشكول وكان خروجه سنة ١٢٢٨ كما ذكره ايضا (٣) المقات العنبرية

ذلك العصر فوضي تمثت بها ايدي الفساد من الطائفتين وهي سلسلة حوادث ههجة بربرية لا تدخل تحت الحصر ولا يمكن تدوينها او ضبطها

وهذه الحوادث في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر من مهمات حوادث النجف التاريخية وكان أهل ذلك القرن يحفظونها ويلهجون بذكرها وقد ذكروها في مؤلفاتهم استطراداً . وكانت هي حديث نوادي المعمرين والشيوخ من النجفيين . ذكر الشيخ محمد بن يونس بن الحاج راضي بن شويهي الظواهري الحميدي الربيعي النجفي المتوفى سنة ١٢٤٠ في كتابه (ميزان العقول) بعض الحوادث وظهر الاسماء منها كثيراً . وكذلك السيد احمد بن السيد حبيب بن السيد احمد آل زوين النجفي صاحب الرحلة الخراسانية فإنه ذكر في آخر قطعة من كتاب المسالك الذي فرغ من كتابته سنة ١٢٣٤ في ذي النعدة كيفية مقابلة الشمرات والزقرات التي شاهدها . وكذلك العلامة الشيخ خضر تلال المتوفى سنة ١٢٥٥ فإنه ذكر ايضاً في كتابه (التحفة الغروية) حادثة شاهدها بنفسه - فقال ما نصه - ومايك بالتأمل في المقام وما مر بك من مباحث الخلل التي قد وقع كثير منها والبندي من الفئة الثانية (الشمرات) الواقعة في البلد الأشرف مبدأها ثاني يوم من شهر رمضان المبارك سنة ١٢٣١ بين طغام الزقرات وفسقة الشمرات فوق رؤوسنا كمخاطف النجوم حتى قتل بها خلق كثير . منهم جماعة لا نظير لهم في النسك والتقوى وبلغت الى حد التقا فيه حلقتا البطان فتفرق الناس في جميع الأمصار الى آخر ما قال - ثم ذكر بمجيء المساكر واضطهادهم أهل الباد وحسبهم الشيخ علي ابن الشيخ الكبير كاشف الغطاء (ره) وتفرق أهل الباد عند حبسه

والسيد جعفر الخراسان رسالة طويلة كتبها الى والي بغداد سنة ١٢٩٥ يشكو اليه الطائفتين يقول في اولها - كتبت اليك اسعدك الله والسهم رائشة ، والأحلام طائشة ، والسيوف مسلولة ، والدماء مطلولة ، والعقول مدهولة ، والناس حائرة ، والأكمب طائرة ، والألوان حائلة ، والنفوس سائلة - الى آخرها -

وتذكر عدة حوادث مشهورة كحادثة اولاد الفيخراني وهم عبود وأخوه مهدي . وظاهر الملحة وغيرهم فإنهم قتلوا قتلة شنيعة سنة ١٢٦٩ وهو لا ، هم زعماء الشمرات وحادثة عبد الله وهب التي قتل بها سنة ١٢٩٣ وهو من زعماء الشمرات ايضاً . وحادثة الجنائز سنة ١٢٩٤

(١) هذه الفرقة لم تكن مرضية عند العلماء . فتراهم يتضجرون منها وينددون بها

وحادثة البرجة (البركه) في تلك السنة ايضا وهناك حوادث آخر كثيرة اضربنا عنها صفحا .
كانت إذا التهب نار الحرب بين الفريقين تعطل الأسواق وتسد ابواب البلد فلا داخل
بدخل ولا خارج يخرج فتكون البادية في حصار وتغلق ابواب الحرم العلوي وتبقى الفقراء
والضعفاء في هرج ومرج واضطراب ولا يبقى أمان ولا راحة تبقى على ذلك برهة من
الزمان حتى ترسل الحكومة قوة كافية من بغداد لتأديبهم — جاء صالح آغا (احد قواد داود
باتشا) سنة ١٢٣٤ كما ذكر (في مطالع السعود) لتأديب بعض القبائل . سيره داود باشا وأمره
بجيش آخر يقوده الكتبخدا محمد فدخل صالح آغا النجف وقاتل (علي بن ديس) زعيم إحدى
العصاباتين فقتله وارسل رأسه الى الكتبخدا محمد وهو آنشد بذي الكفل وقاد داود باشا الملا
محمد طاهر أعمال النجف ونفذت له الخامة (١) . وفي سنة ١٢٥٨ سار الى النجف نجيب باشا
والي بغداد بعد إيقاعه بأهل كربلا وقد بلغه تمرد أهل النجف فلما كان على فراسخ منها حط
رحله وصل هناك (٢) وسفر بينه وبين أهالي النجف وهو في المصلى من أوقفه على طاعته فحضر
وحضر معه خمسون الفا من الارناؤط وهم احرار جوده وكان لباسهم الحرير وأساحتهم محلاة
بالذهب والفضة استقبلهم المجفون واضاءهم اياما (٣) . وجاء سليم باتشا مع خمسة آلاف
جدي سنة ١٢٣٤ في عصر الشيخ محمد ابن الشيخ الكبير (ره) لتأديب الفرقتين . وكان أكثر
مجيء عبد الباقي العمري صاحب الديوان مع بعض الولاة لهذه الغاية

وأخر وقعة للشمرت والزقرت سنة ١٣٢٠ وقد شاهدتها بعيني وكنت إذ ذاك صغيراً
ورأيت الأثاث والفرش الثمينة التي انتهت بها الزقرت من الشمرت وكان النصر فيها آنشد
للزقرت . وتعرف بوقعة اولاد (عزيز) — هما صكبان ومحمد — وكانا من الرجال المعدودين
لها مواقف مشهودة في النجف وخارجها مع قبائل الفرات وقتل في هذه الحادثة ابوها عزيز
(باقر سام) بعد ان قتل رجالا مشهورين بالنجدة والشجاعة من الزقرت . وعند قتله خدعت
نار الفتن وانقطع دابر المفسدين . وهذا الانقسام — الزقرت والشمرت — حتى اليوم موجود
« فالهارة » و « الخويش » و « البراق » زقرت و « المشرق » وبعض من اهل محلة
البراق شمرت ولكن لحزم الحكومة الحاضرة ونفوذها التام وهيمنتها لم يتجاسر احد اليوم على

« ١ » مجموعة الشبيبي « ٢ » وفي ذلك الموضع بني (الخان) وعرف بـ « خان المصلى » حتى اليوم

« ٣ » مجموعة الشبيبي

إيقاد نار الفتنة والمظاهرة بالهمجية ضد الأمن أضف الى ذلك أن الظروف الحاضرة بطبيعتها قضت عليها فكانت نسيا منسيا وأهلها اليوم — بحمد الله — إخوان صفا يتزاورون ويتواصلون ويتحابون فاستتب الأمن في البلد وعادت القضايا السالفة أشبه بالقصص الخيالية منها بالحقائق فنسأل الله لهم دوام التآلف والتعاقد وما ذلك على الله بعزيز

قال العلامة الحجة الشيخ عبد الحسين صادق العاملي دام علاه عند وقعة من وقعات الشمرت والزقرت وقد نهبت داره في محلة المشراق وكان مجاورا للعلامة السيد محمد بحر العلوم (ره) والعلامة السيد محمد القزويني (ره) ملاطفا لهما

داري مقوضة ورحلي مغنم	والعش بين « محمد بن » مذمم
جارين ما رعيًا لجار حرمة	لكننا حفظ الجوار محرم
بقناها مالي أبيع قتل به	فبي بآبناء (الشمرت) مقسم
أقصى وعيدهما التماس أورجا	فكانما هما للأرامل توأم
البعد أنجى ما أرى وهما هما	لن يدفعا وبنو الشمرت هم هم

❖ حادثة محلي الخويش والعمارة ❖

كانت هذه الحادثة بين الزقرت انفسهم وقد وقعت سنة ١٣٢٦ قتل فيها أكثر من عشرين رجلا من الفريقين وعطلت البلدة ثلاثة ايام وكان أكثر القتلى من اتباع النجفيين الذين هم من ضواحي النجف لعدم مهارتهم بحرب النجفيين وجهلهم بفنونها . فإن الحرب في النجف تكون في الدور والآبار والسراديب — وكان زعماء هذه الحادثة السيد عبد الله بن السيد محمد ابن السيد سلمان وهو زعيم محلة الخويش والحاج عطيه ابو قتل وهو زعيم محلة العمارة وكان النصر في هذه الحادثة لأهل الخويش وقد الجأت الحكومة الحاج عطيه وأتباعه الى الفرار ففروا الى ضواحي النجف وهناك التهبت نار الحرب . وكان سبب هذه الحادثة أن محمود عجيبة (رئيس بلدية النجف يومئذ) كان قد نصب العداء لآل السيد سلمان ويتطلب الطرق المؤدية لهم قتلهم بعض النجفيين ، وقد استجار القاتل بالسادة المذكورين وبعد مدة قتل في الصحن الشريف وكان القاتل له احد اقرباء محمود فاتهم بمساعدة الحاج عطيه واقرباؤه وبهذا حصلت الفرقة بين المحليين وتأكدت اسباب الشحنة حتى آل الأمر الى ما ذكرنا ولعل هناك اسبابا آخر لم نقف عليها .

﴿حوادث الاحتلال البريطاني﴾

(الاولى) - حادثة الأتراك -

بعد إعلان الحرب العامة واشتراك الأتراك بها وندائهم بالنفير العام اشترك العراقيون مع الأتراك فيها ووقفوا معهم جنباً لجنب وصفا لصف ونهض علماء الشيعة في النجف واقتوا بوجوب الدفاع عن بيضة الاسلام فهاجت الشيعة لدفاع الانكليز وانتظمت الجبهات الحربية واكثرها من عشائر العراف ولم يكتف العلماء بالفتيا فقط بل خاضوا تلك المعامع بانفسهم ووقفوا وقوف الأبطال وابلوا بلاء حسنا وكان اشدّهم جهادا واكثرهم صبورا وجلادا المرحوم العلامة السيد محمد سعيد (١) حيوبي فإنه قاد جيشا جرارا الى جبهة (الشعبية) منظمًا من مجاهدين متطوعين



العلامة المجاهد السيد محمد سعيد حيوبي

ومسوقين قسرا قد شملتهم الجندية وكذلك العلامة الشهير شيخ شريعة والعلامة السيد علي الداماد فإن لها مواقف مشهورة في حرب (القرنة) وما بعدها فما مضت شهور معدودة الا وقد اندحرت الأتراك عن مراكزها واختلما ولم تزل الحرب بين الانكليز والأتراك سجالا حتى آل امر الأتراك الى الانسحاب والانجلاء عن العراق بمحدوده وبعد مرور شهر على حادثة الشعبية بعثت الحكومة العثمانية بعثا مؤلفا من ألف من المشاة والفرسان بقيادة (عزت بك) الى النجف لتقبض على المنهزمين من

«١» كان «ره» من اعلام النجف المشاهير حاز سمعة سائرة وصيتا طائرا كان خفيف الروح

الجندي وقائمقام النجف يومئذ (بهجت بك) وكان فظا غليظا سيئ الادب متهورا خرق السياسة
معدوم الكياسة غير ملتزم بدين ولا يركن الى مذهب وقد ضغط على النجفيين حتى كاد ان
يستأصل اموالهم بتحصيلهم الضرائب الباهظة وساق الرجال وشردهم بلا جرمة وتعدي كثيرا
على الاشراف ومس بعض الكرامات المقدسة وجار في اعماله كلها وعمل عمل من لا
طمع له في الحكم ولا أمل له في البقاء ومن جرأ هذه التعديات السيئة والمعاملات القاسية قطعت
بالطبع العلاقات الودية بين النجفيين والأتراك وادت الى الجفاء والنفرة فهجم الأتراك (المنهزمون
من الجندية) قبل الفجر من ليلة السبت في الثامن من رجب سنة ١٣٣٣ فثقبوا السور ودخلوا
البلدة وحاصروا الحامية العثمانية وقاتلوا قتال المستميتين وابدوا الفراسة والشجاعة وانضم اليهم
اهل البلدة واستدام القتال ثلاث ليال حتى اذغنت لهم الحامية فاستولوا على محال الحكومة ومراكزها
واضرموا النار فيها ونهبت امتعة المستخدمين وقتلوا بعض الجند وفيهم بعض الضباط واستسلم
الباقيون فاخذت اسلحتهم وجميع معداتهم وساقوهم اسرى الى دار الزعيم السيد مهدي آل السيد
سلمان فاخرجهم ليلا مع القائم مقام المذكور متخفين تحت ستار الليل عليهم لباس الذل والصفار
واقسم النجفيون جميع امتعتهم واستولوا على دور الحكومة الخاصة وفرغت البلدة من ذلك
اليوم من الأتراك وحكم في النجف زعماء المحلات الأربع والفوا حكومة وطنية دامت ستين
سارت سيرا حسنا وكانت بايديهم حاصلات البلاد توزع على الطوائف النجفية وهم يتولون

حلو المفاكهة حسن الحديث تحبه النفوس وتمواه القلوب وهو على جانب عظيم من التقوى والصلاح
ومذ وقعت الحرب العامة ودخل الانكليز البصرة هاجت به الحية الدينية والنخوة الاسلامية فنهض
مجاهدا والتفت حوله اكثر الطوائف العراقية ووقف موقفا مشهورا ولسوء معاملات الأتراك مع
المجاهدين وعدم تنظيم امورهم تضعفت مراكزهم والسيد المترجم هو صاحب الديوان المشهور
المطبوع توفي عند منصرفه من وجهه هذا سنة ١٣٣٣ وقد أرخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ جواد
الشبيبي بآيات - وهي

حسنت الدين بينهم فقيدا
فقد فقدوه قرآنا مجيدا
فقد حملته أروئسهم شهيدا
وساق المسلمين له جنودا
(سعيد في الجهاد قضي شهيدا)

فقيد المسلمين غداة اودى
لئن وجدوه للعداء مجيبا
وان شهدته اعينهم صيدا
تقدم للجهاد امير دين
ومذ لاقى المنية أرخوه

شؤون البلاد من مرافعات ومخاصمات وما يلزم من كل شيء

وكانت اليد للنجفيين في تقويض السلطة العثمانية وهم اول من اطلق النار عليهم في اكثر الحوادث التي وقعت بعد واقعة النجف كحادثة كربلا الاولى في منتصف شعبان سنة ١٣٣٣ وحادثة الحلة في منتصف شوال من السنة المذكورة وحادثة كربلا الثانية في سابع رجب ١٣٣٤ هلك فيها خلق كثير واشرفت البلدة على الخراب - وللاستاذ الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني قصيدة بليغة عنوانها (شكوى وعتاب) نظمها على اثر طرد الأتراك من البلاد الفراتية ضمنها سو، سياستهم نذكر منها الآيات التالية -

الثائر الحق بالاقوام والدخل
وفي طريق بلوغ النعمة الأجل
لا المنطق الفصل من قوم ولا الجدل
من السياسة كلا إنها حيل
في حيث لا ينفع التأنيب والعذل
منى مطيتها الإخفاق والفشل
ولا ودين التاخي ما بنا ملل
لقد تقطعت الأعذار والعلل
أما ادبنا لكم إيماننا الأول
حتى تغايض منها السهل والجبل
بها المتايه والغيطان والسبل
أما احتفوا في مواليكم أما احتفلوا
لغيرها الملك والأجناد والبدول
وحظ قوم سوانا الأري والعسل
وكان في عكس ما يهوون أو عقلوا
من قبل فالآن ما خانوا ولا خذلوا
من المغارم ثقل ليس يحتمل
ومن يقيد بأخوان لنا قتلوا

لا الجبن ثار فاطفانا ولا البخل
لو كان ما بهم جينا لما انتقموا
السيف قرب منا كل قاصية
ماذا نؤمل في إدراك غايتنا
يا من يعز علينا ان نوثبهم
جفوتونا وقلتم نحن ساستكم
تأبى الحوادث إلا ان غلامكم
كم تنبذون لنا ذنبا فنعذركم
أما صفحنا عن الماضي لا عينكم
أما استجاشت كما شتم كتابنا
أما مشت تذرع الدنيا أما انقطعت
أما اطاعوا أما يروا أما عطفوا
قبضتم لحفاظ الملك طائفة
قوم من العرب وخز النحل حظهم
لم يفعلوا ما أردتم من ثباتهم
خانوا ضمائرهم في بذل طاعتهم
عند المغانم تنمونا ويفدحنا
ابن الرهين بأموال لنا ذهبت

إما شهيد على فوق شاهقة
يا من بطل بني عثمان قد نشأوا
وارحمته لمن غابوا فما حضروا
تسري الجنود حفاة غير ناعلة
أما تخور قوى الشبان إن وصلت
بزجي القوافل بالأقوات حافلة
يا رب من لبلاد مالها احد
يا رب من لرحال ما بهم رجل

❖ الثانية ❖ — ثورة النجف —

ترك البريطانيون النجف وثنائه بعد سقوط بغداد ولم يسيروا اليها جمداء ولم يتدخلوا في شؤونها فأنشأ
المجفيون حكومة اهلية (كما تقدم) فابقي الاحتلال هذا الشكل من الحكومة ستيب
ر كاملتين وبعد ذلك قربوا بعض الزعماء ودرروا عليهم الأموال الواقعة والهدايا الثمينة ومسوم
الأماني الكاذبة فأرسلوا (الكابتن مارشال) حاكما للنجف (١) ومعه ترجمانه وسكرتيره
وحاشية تتألف من عدة حرس من الأكراد فحكم في البلد وامضى معاملاته السيئة فلما استقر
حكم البريطانيون في البلاد ورسخت اقدامهم بها انا وجمع من المجفيين عن شمم عربي وحس
ديني وطني الى التفكير في دفاعهم عن البلاد العراقية وفي مصير حكمها الى العرب فألفوا
(جمعية سرية) قوامها ثلثة من الأعلام كالعلامتين السيد محمد علي بحر العلوم والشيخ محمد جواد
الجزائري وغيرها وكانت عليها تدور رحي الجمعية ومن افكارهما تستمد وقد مرت على
الجمعية اشهر عديدة وهي تسعى من وراء الستار للانتقام من السلطة المحتلة والوصول الى
غاياتها الشريفة وقبل ان تعم فروعها طبقات النجفيين وتصل الى غيرهم من قبائل العراق

(١) كانت الحكومة المحتلة قد ارسلت الى النجف قبل (الكابتن مارشال) المذكور حاكمين
على التعاقب (الكابتن كرين هاوس) ثم (الكابتن ونكت) فكانا على جانب عظيم من سوء السيرة
والصلف والمس بكرامة النجفيين وكانا اذا ارادا التجول في البلدة ارسلوا في مقدمتهم ثلثة من
الشرطة الأكراد الشرسي الاخلاق فيسيرون وهم حاملوا السياط فيزعجون الناس ويطلبون منهم
الوقوف اجلالا واعظاما لحضرة الحاكم الذي يتهادى خلفهم بعبارات قارصة لا تتحملها — بالطبع —
نقوس الاهالي الأبية (الطباطباتي)



العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري



العلامة السيد محمد علي بحر العلوم

دفع الحماس المتزايد فريقاً من افراد الجمعية الى اضرام نار الثورة قبل ان يحصلوا آراء الجمعية واشهرهم حماساً الحاج نجم البقال وهو المصلح الباسل فاجتمعوا في دار من محلة الحويش (احدى محلات النجف) واجروا الأيمان بالقرآن الكريم على ان يهجموا مجتمعين على مركز الحكومة المحيطة الواقعة خارج المدينة وان يقتلوا كل من فيه ليكون ذلك اول الشروع في سبيل مقاصد الجمعية فنهضوا نهضتهم فجر يوم الثلاثاء ٦ شهر جادى الثانية سنة ١٣٣٦ هـ وهجموا على مقر الحكومة المجهز بالمدافع والرشاشات وانواع المهمات الحربية وهم خمسة عشر نفراً وكان زعيمهم الحاج نجم المذكور فتزيا الجميع بزي الحرس (تبانة) ولبسوا لباسهم الرسمي وحملوا الخناجر والمسدسات والبنادق وحمل احدى كتبهم كتيباً مصنوعاً باسم الحاكم (الكاتبين مارشال) ليحتال به على الحارس الهندي فمذ وصلوا الى باب السراي طلبوا من الحارس مواجهة الحاكم لدفع الكتاب المذكور اليه فامتنع الحارس من ان يفسح لهم مجال الدخول فضربه احدىهم بالخنجر فقتل على حياته ودخلوا غرفة الحاكم فمذ شمر بالخطر استل مسدسه وقبل ان يعمل شيئاً عاجله احدىهم بطلقة نارية اردته قتيلاً وجرحوا آخرين ممن في السراي منهم طبيب المارشال فلما سمع الشرطة الذين كانوا نائمين دوى البنادق ضبطوا السراي واخذوا يحاربون الهاجمين فجرح بعضهم وقتل الآخر فانسحبوا الى البلدة حاملين القليل منهم والجريح

واخذت الشرطة ترمي البلدة من جهة الراي بالطلقات النارية وكانت آنشد مملوءة بالزائرين الغرباء واهل البلدة يقابلونهم بالمثل فقتل بعض الابرياء واقفلت ابواب البلدة ولم تكن تعرف البقية من رجال الحكومة المحلية مصدر هذه الثورة وأنها من اهالي النجف او من غيرهم وكذلك الأهليون إذ لم يكونوا مسبوقين بالقضية غير ان اصوات الطلقات النارية دعئهم للسؤال عما ورائها فما دخل اليوم الثاني الا وقد جاء الى البلدة اللقنتنت (بلفور) الذي كان حاكما في الشامية يومئذ مع ثلة من الجند كانت مرابطة في الحلقة فآخذت تجسس عن الثوار ومسيبي الحادثة فاقنعه زعماء النجف وفي طلبعتهم الزعيم الكبير السيد مهدي آل السيد سلمان أن الثوار ليسوا من اهالي النجف وانما هم من الساكنين في ضواحيها فتأفى (بلفور) هذا القول في وقته بالقبول ولكن بعد مضي ساعتين من نهار ذلك اليوم دخل المدينة رجال الخفر على عادتهم فوجدوا في سوق (المشرق) افراداً من الجمعية شاكي السلاح فحاولوا اخذ بنادقهم من ايديهم فرمى احدى رجل الخفر بطلقتين من بندقيته فقتل نفرين منهم ووضع اذ ذاك لدى الحكومة ان التأثيرين القائمين بالحادثة هم النجفيون وفي ذلك اليوم اجتمع رجال الجمعية المشتركون في العمل والناقمون عليه لكونه عملاقاً أوانه وقد بلغتهم ان الحكومة قد عززت مراكزها في النجف بالجنود فصمموا على حربهم مهما كلفتهم الظروف وحسبوا للحرب حسابها وانشطروا وتطيرين شطرقام بالأعمال الليلية والآخرة تكلف الاعمال النهارية واشتغلوا في توفير الذخائر الحربية واجمع رأيهم على مراجعة القبائل ومطالبتهم بالاشتراك معهم في المحاربة وعينوا حصونهم المنيعه وواظبوا على حفظها من ذلك الوقت خوفاً من هجوم جند الحكومة على المدينة واعدوا للذل المشرف على النجف من الجهة الجنوبية عدته وبعد مرور ثلاثة ايام لواقعة حفروا فيه الخنادق كما حفروها في الجهة الغربية واهتموا لمحافظة المدينة من جهته لأنه الحصن الوحيد ان احتلته الحكومة سقطت النجف من دون اقل عمل فعينوا لكل ليلة ابطالا من رجالهم يحفظونه ويرصدون البلدة من جهته وهاجت اهل البلدة اذ ذاك واشترك اكثرهم في الدفاع واخذوا يحسبون لمستقبلهم حساباً وهم يشاهدون الطلقات النارية من حصون النجف على مراكز الحكومة ومنها على حصون النجف أما حكومة بغداد فمن يوم الحادثة شرعت في ارسال المهمات الحربية والجيوش الجرارة الى النجف حتى بلغ عدد الجيوش خمسا واربعين الف جندي وكان قائدها اللقنتنت (بلفور) فطوق المدينة بالجنود وحفر الخنادق ومد الأسلاك الشائكة ونصب الرشاشات وقطع

عنها الماء والمواصلة وتم له الحصار وجعل الثوية (مقبرة كميل بن زياد) مقراً له ومركزاً لأعماله العسكرية وشكل أربع جبهات حربية في جهات النجف الأربع فكانت الحرب الشعواء بين الفريقين ووقف رجال النجف مواقفهم الخطيرة مندفعين عن شمم عربي وحس ديني وطني وبذلوا نفوسهم الطاهرة دون كرامة البلاء وشرف العرب وعانى الأهلى آلاماً كثيرة خلال مدة الحصار وضع الناس وشحت الارزاق وكظمهم الظمأ وكثرت القلى بين الفريقين وكانت قلى الانكليز أكثر عدداً (١) ولهم مقبرة واسعة مستطية على ضفة كرى سعد

وفي ليلة من ليالى الحرب وجهت الإدارة العسكرية جنودها ومدافعها ورشاشاتها والسيارات المدرعة وهجمت على التل الجنوبي المطل على النجف فلما احس النجفيون الم رابطون هناك بالخطر قاموا بهجمة معاكسة لها ودامت حرب طاحنة بين الطرفين مدة غير يسيرة فارجعوا الجنود الانكليزية نكصاً على اعقابها بعد ان قتلوا وجرحوا كثيراً منها

وقد كتبت (الجمعية السربية) في اليوم السادس لنشوب الحرب أكثر من مائة كتاب الى القبائل القريبة من النجف تطلب منهم القيام بواجبها الدينى والوطنى وعينت لها الهجوم على قضاء (ابو صخير) وبه يكون الإخراج عن النجف وخرج الرسول (وهو من قبيلة العوايد) بهذه الكتب من الباب الغربى (باب التله) للمدينة وانحرف الى الجهة الشمالية فلما انتهى الى الأسلاك الشائكة قبض عليه الجنود وسيروه الى التوية (المقر العسكرى) واخذت منه الكتب واعدم هناك شتقا من وقته ولما علمت الجمعية بما آل اليه امر الرسول من الأمر الفظيع عادت الى عملها وكتبت امثال تلك الكتب وارسانها بيد رجل من (بنى عامر) وخرج بها العامري من الباب الجنوبي (باب السقائين) للمدينة ونجا من عقبات الأسلاك الشائكة والخنادق وأوصل الكتب الى أهلها وعاد الى النجف ليلة الخامس عشر لنشوب الحرب واخر الجمعية بأن سياسة الانكليز هناك قد حالت دون مساعدة القبائل لأن سياستها هناك قد تنوعت بين الإرفاق والإرهاب فلم تزل القبائل تسمع فريز أسراب الطيارات واصوات المفرقات فى سمائها ولم تشترك معها فى أقل مساعدة — وبعد حصار البلاء بأكثر من اربعين يوماً تمكنت الحكومة من تفريق كامة الأهلين والاستيلاء على التل المذكور واصبحت تواصل طلقات مدافعها وترمى بمقذوفاتها البلدة حتى

(١) الذى استقيته من المصادر الوثيقة انها سبعمائة نفر وأما قتلى النجفيين فى مدة الحادثة فهم

اربعمائة قتيل منهم ابرياء — وقد جاء فى مادة تاريخ عام الواقعة (حصار وغلا) ١٣٣٦

استولت عليها

وقد اذاع اللفتنت (بلغور) عند ما تم له الحصار بيانا على الأهلين يحتوي على شروط خمسة (اولا) تسليم الثوار و... و... (ثانيا) تسليم الف بندقية للحكومة (ثالثا) تسليم خمسين الف ربية تكون كفدية او كفرامة حربية (رابعا) نفي مائة شخص (او اكثر) الى الهند واعتبارهم اسرا حرب (خامسا) محاصرة المدينة وقطع الأرزاق عنها حتى توفي الشروط الأربعة السابقة وما فلت الحصار حتى استولوا عليها ولكن بعد ان اضر الجوع والمعاش بالأهلين والغرباء الزائرين . فان الحطة في اول الحادثة منع ثمن (الحلقة) منها ست ريات وفي آخرها عشر ريات والأرز (الثمن) كان يتردد ثمن (الحلقة) منه بين الأربعمائة والست والذهن (السمن) بالغ ثمن (الأوقية) منه ثمان عشرة ربية واللحم بالغ ثمن (الأوقية) منه ست ريات واما الماء فقد كانت معدوما في البادية وكان الأهليون يستقون من مياه الآبار المالحة وقد عذبهم الخوف الشديد حيث أن الجند محيط بالمدينة ولم يعلم ما يوئل اليه الأمر من الهتك أو الأسر أو القتل وقد قتل من الأبرياء في مدة الحادثة ما يقرب من عشرة اشخاص وجرح اكثر من عشرين وهدم مضي اربعة وعشرين يوما من نشوب الحرب فتح احد الأبواب وأذن للغرباء والفقراء ولأن لا ذنب له بالخروج وبقيت البادية في حصار حتى استوفيت الشروط المذكورة وكان عدد المقبوض عليهم ما يقرب من مائة وخمسين رجلا وقد حكم على احد عشر منهم بالإعدام شنقا ونفي البقية بالنفى الى الهند

* المعدومون شنقا *

(١) الزعيم كاظم صبي وكان رجلا شجاعا غيوراً له مواقف مشهودة في النجف وخارجها وهو ممن ساعد هذه الجمعية ولم يكن من افرادها (٢) الزعيم عباس علي الرماحي (٣) اخوه علوان (٤) كريم (٥) احمد (٦) محسن اولاد الحاج سعد الحاج راضي (٧) عبدالمعتمد سعيد (٨) محسن البوغنيم احد قتله الكابتن مارشال (٩) الحاج نجم البقال زعيم الحادثة (١٠) مجيد بن مهدي دعييل (١١) جوادي ناجي وهو لاء شنقوا في شريعة الكوفة (الجسر) بمحضر كثير من زعماء الفرات بعد أن عقد لهم مجلس عري ودفنوا في وادي النجف بين مقبرة الهنود ومقبرة السيد علوي البحراني على يسار الذهاب الى الكوفة من النجف وافلت الميرزا عباس الخليلي وكان ممن حكم عليه بالإعدام ولحزمه لم يتمكنوا من قبضه ففر الى ايران وهو اليوم يقيم في طهران كما

وانه اقلت بعض المقبوض عليهم من السجن

﴿ المنفيون ﴾

يبلغ عدد المنفيين زهاء ١٠٧ منهم الحاج عطية ابو كلل . وابنه كردي . والحاج سعد الحاج راضي . وابناه منيف وراضي . ومحمد ابوشعب . وتومان عدوه . وعبدالرزاق عدوه . واولاد حبيب الحاروم مصلط . وسعيد . ومهدي . وغير هؤلاء . وقد نفوا الى الهند وعوملوا في الأسر معاملة قاسية واضطهدوا بانواع الاضطهاد فلبثوا في الأسر مدة طويلة ثم أنه لما اعلنت الثورة العربية في الحجاز ضد الأتراك خبرتهم الحكومة البريطانية بين البقاء في الأسر او الذهاب الى مقاتلة الأتراك فكل اختار ما ترجع في نظره وكان ممن حكم عليه بالنفي الى الهند علامتان السيد محمد علي بحر العلوم والشيخ محمد جواد آل الشيخ احمد الجزائري ولكن تدخل في امرها زعيم الثورة العراقية المرحوم الميرزا محمد تقي الشيرازي وامير عربستان الشيخ خزعل فوافقت الحكومة على اقامتهم في المحمرة تحت مراقبة اميرها الشيخ خزعل فمكثوا عنده ما ينيف على سنة

ونستطيع ان نقول بلا مجازفة ان ثورة النجف هذه هي الخطوة الأولى للقضية العراقية والبذرة الوحيدة لتاج الفكرة العراقية وانجاهها نحو استقلال العراق اذ النجف هو المركز الروحي والعاصمة الكبرى لعموم الشيعة وقد اعطت بموقفها هذا درساً شافياً ومنهجاً واضحاً نفعها في نيل مآربها وتحقيق رغائبها في فك شعبها من رق الاستعمار . ومما ساعد على ذلك أن فكرة الحرية والاستقلال وإحياء المجد العربي قد تغلغلت في الأدمغة ونضجت وشعر بها أكثر العراقيين فلذلك نجحت نجاحاً باهراً وتقدمت تقدماً غريباً

والشيخ محمد جواد الجزائري قصيدة بديعة في وصف الحادثة (ثورة النجف) نظمها يوم كان معتقلاً في بغداد قبل ان يرسل الى المحمرة

— قال —

مددنا بصائرنا لا العيون	وفرنا غداة عشقنا المنونا
عشقنا المنون وهمنا بها	وعفنا اباطحنا والحجون
وقعنا بها عزومات مضاة	أبت أن نسيس الردي او نلينا
هي الهوى الغر لم ترض با	لما كين مهما استغرت قرينا
رعينا بها سنة الهاشمي	نبي الهدى والكتاب المبينا

وصنا كرامة شعب العراق
 وخضنا المعامع وهي الحمام
 وجعلنا أعدائنا الإنكليز
 يهاجم شعب بني يعرب
 وسرب المناطيد مل الفضا
 وقذف المدافع بين الجموع
 ورعد قذائف مكسيها
 ورمي البنادق رشاشة
 ولما ادلهمت علينا الخطوب
 لقيناز عازع ريب المنوت
 نعم خائنا الدهر في جريه
 غداة أسرنا بأيدي العدو
 وضيم (الغريان) غاب العراق
 وجزنا كما شاء تلك الحزون
 وأرجلنا طوع قيد الحديد
 ولم نلوا للدهر جيد الدليل
 وما ضامنا الأسرى في موقف
 وما ضامنا ثقل ذاك الحديد
 ولم يزر بالخرغل البدين
 ولا غرو ولو خان صرف الزمان

وكنا لعلياه حصنا مصونا
 ندافع عن حوزة المسلمينا
 يملأ سهل الفلا والحزون
 ليشفي احقادنا والضفونا
 يصب القنابل غيثا هتونا
 يهد معالمها والحصونا
 يشيب بهول صداه الجنينا
 يحطم مجتمع الدارعينا
 وحقت الحادثات الظنونا
 وهان على النفس ما قد لقينا
 وهل يترك الدهر حرار كينا
 ورحنا نكابد داء دفينا
 وفارق ليث العربن العربنا
 ننتظر الفئك حيننا فحيننا
 تسيل دماً يستفز الرصينا
 وإن يكن الدهر حرباً زبوننا
 اطعنا عليه الرسول الأميننا
 ونحن بحسن الشنا ظافروننا
 اذا ما قضى للعلاء الديونا
 حرراً فمن طبعه ان يخونا

❖ الحادثة الثالثة ❖ — القضية العراقية في النجف -- (١)

كان العراقيون يرجون أن يتاح لهم — بعد انتهاء الحرب العامة ونزوح الأتراك عن العراق — إنشاء حكومة عربية مستقلة في بلادهم وفقاً للوعود التي منحها بريطانيا العراقيين أثناء الحرب العامة

(١) هي حادثة الفرات الكبرى وقد الفت فيها رسائل مطولة وانما نذكر مجمل ما وقع منها

في النجف ونعرض عما سوى ذلك

فإنها نشرت عدة منشورات في ذلك (منها) المنشور الطويل الذي وزعته قيادة الجيوش البريطانية في العراق بلسان القائد العام (الجنرال مود) فاتح العراق بتاريخ ٢٤ جادى الأولى سنة ١٣٣٥ هـ الموافق ١٩ آذار سنة ١٩١٧ الذي يصرح فيه لأهل العراق بأن الجيش البريطاني جاءهم منقذاً لا فاتحاً (ومنها) تصريحات (الكولونيل ولسن) الحاكم الملكي العام التي صدرت أول يوم من المحرم سنة ١٣٣٧ الموجهة إلى علماء النجف وأهل العلماء والاعيان والتجار لما زاروا الحاكم السياسي في النجف وطلبوا منه ان ينوب عنهم بتبليغ القائد العام في بغداد تبريكاتهم في انتصار جيوش الحلفاء في بلغاريا وفلسطين وسورية ابرق هذا الى الحاكم في بغداد في ٣ تشرين الأول يقول : (زارني علماء النجف واعيانها وتجارها والقنصل الايراني فيها وطلبوا الي أن أنوب عنهم بتبليغ القائد العام تبريكاتهم في انتصار جيوش الحلفاء في بلغاريا وفلسطين وسورية) فرد عليه الحاكم الملكي العام مبرقاً في ٤ من الشهر نفسه يقول « الرجاء ان تبلغوا علماء النجف واعيانها وقبارها والقنصل الايراني فيها شكر القائد العام على تبريكاتهم والقائد العام يود منكم أن تذكروهم بما هو معروف عند كل احد أن بريطانيا العظمى تحارب الألمان لأجل صيانة العهد التي لا يحل نقضه وتأمين حرية الشعوب الصغيرة التي تكون سعادتها متوقفة على رعاية هذه العهود والسياسة الحاضرة للفوز الذي احرزته جنود الحلفاء في الشرق الأدنى هي تحرير الشعوب التي كانت العذاب من جور الدول الوسطى وحلفائها وقد اذعنت بلغاريا للصلح بعد أن كسرت فاجليت جيوشها عن صربيا والباينا والجلب الأسود وعلى حسب ما تقتضيه حقوق الشعب فإن المناطق التي يسكنها اليونان تعطى الى اليونان والمناطق التي يسكنها الصربيون تعاد الى صربيا وإن عين الاهتمام الذي يعمل به الحلفاء في تأمين حقوق الشعب هو الذي يتخذونه منهاجاً في سياستهم نحو العرب وكما ان الصربيين اشتركوا في استرداد بلادهم فالعرب ايضا حاربوا جنباً الى جنب مع الحلفاء لتحرير قطر عربي » انتهى بنصه — (ومنها) المنشور البريطاني — الا فرنسي الذي نشرته جريدة العرب في ١٠ عشر صفر سنة ١٣٣٧ وقد اذيع هذا المنشور في لندن وباريس وامبركا ومصر في ٨ تشرين الثاني من السنة نفسها ثم في بغداد في ١٥ منه — وهاك نصه — « إن الغاية التي ترمي اليها كل من فرانس وبريطانيا العظمى في خوض غمار الحرب في الشرق من جراء اطماع المانيا هي تحرير الشعوب التي ظالما رزحت تحت اعباء استعباد الأتراك تحريراً تاماً نهائياً وتأسيس حكومات وإدارات وطنية تستمد سلطتها من رغبة نفس السكان

الوطنيين ومحض اختيارهم ولتنفيذ هذه الغايات قد اتفقت كل من فرنسا وبريطانيا العظمى على تشجيع ومساعدة انشاء حكومات وادارات وطنية في كل من سورية والعراق وقد حررها الحلفاء فعلا وفي الاقطار التي يسمى الحلفاء في تحريرها والاعتراف بهذه الاقطار بمجرد تأسيس حكوماتها تأسيساً فعلياً وان فرنسا وبريطانيا العظمى لا ترغبان في وضع نظمات خاصة للحكومات هذه الاقطار بل لا هم لها الا ان تضمننا بمساعدتهما ومعاونتهما الفعلية سير امور هذه الحكومات والادارات التي يختارها السكان الوطنيون سيراً معتدلاً وان تضمننا سير العدل الشامل الخالي من ثوابت المحاباة وان تساعدوا التقدم الاقتصادي بانهاض همم الاهلين وتشجيع مشاريعهم وان تساعدوا على تعميم التعليم والتهذيب وان تضمنوا حداً للمفريق الذي طالما ثوخته الأتراك في سياستهم. هذه هي الخطة التي ستسير عليها الحكومتان المتحالفتان في الاقطار المحررة» - انتهى -

وهذه التصريحات والمناشير اقامت العراقيين واقعدتهم وهيجت فيهم الحماس الوطني ركنهم على المطالبة بحقوقهم المغدورة فمقدت النوادي السرية في مبداء الامر ونظمت جمعيات مختلفة في سبيل طلب الاستقلال وعينت رجالاً للنيابة عن الشعب في مواجهة الحاكم العام وبيان مطالب الأمة العراقية فاحتضمت الوفود بالحاكم السياسي وذكره بالوعود التي صرح بها ساسة الإنكليز ورجاهم بالعراقيين من حقوق فأجابهم بالتسويات والأمانى وبينما كان العراقيون ينتظرون ان تبر لهم بريطانيا بما وعدت به وتنشئ لهم حكومة مستقلة عربية على منوال الحكومات الوطنية المستقلة وإذا اذيع ان سياسة الإنكليز في العراق تبدلت وانها لم تبرح من سلطتها واحتلالها وحكمها العسكري الاستعماري وقد حقق هذه الإذاعة انهم عينوا لكل بلد من البلدان العراقية ضابطاً عسكرياً بصفته حاكماً سياسياً وقد غاملوا الاهلين بكل ما لديهم من شدة وسوء سيرة واوصلوا لهم انواع الاحتقار والأذى فتأسوا اصناف البلاء والاضطهاد وقد قضت اعمالهم القاسية على الأمانى وخيبت كل رجاء وامل - وما زاد في استياء العراقيين سعيهم الحثيث وتدبيرهم كل الحيل في حمل الشعب العراقي على انتخاب (السربسي كوكس) معتمد الحكومة البريطانية في العراق رئيساً للحكومة العراقية فقد اصدر (الكولونيل لاسن) امره الى الحكام السياسيين في الاولوية بتاريخ ٢٥ صفر سنة ١٣٣٧ (٣٠ تشرين الثاني سنة ١٩١٨) ان يوجهوا الاسئلة الثلاثة الآتية الى الاهلين وبأخذوا آراءهم فيها - نصوص الاسئلة -

١ - هل ترغبون بتأليف حكومة عربية مستقلة تحت الوصاية الإنكليزية فيمتد نفوذها من

اعالي شمالي الموصل الى خليج البصرة ؟

٢ هل ترغبون ان يرأس هذه الحكومة امير عربي ؟؟

٣ من هو الامير الذي نختارونه لرئاسة هذه الحكومة ؟؟؟



الامام الشيرازي

فلما عرف الأهليون المغزى وانكشف لهم المخبأ أصدر الامام الشيرازي فتواه بعدم جواز انتخاب غير المسلم للقضية فكان لفتواه اثر عظيم في نفوس العراقيين فلم يتجاوزوا عن فتواه ورأيه الصائب بما ان المجتهدين من علماء الشيعة الامامية مرجع ابناء هذه الطائفة قاطبة وهم يعتقدون أن علماءهم نواب الأئمة الاطهار (ع) فلا يخالفون لهم فتوى ولا امراً من الامور

واهتم (الكولونيل واسن) بمدينة النجف وقصدها بنفسه بعد توجيه الاسئلة المذكورة ليقف على آراء البغفيين ومن

جاورهم من زعماء قبائل الشامية والي صخير واجوتهم عن هذه الاسئلة فدخلها ودعا حاكم الب. والشامية و كان يومئذ (الميجر نوربري) وطلب فريقاً من وجهاء النجف ورؤساء القبائل المجاورة لها وعقد جمعية في سراي الحكومة خارج البلدة حضره من الاعلام الشيخ جواد صاحب الجواهر والشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والشيخ محمد رضا الشبيبي ومن اعيان البلدة السيد هادي الرفيعي نقيب الاشراف والحاج محسن تالاش ومن رؤساء القبائل السيد نور السيد عزيز والسيد محسن ابو طيخ والسيد علوان الياسري والشيخ عبد الواحد سكر والشيخ علوان الحاج سعدون والشيخ محمد العبطان وعبادي الحسين ولفته آل شمخي ومرزوك العواد ومجبل الفرعون وغيرهم من الرؤساء والاعيان فلما اكتملوا جميعاً حصر (الميجر نوربري) والقي خطاباً ابان فيه الغاية من عقد هذه الجمعية وان بريطانيا وحلفاءها تطلب منكم آراءكم حول الاسئلة المذكورة والجواب البتي عنها

فلما انتهى من خطابه قام الشيخ محمد رضا الشبيبي وخاطب الحاكم فقال (ان الشعب العراقي يرتأي ان الموصل جزء لا يتجزء من العراق وأن العراقيين يرون من حقهم ان تتألف حكومة وطنية مستقلة استقلالاً تاماً وليس فينا من يفكر في اختيار الحاكم الاجنبي) فهاظ هذا الخطاب البليغ الحاكم فقاطع كلام الشبيبي وضرب يده على المنضدة التي كانت عنده

وكما حاول ان يعرف رأي بقية اركان الجمعية الحاضرة لم يتمكن اذ لم يعترضوا على رأي الشبيبي — وأنى لهم ذلك وهو الرأي الصائب — ثم قام السيد علوان الياسري وتكلم بكلمات (خلاصتها) ان قضية كهذه خطيرة جدا لا يمكن الحصول على نتيجةها في هذه الدقائق البسيطة فلهذا نرجو تأجيل اخذ النتيجة الى جلسة اخرى لتدرس المسائل المذكورة درسا جيدا من جميع نواحيها ولنكون الاجوبة عنها مطابقة للحقيقة المطلوبة فوافق على ذلك الحاكم واركان الجمعية . ثم اجتمع الاعلام والروضاء والاعيان في دار الحاج محسن شلاش فوضعوا الاسئلة المذكورة على بساط البحث فانضج لهم سوء النتيجة وان كل ذلك مكر وخديعة . ثم عقدوا جلسة اخرى في دار العلامة الشيخ جواد صاحب الجواهر فتودت فيها الآراء فقام الشيخ عبد الواحد خطيبا — وقال — « لسنا اليوم أيها السادة اكفاء للجمهورية ولنا فرسا أو تركا أو انكليزا فختار اميرا فارسيا أو تركيا أو انكليزيا وإنما نحن عرب فيجب أن نختار اميرا عربيا وحيث أن البيت الشريف في مكة اكبر بيت في العالم العربي فإننا نرغب أن تكون لنا حكومة عربية مستقلة يرأسها ^{مجتبا} أحد انجال الحسين ملك الحجاز المعظم » اه — وكان لهذه الخطابة وقع في نفوس المجتبهين ووافقوا عليها ثم تفرق الاجتماع — وقد تكررت الاجتماعات في النجف فيما بينهم وعقدت عدة جلسات في مسجد الهندي وهناك أقيمت الخطب البليغة والقصائد الرثائية وكما تهافت بذكر احد ابجال الملك حسين — منها — قصيدة القاها السيد محمد ناقر الحلبي — المحامي اليوم — يهتف فيها بذكر الشريف عبد الله (يقول فيها)

ملك ووالده الشريف إمام

فليحي (عبد الله) وهو لشعبنا

وعلى حماة المسلمين سلام

وعلى الرجال العاملين تحية

وكانت نتيجة الاجتماعات كتابة مضبطة (١) موقعة بتوقيعات العلماء والأشراف والزعماء

(١) قد كتبت ثلاث مضابط (الأولى) موقعة بتوقيعات علماء الدين أشهرهم الامام الشيرازي والحجة شيخ الشريعة الاصفهاني (الثانية) موقعة بتوقيعات زعماء القائل وروضاء العشائر كالشيخ عبدالواحد سكر والسيد نورالسيد عزيز والسيد محسن ابر طيخ والسيد علوان الياسري (الثالثة) موقعة بتوقيعات الشان (وخلاصتها) طلب الفراتيين من ملك الحجاز الحسين بن علي ان يرسل احد انجاله ملكا على العراق وقد شرحوا له فيها وعود بريطانيا بتحرير العراق واجتماع الحاكم الملكي في العراق بكافة العلماء والزعماء وطلبه منهم ابداء رأيهم في تحديد العراق وطلبهم منه

جاء فيها أن تكون للعراق حكومة عربية اسلامية يرأسها ملك عربي مسلم هو احد انجال الملك حسين على أن يكون مقيداً بمجلس شرعي فلما وقفت الحكومة على ذلك احدثت تفاقم الأمر وحراجة الموقف فاوعدت الى زعماء السامية بالخروج عن المحف الى الكوفة وطلت منهم الجواب عن الأسئلة هناك خوفاً من أن تستولي على افكارهم الفكرة النجفية الوطنية وان يصطبغوا بصبغها القومية فخرجوا الى الكوفة واحابوا الحكومة بعين الجواب المذكور

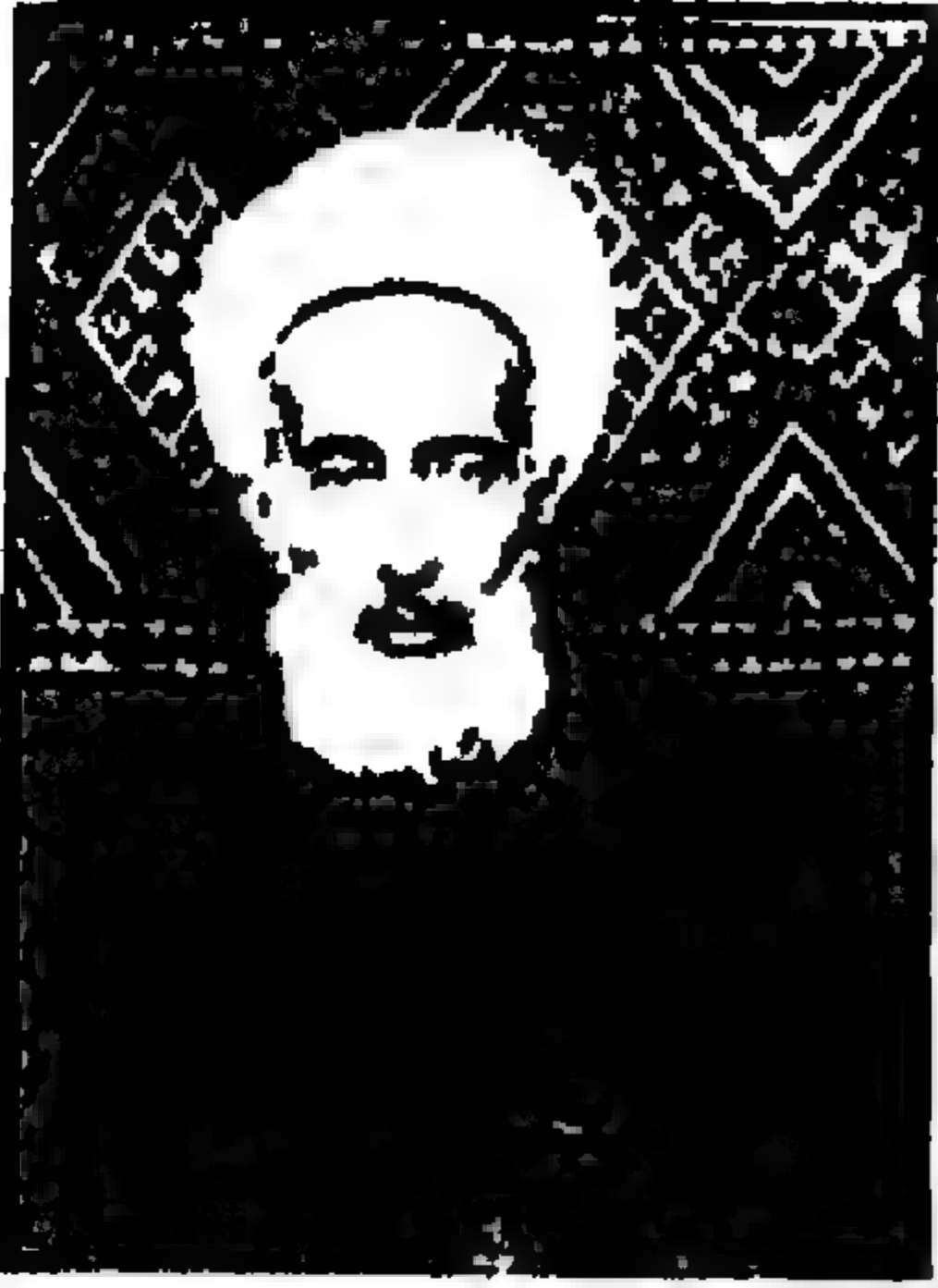
ولما رأى بعض الماهين المسورين من اهالي المحف ما تم الانكليز من بسط نفوذهم وسيطرتهم على العراق وعدم اصدت لهم الى أي صوت ونداء سعوا في عقد جلسات سرية في المحف واسرکوا فيها بعض زعماء الفرات خاصة وحالفوهم وازالوا ما كان بينهم من الحزازات القديمة ووجدوا كلمتهم وتفرغ من ذلك عقد جلسات عديدة في خارج المحف ايضاً وكان المدير لها المحفيون والعاية من هذه الجلسات اجتماع الكمامة والاتحاد والجهر بالمطالبة بالحقوق المدورة وكان بعض زعماء قبيلة الحراغل لم يحضر هذه الجلسات ولم يتحد مع الرجال العاملين فاستماله الحجة تبسح السريعة الاصفهاني بمكتوب ارسله اليه عطفه فيه حتى وافق والتف بهم

✽ مدونو المحفيين ✽

انتخب المحفيون للمطالبة بحدتهم فهم امام حكومة الاحتلال البريطاني كلاً من الشيخ جواد صاحب الحواهر والشيخ عبدالكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والحاج محسن شلاش وكنسوا مضطرة في ذلك تاريخ ١٨ رمضان سنة ١٣٣٨ موقعة بنو قيعانهم وكان احد الموقعين عليها الامام شبيخ الشريعة الاصفهاني - حاء في نصها -

« نحن عموم اهالي المحف الاشراف علمائنا واشرافنا واعياننا ومعتلي الرأي العام وبها قد انتدبنا علماءنا واشرافنا ووجهاءنا وهم حصرات الشيخ حواد الجواهري والشيخ عبدالكريم الجزائري والشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي والحاج محسن شلاش لأن يمثلونا تمثيلاً صحيحاً قانونياً

تأسيس حكومة عربية اسلامية دستورية يرأسها احدنا الكرام - وقد حمل هذه المضابط الى مكة الشيخ محمد رضا الشيباني وقابل بها الشريف حسين فسط على سامعه ما جرى حول القضية فأرسل الشريف حسين المضابط الى نعله الأمير فيصل في باريس . وقد مكث الاستاذ الشيباني في الحجاز الى أن تعين الأمير فيصل ملكاً على العراق فجاء بصحته هو وجملة من الزعماء الذين فروا من الثورة



العلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري



العلامة الشيخ جواد الجواهري

أمام حكومة الاحتلال في العراق وأمام عدالة الدولة الحرة الديمقراطية التي جعلت من مبادئها تحرير الشعوب وقد خولناهم أن يدافعوا عن حقوق الأمة ويجهروا في طلب الاستقلال للبلاد العراقية بحدودها الطبيعية العارية عن كل تدخل اجنبي في ظل دولة عربية وطنية يرأسها ملك عراقي مسلم مقيد بمجلس تشريعي وطني. هذه هي رغباتنا لا نرضى بغيرها ولا نفتخر عن طلبها ومنه نستمد الفوز وهو حسبنا ونعم الوكيل»

ولما لم يكن في وسع المندوبين ان يقصدوا بغداد للمذاكرة مع الحكومة طلبوا من حاكم الشامية والنجف السياسي (الميجر نور بري) ان يعين لهم وقتاً للاجتماع به فكتب اليهم انه حاضر للاجتماع بهم في الساعة الثانية والنصف عربية من يوم ٢٦ رمضان سنة ١٣٣٨ و قدموا له مذكرة موقعة بتوقيعاتهم طلبوا منه أن يرفعها الى الحاكم الملكي العام ببغداد وهي تحتوي على المطالب الآتية

١ - انا نطلب فعلاً أن يؤلف الشعب باختياره مؤتمراً عراقياً قانونياً يجتمع اعضاؤه في عاصمة البلاد بغداد ومهمته تأليف حكومة عربية مستقلة كل الاستقلال عارية عن كل تدخل اجنبي يرأسها ملك مسلم عربي

٢ - نطلب رفع الحواجز عن ارتباط الشعب العربي العراقي وتفاهمه مع الشعوب الأخرى بحرية المواصلات وكافة المنشورات والمطبوعات

٣ - نطلب تمكين الأمة في عقد مجتمعاتها واقامة مستدياتها في سائر مناطق العراق - انتهى ولكن الحاكم السياسي (الميجر نور بري) قبل الموعد بيوم واحد كتب الى المندوبين معتذراً

عن الحضور وأنه قدم المذكرة للحاكم العام في بغداد منتظراً الجواب عنها فكتب المندوبون له كتاباً بتاريخ ٢٦ رمضان ابدوا فيه أن خلف الوعد مما يوجب سوء ظن الأمة بالحكومة وأن الشعب منتظر بفارغ الصبر الجواب عن المذكرة - ثم ان المفاوضات انقطعت بين المندوبين وبين الحاكم المذكور وظلوا منتظرين الجواب فلم يرد اليهم شيء وكتبوا الى الامام الشيرازي في كربلاء بما جرى بينهم وبين الحاكم المذكور

كانت اكثر الكتب والمناشير تصدر عن النجف وكان رجال الثورة النجفيون لهم علاقة وثيقة مع زعماء الفرات ولم ينبعث هؤلاء الا عن آرائهم ولم يصله اكيده مع رجال بغداد الذين وافقوهم على منوياتهم وبينما كان العراقيون في رجاء وأمل اذا بهم قد فوجئوا باعلان قرار يقضي بانتداب بريطانيا لقطرهم وزاد في استيائهم البلاغ الرسمي المنشور في بغداد في ٣ مائس سنة ١٩٢٠ - ١٣٣٨ هـ الناص بوضع العراق تحت انتداب حكومة بريطانيا فرأى العراقيون بعد هذا القرار والمنشور أن لا مناص لهم من النضال لاسترداد حقوقهم فاوفد النجفيون - وزعماء الفرات السيد هادي آل زوين والحاج عبد المحسن شلاش للاتصال بالبغداديين لأجل الوقوف على منوياتهم وقد اتصل بهم وجرت بينهم مذاكرات طويلة ادت الى عقد جمعية في دار احد رجالها (حمدي باشا البابان) وذلك في ٣ شعبان سنة ١٣٣٨ حضره اعضاء الوفد البغدادية منهم السيد محمد الصدر والحاج محمد جعفر ابو التمن ويوسف السويدي فبسط لهم الحال السيد هادي آل زوين ووقفهم على حال النجفيين والفراتيين واستعدادهم للقيام بما يحقق آمالهم المشروعة وطلب منهم ان يعضدوا الفراتيين في العمل فاجابه الحاج محمد جعفر ابو التمن بان رجال بغداد مستعدون للعمل وانهم لم يخرجوا عن رأي العلماء وروضاء القبائل وانه يود ان يسافر قريباً الى كربلاء ليدرس الحالة بنفسه فعادر بغداد الى كربلاء في اليوم ١٣ من الشهر نفسه ثم عاد الى بغداد بعد ان اجتمع بعلماء الدين وزعماء الفرات ودرس الحالة - وعقد اجتماع سري في دار الامام الشيرازي في ليلة النصف من شعبان حضره كل من الشيخ عبد الكريم الجزائري والسيد محسن ابو طيخ والسيد نور السيد عزيز والسيد علوان الباسري وعبد الواحد الحاج سكر وشعلان ابو الجون وغيث الحرجان وكانوا قد سافروا الى كربلاء لزيارة الحسين (ع) في النصف من شعبان فعرضوا على الامام الشيرازي من منوياتهم واستفتوه في اعلان الثورة لنيل مطالبهم المغدورة واقنعوه بأن فيهم القوة الكاملة للقيام بها فتردد الامام في اصدار

الفتوى ولم يزد على قوله

« اذا كانت هذه نواباكم وهذه نعره اقمكم فائقه في عونكم »

وعلى هذا تفرق الاجتماع ثم اجتمعوا في ليلة ١٦ من الشهر في الحرم الشريف وحلفوا بالقرآن الكريم على انهم يذلون انفسهم في سبيل انتقاذ بلادهم من يد الانكليز فقرروا اعلان الثورة وقامت في النجف، عدة مظاهرات واحتجاجات لا سيما بعد ان اوقدت السلطة حاكم الحلة السياسي (الميجربولي) على رأس قوة كافية وأمرته بالقبض على الميرزا محمد رضا نجل الامام الشيرازي وعلى بعض رجال كربلا الذين اقاموا حفلات المظاهرات هناك وكبت في النجف على دور بعض اعضاء الجمعيات وقتلت امتعتهم فزاد ذلك في استياء الاهلين فاغتم قادة الحركة الفرصة وطعموا الماشير بالدعوة الى القيام بالثورة ووزعت في انحاء الفرات وافصح الخطباء بذلك في جميع المحافل والمجتمعات وعقدت في ذلك الوقت عدة اجتماعات في خارج النجف للمداولة في امر كيفية الشروع بالثورة

فتوى الامام الشيرازي *

مختاراً استنكر الامام الشيرازي هذه الاعمال الشنيعة من الحكومة استنكاراً عظيماً واتصح له خطر المسألة فاستفتاه جماعة من الزعماء والرواساء في جواز القيام بالثورة ضد السلطة فكتب في الجواب العبارة الآتية -

« مطالبه الحقوق واجبه على العراقيين ويجب عليهم في ضمن مطالباتهم رعاية السلم

والدّمه ومجوز لهم التوسل بالقوة الدفاعية اذا امتنع الانكليز عن قبول مطالبهم » اهـ

الاحقر محمد تقي المائري الشيرازي

فاصبحت هذه الفتوى الخطيرة من هذا الامام الكبير لها الوقع العظيم في نفوس العراقيين

ووجدوا انفسهم في قيد وثيق تجاه الحكم الشرعي

* موقف شيخ الشريعة *

ووقف آية الله شيخ الشريعة الاصفهاني (احد اكابر علماء الدين

في النجف) موقف الاصلاح بين الاهلين والحكومة وتدخل في

هذا الشأن فدارت بينه وبين الحاكم الملكي العام في بغداد عدة

مراسلات طلب فيها الشيخ منه اطلاق سراح المقبوض عليهم الميرزا

محمد رضا نجل الامام الشيرازي واصحابه وتعهده له انه يبذل غاية

جهده في سبيل تهدئة خواطر الناس والمحافظة على النظام والسلم



شيخ الشريعة الاصفهاني

إن هو اجاب طلبه المذكور وحقق امانى الشعب ورغائبهم المطلوبة فأجابه الحاكم الملكي العام بأجوبة يظهر فيها غاية اسفه على عدم امكانه لاجابة المطالب المذكورة وكان آخر جواب ارسله الحاكم الملكي العام (السراي تي ولسن) برقية بتاريخ ٢٢ شوال الى حاكم الشامية والنجف (الميجر نوربري) ليرفعها الى شيخ الشريعة - ونصها -

« انا لا اقدر أن اتدخل مداخلة شيخ الشريعة بخصوص امر المنفيين لأن اغلبهم معروفون بالفساد وسوء الأخلاق نعم إذا اتمكن من التدخل ففي شأن اثنين او ثلاثة فليسهم بأسمائهم حتى التمس من القائد العام اطلاقهم واعتقد ان القائد العام يقبل ذلك اذا كان جناب شيخ الشريعة يسعى الى صيانة الأمن في الشامية فقط لأنني اعتقد ان الشامية لا تجرأ على مخالفته وليعلم حضرته ان قبائل الرميثة مشغولة بمقاتلتنا فعلاً» اهـ

« اي تي واسن »

فلما قرأ الشيخ البرقية استاء جداً لاسيما مما تضمنتها من العبارة القارصة (لأن اغلبهم معروفون بالفساد وسوء الأخلاق) فكذب اليه الشيخ في الرد عليها - العبارة الآتية -
« الى سعادة الحاكم الملكي العام في العراق »

اخذنا برقيتكم المؤرخة ٢٢ شوال فاقول لكم اننا لم نشفع ابدأ برجال معروفين بسوء الاخلاق والفساد وإنما تشفعنا بالاحرار الابرياء الذين سجنوا وأبعدوا لغير ما جرم على ان الحكومة اذا كانت تعتبرهم جناة مجرمين فعليها ان تسلمهم الى القانون ليجري حكمه فيهم وتكون آئذ قد استراحت من شرهم وتخلصت من النهم والظنون السيئة . ثم ان الميرزا محمد رضا نجل آية الله الشيرازي بين المنفيين فهل تستطيع الحكومة أن تقول انه معروف بالفساد ولولا اهتمام والده بالسكينة العامة وبالنظام والأمن لرأينا الحالة على غير ما هي الآن وعلى كل فإن معالجة الحالة الحاضرة بالإصلاح امر غير مقدور» اهـ

«شيخ الشريعة الاصفهاني»

وبينما كانت البرقيات تتداول والمحاوره جارية رأى (الميجر دايلي) حاكم لواء الديوانية السياسي المشهور بشدة وطأته على الاهليين أن يبطش بروساء القبائل في اوائه قبل ان يعانون المقاومة مع الملطة فكتب الى حاكم الرميثة (الافتنت هيات) ان يقبض على الزعيم الكبير الشيخ شملان ابو الجون رئيس عشيرة الظوالم ويرسله الى الديوانية مخفورا فاستدعاه

الحاكم (هيات) ولكن هذا الزعيم شعر بقصد الحاكم فقال لزميله الزعيم الشيخ غيث الحرجان «اي غير آمن شر هذا الحاكم فيجب الاستعداد لحبسي فيما اذا اعتقلت او قرر نفهي» وتواطأ معه أنه اذا ارسل يطلب عشر ليرات فلتكن الليرات رمز المدها من المادق والرجال لأجل تخليصه وسار الشيخ تعلن الى الرميثة يوم الجمعة ١٣ شوال سنة ١٣٣٨ لمقالة (الفتنت هيات) فلما وصل اليها قابله الحاكم المذكور بالكلمات القارصة واسمعه كلاماً مرأياً لا يمكن لزعيم مثله ان يحتمله فقال له الزعيم المذكور أتد منه فأمر الحاكم باعقاله وارسله الى الديوانية باسرع وقت ثم وصل اليها زوج في السجن فارسل تحصا الى قبيلته وقال له (اذهب فبلغ الأهل بأنني مسجون اليوم ومنفي غدا وإني محتاج الى عشر ليرات فقط يرسلونها لي على حياح السرعة) فلما سمعوا هذه الرسالة انجدوه بعشرة رجال من شجيمان قبيلته فدخاوا الرميثة شاكى السلاح واخرجوا سبعهم من السجن بعد ان قتلوا بعض الشرطة وكانت هذه المادق التي اطلقت في سبيل نجاة الزعيم شيخ تعلن هي أولى طلقات الثورة العراقية

محدثاً فلما رأى الحاكم (هيات) ما جرى ابرق الى حاكم الديوانية (المبحر دايلي) يخبره بالحادثة ويطلب منه القوة الكافية لتخليصه من هذه الشدة

أعلنت الثورة في الحب



يوم الأحد في النصف من شوال فقد تجهر الناس في الصحن الشريف حينما وردت الأخبار بوقوع الحادث في الرميثة ورفعوا الأعلام العربية وقاد كل زعيم قومه الى الجهاد فجلا الإنكليز عن الحب واحتشد الجند

في الكوفة فتوالت الثورات

في أكثر نقاط الفرات الأدنى وخربت السكة الحديدية من عدة أماكن واتسع الخرق وضاف المجال بالإنكليز

الثائرون في الحب لطلب الاستقلال



ولما رأى زعماء النجف
وعلماءها جلاء الانكليز عن
البلدة وانتزعهم عنها بادروا
الى تنظيم الشئون الداخلية
فانشأوا مجلسا بلديا مؤلفا
من عدة اعضاء منهم الحاج
عبد المحسن شلاش وعمد
الرزاق شمس وحسين آل
ظاهر وكردي بن الحاج

الثائرون في النجف اطلب الاستقلال

عطيه وكان من اهم ما يريده المجلس جمع الرسوم والضرائب الاميرية ومنع اصدار المون
من النجف الا باذن من الحكومة المحلية واستخدموا جماعة من النجفيين بصفة شرطة للمحافظة
على الأمن وانشأوا ايضا حكومة محلية تتألف من هيتين هيئة اعضاء مجلس الإدارة - م
الشيخ جواد الجواهري رئيساً والحاج عبد المحسن شلاش ناظر المالية والسيد مهدي آل السيد
سلمان رئيس القوة الاجرائية وهيئة القوة التنفيذية وتتألف من زعماء المحلات الأربع في
النجف - وهما هيئة عليا وهي الهيئة العلمية رئيسها شيخ الشريعة (ره) واءصاؤها الشيخ جواد
آل صاحب الجواهر والشيخ عبد الكريم الجزائري والسيد محمد علي بحر العلوم والميرزا مهدي
الخراساني والشيخ اسحاق الرستي والشيخ موسى تقى زايه وام والشيخ علي الحلبي والشيخ عبد الرضا آل
الشيخ راضي - وكانت هناك هيئة خاصة لإدارة شئون الاسراء البريطانيين الذين هم في السجن
اذ انها هي عاصمة الثوار وكانوا منها يردون وعنها يصدرون فإني في معركة الرارنجية تلك المعركة
الدامية اسر الثوار ١٦٠ اسيراً بين اسكليز وهنود وجاؤا بهم الى النجف وكانوا في (الشيلا) (١)
حتى تسليم بلدة النجف الى السلطة المحتلة

كانت في النجف تخاطب الاعلام العربية ومنها نشر في انحاء الفرات وبها كانت تطبع
المشورات اليومية الحاوية لأخبار المناطق والمقالات الشديدة اللوعة والنصايح القيمة وكان

(١) عمارة ضخمة معروفة في الطرف الشرقي من البلدة بالقرب من السور عمرها الحاج معين
التجار على عهد الأتراك بقصد جعلها دار ضيافة للزائرين ولكن لم يتوفى لذلك فبقيت هجورة

اسراء الاكراد في السجون



يتولى اصدارها الشيخ محمد باقر الشبيبي

لما شعرت الحكومة المحتلة بمحاجة الموقف وطهر لها من الدلائل أن الثورة ستعم جميع البلاد العراقية فكلفها حينئذ خسائر كثيرة وربما لا تصل الى ميويااتها وقد صادف ايضا في اثناء الثورة وفاة الامام الشيرازي (ره) يوم ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٨ لمرض لازمه اياما قلائل وانتقال الرعاية الدينية العامة الى الامام تبيح الشريعة الاصفهاني كتب (الكولونيل ولسن) الحاكم الملكي العام في العراق الى الشيخ كتابا - هذا نصه -

حضرة العلامة الفهامة حجة الاسلام والمسلمين آية الله تعالى في العالمين تبيح الشريعة الاصفهاني دام علاه

بعد اهداء السلام والتفقد عن صحة ذاتكم الشريفة ، نؤمل أن كتابا الذي اظهرنا فيه احساساتنا الودية وتبريكاتنا الصميمية بتقلدكم هذا المقام المربع والشرف الرفيع الذي انتم حائزون عليه الآن قد وصلكم سالما ولكن في الحقيقة ونفس الامر أن المقام الرفيع يستوجب التعزية والتسلي لا التبريك والتهنئة في هذه الايام نظرا الى المصائب التي انتابت العراق وسائر اسائه وكان هذا من اراء سلفكم المرحوم المرور الميرزا محمد تقي الشيرازي طاب ثراه الذي كما هو معلوم لدى العموم عبر في احدى مفاوضاته الأخيرة انه يريد الصلح بين الحكومة والملة واجتناب سفك الدماء وازهاق النفوس ولا يمكنني ان اتك بأن الذات الممتازة بصفات الانسانية

والتقوى لحضرتكم لا بد ان تشعر بهذا الشعور السامي

وأما من جهة الحكومة فكما هو المعلوم في اقطار العالم ان الحكومة الانكليزية المعظمة قد اعتمدت دائماً على الأركان الثلاثة وهي الرحمة والعدل والتسامح الديني ومن قبل ان تقع الحرب العظمى كان للدولة الانكليزية التي شعارها المسالة جيش صغير للدفاع عن نفسها فلما اسرع الألمان والأتراك من تلقاء انفسهم بالهجوم على بريطانيا العظمى قامت الأمم الموجودة في الممالك الانكليزية قومة واحدة ودخل ابناؤها صفوف الجيش ولما انكسر العدو شر كسرة ووضعت الحرب اوزارها كان للدولة الانكليزية جيش جرار عدده خمسة ملايين منتشر في بلاد العدو وفي العالم بأسره ولما انتهت المنازعات بادرت الدولة الانكليزية بترخيص عساكرها بالرجوع الى منازلهم واطنانهم والعودة الى الحياة السلمية فنقص بذلك عددهم نقصاً كبيراً على انه يمكن حشد هذا العدد العظيم مرة اخرى متى دعت الحاجة الى ذلك

وأما من جهة ثروة الدولة الانكليزية وسائر موادها فلا يلزم أن اشرح ما هو ظاهر كالشمس في رابعة النهار فاهل العراق قبلوا الدولة الانكليزية وكانوا مسرورين من بقاء جيوشها في هذه البلاد لما غلبت الأتراك ولكن لما رأى بعض المفسدين والمغرضين ذلك التنبص في جيشها قاموا يشوشون الأذهان ويخدشون الأفكار

وملخص الكلام هو ان ظهرت هذه الحالة الحاضرة التي توجب الأسف وما هي الحالة الآن؟؟ هي ان العشائر العراقية في حالة الحرب قوية ولكن عددها قليل وليس لها من الدراهم إلا القليل ولا توجد وسائل لاختراع الآلات الحربية كالمدافع والبنادق والرصاص ولا يمكنها ان تحصل على المعاونة من الخارج واذا لم ترجع الى زراعتها فإنها ستتلف وتموت جوعاً - ها قد بذل العرب حتى الآن كل ما في وسعهم من الجهد ولا يمكنهم أن يأتوا بعمل فوق ما عملوا وهم يرون رأي العين ان قوتهم مائلة الى الزوال بعكس الحكومة فإن قوتها كانت في مبدأ الأمر قليلة فتمكنت العشائر ان تسبب لها بعض المضايقة ولكن الآن ترد المراكب للبصرة كل يوم حاملة العساكر والمدافع والقنابل والبنادق والرشاشات والذخائر الحربية وسائر ما يلزم للأعمال العسكرية واذا اقتضى نظركم الشريف أن تبشوا معتمداً الى بغداد لكي يشاهد هذه الأشياء بعينه فانا نرحب به ونرجعه سالماً آمناً بدون تأخير - فبناء عليه ان النتيجة النهائية هي معلومة فلم يدم سفك الدماء - ان الحكومة الانكليزية عملاً واعداء الجارية متجازي بعض المشايخ

وغيرهم الذين ضلّوا بالناس واسماؤهم معلومة عندي كما هي معلومة لديهم ولا ريب ان فضيلتكم تعرفونهم ايضا ولا حاجة الى ذكرها هنا ولكن لا خوف على غيرهم ولا على عامة الناس بل يمكنهم ان يرجعوا الى اوطانهم ومنازلهم سالمين وستسلم نفوسهم . وكما لا يخفى على فضيلتكم بانني لما رأيت لزوم هذه المسألة واهميتها فقد عينت حضرة (الكولونيل هاول) ناظر المالية نائبا عني ليدخل في المفاوضات والمراسلات التي لا بد أن تجري قبل ان تنتهي المنازعات وبما ان حضرتكم مشغولون بالبال في الأمور الدينية والمسائل الروحانية على الأغلب فلهذا نرجوكم ان تعينوا معتمداً معتبراً او معتمدين لكي يلاقوا (الكولونيل هاول) في محل مناسب ويتباحثوا معه في هذه المسألة المهمة

هذا ما ازم ذكره لفضيلتكم وفي الختام نبلفكم احتراماتنا الوافرة وتحياتنا الصحيحة والسلام» بغداد في ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٢٠ آب سنة ١٩٢٠

الفتنت كولونيل السرا تولد ولسن

الحاكم الملكي العام في العراق

وقد امرت الحكومة بطبع صورة هذا الكتاب فطبع نسخا كثيرة ووزع على الثوار بتوسط الطيارات كما وانها امرت بنشره في جميع الصحف المحلية الحكومية فنشرت في جريدة العراق وجريدة البصرة وجريدة الموصل وقد اثر هذا الكتاب في نفوس المحاربين الثوار فمال جماعة من الشيوخ والزعماء الى الصلح مع الحكومة لا سيما بعد ان وردت الى الحكومة النجديات والقوات الحربية ورأى الفراتيون ضعفهم عن المقاومة وخابت آمالهم من سكان دجلة الذين وعدوهم بالاشتراك معهم في القيام بالثورة ليصل الجميع الى المستقبل الحسن ومال فريق من الزعماء تسندهم الهيئة العلمية في النجف الى السير في المحاربة واعتقدوا ان الصلح مع الحكومة يفضي الى نتائج غير حسنة وحملوا الامام شيخ الشريعة على ان يجيب عن كتاب (الكولونيل ولسن) فأجابه بجواب جامع بين التهديد والعتاب — وهاك نصه —

«حضرة الحاكم الملكي العام ببغداد

استشرنا من القاء طياراتكم في عدة اماكن صورة كتابكم الينا مضافا الى طبعه في جريدة العراق اهتماما بوقوفنا عليه وطلبا لجوابنا عنه . ومن الغريب ان كتابكم هذا سبق جوابه منا قبل ان تحرروه بمدة طويلة مرة بعد اخرى بثنا نصائحنا فيها وانذرناكم قائلين لكم تداركوا الأمر

قبل خروج علاجه عن قدرتنا ولا شك انكم تعلمون أن تداركه باعطاء العراقيين حقوقهم التي طالبوكم بها مطالبة سلمية فابستم إلا اغتصابها وجعلتم اصابعكم في آذانكم حذراً من أن تسمعوها مطالباً بها واخذتم بعد الوعود بالوعيد وبعد التأميل بالنضال واستعملتم الشدة والغلبة فنفيتم وقتلتم وسجنتم وأخفتم وأخسرتم المداة الذي أظهرتم آثاره وطلبتم نفوس اولئك المظلّمين واموالهم وما يجب الدفاع عنه من حرمهم فدافعواكم قياماً بواجبهم وهاجتموهم تبعاً لهوى نفوسكم فوقفوا موقفاً حذرناكم عاقبته وأنذرناكم سوء منقلبته وانا والسلف المرحوم آية الله الشيرازي الذي سقتم مساق تمزيقي بفقد نفسه الزكية نسبة المصائب التي انتابت العراقيين الى آرائه المقدسة كأنكم ما وقفتم على كتاباته الى جميع الجهات والزام العموم بالهدوء والسكون والمطالبة السلمية بحقوقهم المشروعة فجرحتم بتلك النسبة عاطفتي خصوصاً وعواطف المسلمين عموماً وجئتم بها نكراء بلغ سيئها الزبي وضائق لها خلقنا البطان وأرسلتم بواخركم المشحونة بأسباب الدمار وآلات النار وقدتم العساكر وكتبتم الكتابات إخضاعاً لتلك الأمة المظلومة وسحقاً لحقوقها المهضومة

وقد جاء في كتابكم (ان الحكومة الانكليزية المعظمة قد اعتمدت دائئاً على الأركان الثلاثة وهي الرحمة والعدل والتسامح الديني) فأما الرحمة فهي مقابلتكم للأمة العراقية عند مطالبتها باستقلالها بسوق الجيوش الجراحة عليها وقتل الرؤساء ونفي العلماء والمندوبين والزعماء ورمي النساء والاطفال بأنواع النيران وحرق بيوت واموال ومزارع جميع من امتنع عن الاقرار بوحشية الانكليز وطالبكم بتأسيس الحكومة العربية العراقية وهناك الأغراض ومصادر قلالاً موال ومحاصرة البلاد بقصد إماتة سكانها جوعاً والتحصن في البلاد الغير المحكمة خلافاً للقوانين الموضوعه (١) وأما العدل بالقتل والاعدام لغير جرم وبدون محاكمة والنفي والتبديد لمجرد التفوه بطلب الاستقلال والزج في السجون لأقل شبهة وعدم قبول استماع دعوى ما على انكليزي وغير ذلك مما لا ينطبق على عقل ولا قانون

واما التسامح الديني فهو رمي الطيارات والسيارات المدرعة المساجد (٢) وقتل المتعبدين

(١) يشير بذلك إلى حصار النجف الذي ذكرناه على اثر قتل (المرشال) في ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٣٦ (٢) يشير بذلك الى رمي الطيارات الانكليزية قذائفها على مسجد الكوفة وتدميرها بعض النفوس البريئة وقتلها بالمتعبدين والنساء والاطفال فيه في ٨ ذي القعدة سنة ١٣٣٤

والنساء والأطفال وتشكيل الإدارة العرفية لمعاقبة من يتصدى الى عقد مجلس لقراءة منقبة النبي (ص) في المساجد أو مأتم عزاء الإمام الحسين عليه السلام إلا باخذ جواز «باص» وقطع مراسم اعياد المسلمين المعتادة وغير ذلك مما لو اردنا شرحه لطال

ولا عجب انكم تطالبون الثام هذا الصدع الذي لا يجبر كسره وتقولون نحن لا نريد أن نجازي العراقيين كلا وإنما نجازي من أساءوا عندنا وعندكم وعندهم معلومة يزعم أنهم مفسدون فكان تعريف الفساد عندكم هو المطالبة بالحق ونحن لا نعرف من احوالهم إلا أنهم طالبوا بحق فنعتموهم وادرتهم عليهم ربحي الحرب الطاحنة فدافعواكم عن انفسهم واموالهم واعراضهم ولو تركتموهم وحققهم ما سالت منكم ولا منهم قطرة دم ولكنكم انتم فقتلتم هذا الفتى الذي لا يخاط بالخيوط ولا الابر فانتهم السبب وعليكم التبعة ورأينا في الامر أن يمنح العراقيون استقلالهم التام خاليا عن كل شائبة عاريا عن كل قيد

أما أمر المفاوضة فلم تتضح لي غايته ولم اثق بحسن نياته وعلى كل فهو امر دقيق يحتاج الى جلاء وتأمل ومن الله نسأل حسن الختم

شيخ الشريعة الاصفهاني

٢ محرم سنة ١٣٣٩

اتسعت الثورة والذهبت نارها في اكثر نقاط الفرات وتطورت بأطوار مختلفة من القوة والضعف (وما الحرب إلا سجالا) وتوجهت الباخرة (فايرفلاي) نحو شريعة الكوفة (الجزر) مع حامية انكليزية لفك الحصار عن (الميجرنوربري) والقوات المحصورة في الخانات وكانت الباخرة المذكورة في شط الكوفة تدوي مدافعها وترمي بها نحو الثوار ولكن الثوار وجهوا نحو الباخرة المدفع الكبير الذي كانوا قد غنموه في وقعة الرستمية (١) (الرارنجية) فاصابوها وأغرقوها ولم يزل بعض اتقاضها راسبا في الشط حتى اليوم وهو خير اثر لتلك الحادثة العظيمة الدالة على بطولتهم وكانت القوة المقاومة للحامية الانكليزية المحصورة في الكوفة هي قبائل بني حسن التي يرأسها الشيخ علوان الحاج سعدون وقد دارت بينهم وبين الحامية حرب شعواء استخدم الفريقان فيها جميع قواهم الحربية وبالأخير استنجدت الحامية المحصورة بالحكومة فانجذتها بمفرزة من

(١) الرستمية اسم لأراض زراعية بين الحلة والكفل وكانت الرقعة التي وقعت فيها اعظم وقايع الثورة العراقية فقد خسرت فيها الحامية الانكليزية خسائر عظيمة وقتل اكثر جيشها ولم ينج الا القليل واظهر الثوار في هذه الرقعة من الفنون الحربية ما يبهر العقول وتعرف هذه الرقعة (بوقعة الرارنجية)

الحامية فدخلت الكوفة في ٣ صفر سنة ١٣٣٩ وأفرجت عنها واستردت المدفع الذي كانت قد خسرتة
وقعة (الرارنجية) وقد قابلها الثوار بكل ما لديهم من حول وقوة وابلوا بلاء حسنا

لما طال أمد الثورة وبدأت علائم الضعف على الثوار واندحر بعضهم وتضعضعت مراكزهم
وسلم بعض الزعماء وانقاد للسلطة البريطانية وتوفرت الجنود الانكليزية في ساحات الحرب وخابت
الآمال من عشاير دجلة لعدم اشتراكها مع الفرائين في القيام بالثورة . ارتأى بعض رجال الثورة
من الزعماء الدخول في المفاوضة مع الحكومة توصلا الى إنهاء القضية بصورة حسنة بالرغم من
من إرادة الهيئة العلمية التي كانت ترى الدخول في المفاوضة يفضي الى نتائج غير محموددة وكان
الأمر كما رأت فقد حملتهم الحكومة بعد المفاوضة خرائب باهظة وتكاليف شاقة وقد أسر من
جرائنها بعضهم وقاسوا آلاما شديدة

لما باتت الكوفة تحت سيطرة الحكومة أصبحت بلدة النجف تحت قبضتهم بدون كافة
ومشقة فارسل النجفيون من قبلهم مفوضين الى الكوفة ليقابلوا القائد العسكري للبحث في شروط
التسليم فلما اجتمعوا به اضطرهم الى التوقيع بعهد (خلاصته) أنهم يسلمون بلا قيد ولا شرط .
وأنهم مستعدون لقبول ما تفرضه الحكومة عليهم من الشروط التي ترى انها ملائمة للمصلحة .
واطلق على الفور سراح الأسراء من الجند الانكليزي الذين كانوا في النجف ونقلوا الى الكوفة
ولما سلمت بلدة النجف تشتت شمل رجال الثورة وزعماء القبائل اذ كانت مأوى الشاردين
وملجأ الهاربين من بغداد وغيرها من البلدان التي احتلتها الجيوش البريطانية

دخل النجف الجيش البريطاني يوم الثلاثاء ٤ ربيع الأول سنة ١٣٣٩ بعد ان اخمد نار
الثورة في الشامية واستولى على مراكز الثوار هناك وشتت شملهم . دخل النجف وحاصرها
وكانت آنشد مملوءة بالرجال والنساء الذين فروا من الجيش البريطاني الذي دمرهم واحرق منازلهم
بنيرانه المنفجرة من طياراته المحلقة فوق رؤوسهم ولكثرة النفوس في البلدة ومنع الحكومة
من إدخال الأطعمة والأشربة اليها شحت لوازم الإعاشة وأضر بأهلها الجوع والمطش الى ان
فرج الله عنها يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول سنة ١٣٣٩

✽ فوادح الحادثة ✽

(١) — الضرائب الباهظة —

ضربت الحكومة على اهالي النجف ضريبة ٣٠٠٠ بندقية او بدلها ٨١٠٠٠ ليرة ذهبية

وقد بلغت قيمة اردأ البنادق ١٠ ليرات ذهبية واخيراً بلغت ١٥ ليرة ولم يرتفع الحصار حتى أدى الأهليون أكثر من ألفي بندقية ثم أذن للغرباء بالخروج من البلدة فخفف الضغط نوعاً ما ثم أذن بإدخال بعض الأطعمة وفتح أحد ابواب البلدة وأذن أيضاً لبعض السقائين في حمل الماء إلى البلدة فكان السقاؤون يحملون الماء من خارج البلدة ويبيعونه للأهالي باغلى الأثمان فإن قربتين من الماء بعد ما كان يبيعها السقاؤون بما لا يتجاوز العشر فلوس أصبح يبيعها بست رويات أو أكثر ولا يهم أغنياء الأهليين غلاء الثمن وأما الفقراء فنصيبهم الماء المالح (ماء الآبار) أو الهلاك من العطش

(٢) — التسفير —

سفرت الحكومة من اعيان الروحانيين حصرات الشيخ جواد الجواهري . والسيد عزيز الله الاسترابادي وكان من العلماء الأتقياء وممن دافع بنفسه واقتحم ساحات الحرب وأبلى بلاء حسناً . والشيخ حسن ابن الإمام شيعي الشريعة الإصفهاني . والسيد محمد رضا آل السيد صفائي .

(٣) — الهدم —

هدمت الحكومة دوراً ثلاثة من احسن دور النجف وافخمها . دار الزعيم السيد نور السيد عزيز الباسري في محلة (البراق) ودار الزعيم عبادي الحسين — أحد زعماء آل قتله — في المحلة المذكورة ، ودار الزعيم مرزوق آل عواد — أحد زعماء العوابد — في محلة (المشرق) لما تفرق الثوار سافر بعض زعمائهم إلى إيران وبعض إلى سورية وبعض إلى الحجاز وآخرون سلموا أنفسهم للسلطة البريطانية ولكن قبائل (بني حنبل) بقيت مرابطة في مراكزها تبادل إطلاق الرصاص مع الجيش الإنكليزي ولم تزل على هذه الحالة حتى أوفدت السلطة العسكرية في السماوة اليهم مفوضاً من الأهاليين ليحملهم على الدخول في المفاوضة مع الحكومة ولما قنعوا بالمفاوضة وارسلوا مندوبهم إلى السماوة لينهي القضية مع حاكمها العسكري أوعزت السلطة الإنكليزية إلى جيشها بالهجوم على مراكزهم لينقادوا لها ويسلموا أذلاً . صاغرين فلما عرفوا ذلك وطدوا العزم على صد المهاجمة وافلحوا في ذلك فقد ردوا الحامية خاسرة منكسرة وبعد أن خمدت النائرة دخلوا في المفاوضة فقرر صلحهم مع الحكومة على الشروط الآتية

(١) عشائر بني حنبل — بالتصغير — مقيمة في لواء الديوانية وهي اشجع قبائل الفرات الأوسط وابعدها عن الخضوع لأي سلطة غاشمة وقد ابدوا في الثورة ما يحير العقل ويضيق نطاق البيان عن وصفه

- ١ - أن تكون للعراق حكومة عربية مستقلة .
 - ٢ - أن لا تطالب قبائل بني حميم بكل شيء خسرته الحكومة أثناء الثورة علما ماتراه رجال الحكومة باقيا في ايديهم
 - ٣ - أن لا تؤدى القبائل المذكورة شيئا من الضرائب الأميرية لسنة الثورة لعدم استطاعتهم على ادائها بسبب ما لحقهم من الضرر من جراء القيام بالثورة
 - ٤ - أن يأخذوا على عهدتهم محافظة السكة الحديدية التي هي بحدودهم
 - ٥ - أن يتعهدوا بتوطيد الأمن والسلام في جميع اراضيهم
 - ٦ - أن يسلموا الى الحكومة الفين واربعمئة بندقية
- وقد وقعوا على هذه الشروط وبه تم الصلح بينهم وبين الحكومة فكانوا هؤلاء الابطال هم الذين اقاموا عرش العراق وبذلوا النفس والنفس في سبيله وهم السبب الوحيد لتشكيل الحكومة العربية وهم اول من اعلن الثورة في ١٣ توال سنة ١٣٣٨ وآخر من خضع للسلطة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ هـ



﴿ سبر العلم في النجف ﴾ (١)

لم تزل النجف منذ هبط إليها شيخ الطائفة الشيخ أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ره) سنة ٤٤٨ هـ وخط رحله بها مركزاً علمياً وجامعة دينية يتشجع تربتها الخصبية كثير من رواد العلم وطلابه يغترفون من بحر علومه الغزير ويرتوون من سلسل منهل النمير حتى غدت مفعمة بالعلماء وراج بها سوق العلم حتى أنك لا تمر بدار من دورها ولا محفل من محافلها إلا وتسمع اصوات المذاكرة بالمسائل العلمية على انواعها وترى حلقات الحديث وثيقة العرى متماسكة الأطراف وهاك (امالي) الشيخ الطوسي (ره) فإنه كتاب مشحون بالأحاديث المتنوعة وهو شاهد صدق على تعداد مجالس العلم واندبته وذلك كله هو السبب الوحيد في الهجرة إليها وهناك اسباب آخر تفاوت اهميتها بنظر عشاقها (منها) مجاورة قبر امير المؤمنين (ع) معدن الحكمة وينبوع الفضل الذي عم البسيطة بمعارفه وهم يستمدون من بحر جوده ويستضيئون بمصابيح علمه وقد تبعت اكثر البيوت والطوائف النجفية الموجودة اليوم والمنقرضة فرأيت لها في القديم ومن مبدأ هجرتها نصيباً في العلم وحظاً في الأدب وان كانت هي في غير ذلك الوقت تشغل ببعض المهن والصنایع الدارجة كالنساجة والصباغة والصيرفة والحدادة وغيرها من سائر النكبات حتى أن بعض المشتغلين بالمكاراة الآن كانت لبعض اسلافهم يد في العلم وسهم في الأدب ومن هذا يعرف أن جل غايات المجاورين والباعث لهم على الهجرة الى النجف هو طلب العلم (ومنها) حسن هوائها ذاك الهواء النقي الذي لم تشبه عفونة الأرض ولا وخامة مستنقعات المياه وهو نسيم الحماد الذي يتعاهدها شمالاً وجنوباً فكثرت بها ازدهام اهل العلم ورجال الأدب وطفقت تبارى افكارهم وتسابق اقلامهم في حلبة التأليف والتصنيف ومخرت عباب كل علم فشتته بفكر صائب وذهن امضى من الصارم ولو اردت أن أملي عليك الكتب المولفة في النجف من سائر العلوم لضاق بنا المجال مهما يكن واسعاً

النجف حازت الرياسة العلمية والزعامة الدينية من القرن الخامس حتى اليوم وإن اختلفت في بعض العصور شدة وضعفاً قلة وكثرة ولكن لم ينقطع عنها العلم ابداً فغدت تعد من المواسم العلمية التي لها الحظ الأوفر من الشهرة وغير حائد عن الصواب من قال انها العاصمة الكبرى الدينية في الشرق الأدنى فإن الشيخ الطوسي (ره) كما بث فيها الروح العلمية غرس بها رجالاً كاملين

هذبهم بمعارفه ومنحهم من معارفه كآل شريار الذين تقدم ذكرهم وعبرهم وكانت الهجرة
بعد وفاة الشيخ (ره) اليهم

إن بعض البلدان الشعبية وإن حازت المراكز العلمية والمرجعية الدينية ولكنها لم تطل
أيامها كما دامت أيام مركية المعجب

المعجب أخذت على عاتقها القيام بكل عبء من كل علم أما الفقه والأصول وهي الساترة فيهما
والمؤسسة لهما وأما علوم

الأدب فحدث عنها ولا

حرج. وأما نظريات

الماديين التي أقامت أوروبا

وأقعدتها وكدرت صمو

عيسها فالمعجب درستها

وأما طعن عامصها

الحجاب فالت في

نقدها وتاريخها ومواقفها

للدس ومخالفته العشرات

من الكتب العربية

والفارسية وقد برز من

المؤلفات الحديثة في

هذا الشأن (نقد فلسفة

داروين) للعلامة الشيخ

آغا رضا الإصفهاني

إدام الله أيامه الذي هو

أحد خريجي تلك الكلية.

والرحلة المدرسية أو



العلامة الشيخ محمد جواد البلاغي (ره)

المدرسة السبارة. والهدى الى دين المصطفى وانوار الهدى وغيره من مؤلفات العلامة الخبير الشيخ محمد جواد (١) البلاغي (ره) الذي هو احد اقطاب تلك العاصمة الكسرى وقد راجت مؤلفاته في سائر الاقطار وترجمت جملة منها الى اللغات الاجنبية.



وبعض مؤلفات العلامة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء الذي هو اليوم أحد زعماء تلك الجامعة العلمية. وفي النجف اليوم كثير من هذه الكتب لم تطبع حتى الآن مثل كتاب الأستاذ العلامة الشهير الكاتب الشيخ عبد الحسين (٢) الحلبي الذي سماه (دين الفطرة) فإنه من انفس الكتب تألفا واغزرها مادة يقع في جرتين احدهما في مبادئ الأديان والاخر في محاسن الشريعة الإسلامية نفع الله به وبأمثاله

العلامة الشيخ عبد الحسين الحلبي

(١) كان هذا الشيخ من اعلام النجف المشاهير حاويا لفضيلتي العلم والجهاد بالقلم وقف حياته للدفاع عن الدين وله المواقف المشهورة قال الماديين والطبيعيين وسائر المخالفين تخرج على المجدد السيد الشيرازي في سامراء وله المام بجملة من اللغات الاجنبية توفي ليلة ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٢ فخره العالم الاسلامي اجمع وكان يوم وفاته يوما مشهودا (٢) هو ابن القاسم الحلبي احد مشايخي في الفقه مشارك في الفنون العقلية والنقلية متقن اهما ولد حوالي سنة ١٣٠٠ من الهجرة في الحلة فالتقن العلوم العربية والمنطق وهو شاب يافع ثم هاجر الى النجف سنة اربع عشرة بعد الثلاثمائة والالف وتخرج في الفقه والاصراين على مشايخ عصره واخصهم العلامة شيخ الشريعة وكانت له عنده منزلة رفيعة والعلامة السيد محمد كاظم اليزدي والآخرند الخراساني وهو شديد الدكا. كثير الحفظ فذ في اتقان اللغة والتاريخ والحديث وفنون الادب يحيد نظام الشعر غاية الاجادة ولكنه مقل منه اذ لا يتعاطاه كما يتعاطاه الشعراء بل كما يتفق للعلماء. الظرفاء. قد طوى لليوم الصحيفة الثالثة والخمسين من عمره ولم يزل على ما هو عليه من صغر النفس ودمائة الاخلاق ولطف المفاكهة والميل للادب كله مضافا الى تقواه وورعه له مؤلفات جملة لم يطبع منها سوى الجزء الأول من كتاب النقد النزيه لرسالة التشيه

✽ مناهج التدريس في النجف ✽

لنجف سير خاص في التدريس إذ لم تكن لمدارسها صفوف مرتبة يتدرج فيها الطالب ولا كتب مخصوصة مقررة للتدريس يلزم التلميذ بقراءة تهايل هناك كتب قديمة وحديثة من كل فن يقرأها الطالب بحسب ما تستجيده فكرة الأستاذة البارعين وترغب إليه طباعه وطباعهم من حيث الإتقان والتدرج من سهل إلى صعب وربما تكون حلقة تعد بالعشرات من التلاميذ تجمعهم جامعة واحدة وهي كتاب واحد يتلقون الدرس به من الأعلام وهي شبيهة بالصف الذي يكون في معاهد العلم الحاضرة وإن لم تكن منه حيث أنها مجتمعة من أفراد مختلفة في سني الدراسة وقراءة الكتب التي قرأها حتى وصل إلى هذا الكتاب وهذا ما يطلق عليه في مصطلحهم درس (السطح) وهناك حلقة أخرى ومحفل أوسع من تلك تضم المئات والألوف حسب مقدرة الأستاذ وتمكنه من اقتناص الحقائق وهذه أوسع من تلك دراسة حيث لا يلتزم الأستاذ بكتاب واحد بل يلقي المطالب المتعددة التي قد استخرجها من مواضع كثيرة قد اتعب فكر في تحصيلها وسهر ليله في تمحيصها حتى أطاق عن غامضها الحجاب وميز القشور عن اللباب وبهذا يعرف مقدار علم الأستاذ وتضلعه في الاستنباط وبه يميز بين العلمين المتعاصرين ومن حازها حاز الزعامة العامة في التدريس والفتيا وهو الذي يصطلحون عليه بالدرس (الخارج) وهذه الحلقة وإن اختلفت بها الحابل بالنابل والجاهل بالفاضل ولكن يتميز الطالب النابغ عن غيره ولا يخس حقه لأنه هو ذلك الذي يعترف له ذوو الفضل بالفضيلة بعد الاختبار بالذاكرة والتدريس والتأليف حتى إذا سبر مقدار نبوغه في العلم وملكته الاستنباطية حاز من تلك الكلية الكبرى الشهادة (الإجازة) التي هي عنده أغنى من كل نفيس ولا يكون فيها تمويه ولا تدليس ولا يحوز الشهادة منها بغير الكفاءة الحقيقية والأهلية الثابتة لا كسائر المعاهد الحاضرة فإنه قد يحوز الشهادة منها بعض من ليس له الأهلية فيحوزها بالمر كزية وبالدرهم والدينار وبالوجاهة والاعتبار

✽ النجف وتوزيع الإجازات ✽

لم تنزل النجف في عهدها الغابر حتى أوائل القرن الثاني عشر عربية البيئة والمعاش والمسكن كما هي كذلك في مناهج الدرس والتدريس ولذلك لا تسمع فيها إلا بذكر الطائي والزايي والريبي والحويزي و... من الألقاب العربية التي لم تنزل موجودة حتى اليوم وبعضها متحفية بالعلم والأدب ولا تنس ما لهم من السعي في نشر العلوم الدينية والتبشير المذهبي وبما أن مذهب

الحكومة المسيطرة في ذلك الوقت غير المذهب الجعفري والناس الى دين ملوكهم لصيل جده
اولئك الفطاحل في التبشير وكانت لهم اليد في ترويج المذهب الجعفري والمساعي المشكورة
في بذل جهودهم في سبيل الدعاية الشيعية

ولما انفجر عود القرن الثاني عشر ازدلف الى النجف من سائر اصناف الشيعة جم غفير وجعلوا يحشون
الركاب اليها من كل فج و صوب ولا تنس ما يحدث بذلك من احتكاك الأفكار وتبادل الآراء
وما يتبع منها ذاك النتائج الذي اثر في النجف اثرا خالداً حتى كساها سمعة في سائر العلوم
اضفاف سمعتها الأولى وإن صبغها بغير صبغتها الأولى وقلب الاعانة فيها والمسكن ومناهج
الدرس والتدريس الى ما هو اقوم وابدع . وتقدمت بهم النجف تقدماً باهراً محسوساً وطفقوا
يسابقون في مضمار الجد والاجتهاد لينالوا الشهادة من تلك الكلية الكبرى فإذا بلغ الطالب
الغاية وحاز قصب السبق آب الى وطنه وهو حامل تلك الجائزة (الاجازة) العالمية الثمينة
الا حل بين ظهرائي قوم نشر فيهم معارفه ولعت في ربوعهم انواره حتى
اهتد بهداه الضالون

فالنجف هي منبع الا نوار وقد ضربت اشعتها في جميع نقاط الشيعة الشاسعة ومدت اسلاكها في
كل بلد من بلدانها فارتسمت صور خريجي تلك المدرسة العلمية على صفحات الدهر تمثل رجال
الدين وحملة العلم الذين قاموا بعثه وبرعوا في كل فن من فنونه

فهذي لكهنؤ الهند التي هي اليوم من العواصم العلمية للشيعة ما كان مؤسس النهضة العلمية
فيها إلا ذلك السيد الشهير العلامة (السيد دلدار علي) الذي خرج من النجف وهو حامل شهادته
من احد اركان العلم في تلك العاصمة الدينية وهو الآية العظمى السيد محمد مهدي
بحر العلوم (ره)

وأما فارس فلا تمر بماضرة من حواضرها ولا قرية من قرأها إلا وترى من خريجي تلك
الكلية الكبرى من له النفوذ بها وله بها المنبر والمحراب وفي عصر العلامة الشهير الشيخ صاحب
الجواهر (ره) كثرت الهجرة اليه وازدحت حملة العلم على محل درسه حتى كان مضرباً للمثل
في كثرة من تخرج عليه

وأما سورية ففي جبل عامل الذي هو من مراكز الشيعة قديماً وحديثاً مئات من خريجي
تلك الكلية الكبرى ولو اردت ذكرهم لفات الحصر . دع عنك العهد الظلم وهي بنا الى

عهدنا الحاضر ل ترى أن زعماء الدين ورجال الإصلاح الذين قاموا بنشر العلوم والمعارف في
 اوطانهم هم بعض خريجي تلك العاصمة الدينية وقد عاش في حجرها وتغذى من صفودها
 روحاً من الزمن (منهم) المصلح الكبير الذي طبقت شهرته العلمية جميع الآفاق السيد عبد
 الحسين شرف الدين صاحب كتاب الفصول المهمة في تأليف الأمة المطبوع وغيره من المؤلفات
 الممتعة (ومنهم) العلامة الكبير الذي جمع بين فضيلتي العلم والأدب الشيخ عبدا
 صادق الذي لو كان الأدب قلباً مرثياً وشخصاً حسياً لما كان إلا ذلك الفذ الذي نبغ في
 فن من فنون العلم والأدب وقبله أبوه وجده قد حازا الشهادة من تلك الكلية (ومنهم)
 صاحب المؤلفات الكثيرة العلامة الشهير الذي سبغ قلمه في كل بحر من بحور العلم السيد
 محسن الأمين (ومنهم) العالم الشهير السيد عبد الحسين نور الدين صاحب كتاب الكلمات الثلاث
 المطبوع (ومنهم) العالم الكبير الشيخ حسين مغنية ادام الله ايام الجميع ونفع بهم العالم الاسلامي
 وهناك اليوم كثير ممن حاز الشهادة من تلك العاصمة الدينية في غير المراكز المذكورة حتى نالت
 مصر على شسوعها عن التشيع من معارف النجف نصيباً وفاض عليها من راحل علومها فبضافان
 رئيس نهضتها الحديثة ومعلمها الأول الشيخ محمد عبده وتلميذ السيد جمال الدين الأفغاني الذي تخرج
 في النجف ونزح عنها في عصر العلامة المرتضى الانصاري (ره) فانه مكث فيها اربع سنين
 يستقي منها العلوم الأولية العالية



وفي النجف اليوم من اركان العلم وامانة الفن
 ومن تدور عليهم رحي التدريس والفتيا افاض مشاهير
 (وفي طلبتهم) العلامة الشهير الميرزا محمد حسين النائيني
 ادام الله ايامه ذلك الرجل الذي قضى عمره الشريف في
 خدمة الدين وراحيا سنة سيد النبيين (ص) وقد تخرج على
 اشهر مشاهير العلماء السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي المتوفى
 سنة ١٣١٢ وحوزته في الدرس الآن تعد بالعشرات
 وفيها الكثير من العلماء ومن حاز الاجازة (ومنهم)
 العلامة الشهير الذي طبقت شهرته الآفاق السيد
 ابو الحسن الاصفهاني دام ظله وحوزته مشحونة



الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء



السيد ابو الحسن الاصفهاني

بالفضلاء (ومنهم) العلامة المصلح الكبير الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء رب الفصاحة والبلاغة الذي قصى شطراً من عمره في الذب عن حوزة الدين وحمايته وله الزعامة الدينية التي لم تنزل في بيته من القرن الثاني عشر حتى اليوم (ومنهم) العلامة الكبير الورع السيد ميرزا علي آغا الشيرازي دام طوله له حوزة حافلة بأهل العلم (ومنهم) ذو الفكر الوقاد البعثة القاد الشيخ آغا ضياء العراقي له مستدى حاشد بأهل العلم وحمة الدين (ومنهم) المحقق العلامة الشيخ محمد حسين الاصفهاني له محفل يضم بين جوانحه كثيراً من اهل الفصل والنوع في العلم وهناك كثير من الأعلام المرشحين للرياسة العلمية والمرجعية الدينية عدا من ذكرنا من عرب وفرنس يعرفهم الخاصة والعامة في النجف اليوم لا نطيل بتمدادهم فإن لهم حوزات علمية تصمم افراداً من الطلاب على اختلافها قلة وكثرة نفع الله بهم جميعاً وكثر من امثالهم

﴿ وما احسن ما قيل في وصف العلم ﴾

العلم نور يهتدى بسنائه لولاه تاه الكون في ظلماته
هو أس كل فضيلة أو ماترى كيف اصطفى (العطاء) من ابنائه

﴿ حياة الأدب النجفي ﴾

للنجف سمعة ذائعة وصيت طائر في الأدب العربي ولها الميزة على سائر المدن العراقية بل وغيرها من سائر الأنحاء العربية والأدب كما قيل هو شيعي فراقي بل هو نجفي
نبغ في النجف في مختلف العصور شعراء مشاهير كانوا اقماء في سماء الآداب فاضات
بهم المحافظ والأندية وليس غرضنا في هذا الفصل ذكر تراجمهم واعداد اسمائهم وتدوينها
وانما همنا ذكر حياة الأدب وتطوره في النجف وقبل الخوض في الموضوع لا بد لنا أن نستطرد
الكلام على مناخ النجف واثار تربتها في نفوس ابنائها ، وسماها الصافي الذي يطل على رؤوس
شيوخها الأقداد ونشئها الخبراء ، وهوائها النقي الذي يمر على نواديها تنشعب منه أدمغة رجالها
فيشحن قرائعهم ويلطف أفكارهم وينضج شعورهم واحتكاكهم بغيرهم من سائر الأمم المختلطة
بهم ومن البديهي تأثير هذه العوامل في التربية والتدريب

﴿ التربة ﴾

إن تربة النجف نقية صالحة للفرس قابلة للإنباع تنبت الخزامى والشيع والقيصوم والأقحوان
وغیرها مما تنبت السماء وقد تقدم وصفها في اول الكتاب

﴿ سماءها ﴾

سماء صافية الأديم وضیئة الوجه بهجة المنظر لم تتصاعد في جوها بخارات الارض الندية
(كما في بعض المدن العراقية) فتتكاثف فتكون سماء تحت سماء ولم تتلبد في فضاءها الأهوية
المتابعة فتكون لها سجناء في الفضاء فاذا بزغ القمر انبعثت اشعته فتمر في النجف كأنها اسلاك
مدودة او اشعة الكهرباء وجهت على مراسم التمثيل لتريك الصور المتحركة والأشجار والانهار
فكأن سماء النجف مرآة صقلتها يد الماشطة لتجلى بها صورة العروس بأحسن بزتها واجل منظرها
او تلسكوب بالفت يد الراصد في تصفيتها ليرصد به الكواكب الخفية التي عجز عن رؤيتها
من كان قبله

﴿ هوائها ﴾

يهب الهواء الناشف الساكن الهادي في فضاء النجف ولم يحمل معه ما تتركه المياه المتعفنة والمستنقعات الوبيثة فتراه نسيماً خالصاً به يتعمش الحزين ويصبر الوطمان ويستيقظ المستهام فيثير عواطف الوداد ويهيج هواجس الشوق فتفجر براكين ارباب الغرام فتزوي بقذائف الأفكار فتسبكها في بودقة الخيال فتصب شعرا

﴿ الاحتكاك ﴾

إن النجف أكثر البلدان العراقية هجرة واشدها احتكاكا وأوثقها علاقة بالأمم الحية والرجال المهذبة من ملوك وعلماء وأدباء وأمرآء وعمال الى غير هؤلاء من صحيحي الشعوب وواسعي المدارك وهناك عوامل ودواع روحية تستدعي الهجرة اليها وهي الزبارة والمجاورة والميرة من العلم وبعض البلدان العراقية والعتبات المقدسة وان اتفق فيها بعض هذه العوامل والدواعي ولكن لم يتفق فيها الكل كما اتفق النجف فطيب التربة وسهولتها وتقاء السماء وصفائها وجمال الربى وحسن منظرها والاحتكاك بالرجال البارعين ومعاشرتهم لكل ذلك الأثر البين في تكوين روح الشاعر الأدبية والأخذ بساءده الى مرافق العلم والأدب

فالنجف قبل ان تشتد فيها اواصر الارتباط وتتأكد فيها العلاقات بالغير كانت عربية بحتة تعيش كما يعيش العربي في باديته وليس اشاعرها نصيب من نيل الآداب العالية والفنون الحضارية بل ينظم ما ينظمه العربي القروي فان شعوره مقصور على مرتكزاته الفطرية ومشاهداته الحسية التي يراها ممثلة نصب عينيه وقائمة بين يديه من مظاهر البداوة ومحاسن العروبة وان كان الشاعر في النجف هو اوسع فكراً منه في غيرها واطول باعاً وأكثر استعداداً لأنه يعيش في بيئة علمية عربية فيها النوادي الأدبية التي يتلقى منها معلومات زائدة على مرتكزاته الفطرية ومشاهداته الحسية ومن هذه الوجهة ترى الشاعر النجفي يوم كان شاعراً عربياً صميمياً خالصاً من شوائب التدخل الأجنبي وفارغاً من لذائذ الحضارة ومظاهر الأبهة والترف هو ارقى شعوراً من غيره من سائر شعراء العرب الحضريين اذ لم تضيق دائرة فكره ولم تنحصر بمرئياته ومشاهداته الحسية بل شغفها بمعلوماته التي استفادها من مجتمعه العلمي وعلى هذا الشأن وذلك المنهج قضى الشاعر النجفي أيامه وادواره وهي أكثر عصور النجف الغابرة وعلى ذلك السير من فن الأدب وتلك الحالة من النظم عاش مثأت من شعراء النجف حتى طوامم الدهر وخلد

لهم الذكرى الجميلة « وإنما المرء حديث بعده »

ولما كثرت الهجرة وحشت مطايا السير الى النجف وتوفرت العلاقات أثرت فيها الأثر الحسن وقومت سيرها العلمي الروحي ومنهجها الأدبي وان كانت قصت على اخلاقها تلك الأخلاق العربية وعاداتها تلك العادات الفاضلة التي يتوارثها الخلف عن السلف فالنجف بالهجرة اليها خسرت بعض عاداتها وتعبت في مسالك عيشها وربحت في آدابها ومعارفها وكسبت سمعة فوق سمعتها الأولى واليوم ترى شاعراً غيره بالألمس تراه اليوم يصوغ المعنى الحسن باللفظ الرقيق ويأتيك بالمقاصد السامية والأغراض الجليلة بعبارات ساحرة جذابة تنعش الجنان ويصبر بها الوهان وهذه الرقة والحلاوة واستخراج المعاني البديعة وتطرقه لأكثر العلوم وادخالها في آدابه استفادها من الهجرة والألمس تكال ولم يكن شاعراً جامداً على ذكر الديار والآثار او وصف الروضة والحرار كما هو شأن الشاعر الذي يعيش في البادية او في الأرياف فإن هذا لا تصل شاعريته إلا الى ما هو مركوز في فكره ومرسوم في مخيلته وضروري أن من يعيش في البادية لم يخطر على باله إلا ما يراه محسوساً ويشاهده ملموساً وهو الناقة والشاة والأثافي والدار وكذلك القروي الذي يعيش على حافتي النهر فإنه لم يخطر في خاطره ولم ينتش على صفحات شعوره إلا ما يراه مساءً وصباحاً ولم يغب عنه حتى في نومه وهي الجداول والأنهار او الروضة والحرار — فهذان الشاعران (البدوي) و (القروي) يختلفان في نزعتيهما الأدبية ومغزاهما الخيالي الشعري . وترى كل واحد سالكاً غير مسلك صاحبه وناهجاً طريقاً لا يتلاقيان فيه . والشاعر النجفي اوسع فكراً منهما وافصح مجالاً وابعد خيالاً فتراه مرة ينظم في محاسن البادية وما تخيلته شاعرية شاعرها فكأنه ابن بجدتها وراضع من ثدي أم عربية صميمة تسكن الوادي تفرش له الأرض وتلحفه السماء وأخرى تراه يوجه خياله الى محاسن الأرياف وما فيها من زينة وحسن منظر وبداعة من بهار ونضارة من ازهار فتراه هو السابق في حلبة هذا الميدان والحائز لقصب الصبق فيه فكأنه يعيش بين القصب والآجام او بين العروش والآكواخ . وهذا غير بدع من شاعر النجف ولا يكون خارقاً لنواميس الطبيعة إذ ان النجف لم تحرم من هاتين النشأتين (القروية) و (البداوة) وهي كما قال الشاعر المتقدم

حفت بير وبعر من جوانبها

البر في طرف والبحر في طرف

فالشاعر في النجف اليوم ينظم في البداوة وينظم في الريفية وينظم في محاسن الحضارة

وبصفتها ما فيها من أبهة وبذخ وما فيها من ظرافة او لطافة ويصف كل ما يشاهد ويعلم مما يتلقاه من معارفه فهو يشمر بهذه المظاهر كلها ويصوغها في عقود منظومة مع ما وعاه فكره وانتقش على مرآة خاطره من سائر العلوم والفنون فهو ينظم القصائد الكونية والفلكية والطبيعية ويصف الأعمال والمصنوعات الحديثة ويتطرق السياسة ويتطرق في الوصف والخيال فإطلاق لفظ الشاعر على من مارس هذه العلوم والفنون وزاولها وإذا بهاني بودقة فكره فجاءت كسيكة ذهبية مزدانة (مرصعة) بسائر الأحجار النفيسة اطلاق بحق وهذا هو شاعر النجف وهو الشاعر بكل معنى الكلمة

إن بعض البلدان القرابية وإن اخذت بنصيب وافر من الأدب وشهرة سائرة لكن لم تكن بضاعتها الأدبية رائجة ما لم تقم في سوق النجف الأدبي وتعرض على صيارفته وتدخل تحت متوجاته . وقد سمعت من بعض مشايخي العلماء الأدباء الذين سبروا الأدب الفراقي ووقفوا على غوره يقول أن الشعر الفراقي مهما كان شاعره فحلا فهو فطير ما لم يتخرج شاعره في النجف او يتلمذ على بعض اساتذتها ومشايخها

الشعر في النجف طبيعي في نفوس أكثر ابنائه لا كسبي وغريزي لا تعلمي فترى الشاعر النجفي من حين ما يشب يتغذى لبان الآداب ويرضع اخلاف النبوغ والبقية ولذا ترى أن الشعر سائد على جميع الطبقات وفاشيا في أكثرهم فيشترك في صوغ الشعر ونظمه الطبقتان (العليا) وهم العلماء وحملة العلم و (السفلى) وهم سائر الناس من أهل الحرف والصناعات الدارجة ممن لم يتحل بالعلم ولم يسلك منهجه وأهل الطبقة الثانية هم مساكين عاشوا بمعامات ولم يقيم لهم في مواسم الآداب سوق ولم تنصب لهم في قاعات الفخر تماثيل ولم تعقد لهم ذكريات ولم يدون لهم شعر ولا ذكر لهم اسم في قواميس الرجال الشعراء النابيين النابغين وما ذاك إلا لأن شعرهم كان بلهجتهم العامية الدارجة التي لم يشكلفوا فيها معرفة الفاعل والمفعول ولا معرفة المنصوب والمجرور ولا معرفة الألفاظ العربية وكشفها من المعاجم والقواميس وهم ينظمون بصرف طباعهم وما توجه ضمائرهم الحية وشعورهم الحساس وشعرهم منبعث عن شعور وإحساس وهو حقيق بإطلاق اسم الشعر عليه ولا يخلو من المحسنات الشعرية البديعية كالجناس . والاستعارة . والكنابة وغيرها من سائر المحسنات التي تكون في الشعر العربي الفصيح . وفي المعاني المتكررة الثمينة والحكم والأمثال المغذية للروح والمروحة للخاطر التي قلما

توجد في الشعر الفصيح . ويتنفع بهذا القسم من الشعر أكثر الطبقات . العلماء والمتعلمون ومن دونهم من سائر الناس ممن تكلم باللغة العربية الدارجة لأنه بلسان التخاطب والمحاورة السائد في العراق . وشعرهم يشتمل على أنواع الشعر العربي الفصيح من الوصف، والخيال ، والنسيب ، والتمثيل والغزل الرقيق وسائر أقسام الشعر العربي وهذه اللغة العامية تعرف : (الحسكة) وهي في النجف أحسن منها في غيرها من سائر المدن العراقية لأن النجف عربية صهيبة خالصة وأما احتكاك أكيد وعلاقة وثيقة متينة مع الواقع التي هي منبع هذه اللغة وإليها تنسب فإن هذه اللغة (العامية) لها أصول وقوانين يجب مراعاتها في الألفاظ ومواقع استعمالها وليس كل من تكلم بهذه اللغة يستطيع معرفة بعض الفاظها واشتقاق موادها وتراكيب بعض كلماتها . الشعراء العاميون كثيرون في النجف وحققنا ان يكونوا في مصاف الشعراء الفصحاء . وفي سلك المشاهير من الأدباء ولكن الظروف القاسية وطالعتهم المنكودة وعيشتهم في بيئة علمية أدبية فصحى هي التي حالت بينهم وبين تنمهم بذلك خالد أوسمة طائفة تلحقهم بأولئك الشعراء ولعل الزمن يسمع لنا فنذكر المشاهير منهم في كتاب خاص بهم .

(وأما الطبقة العليا) وهم العلماء ورجال الدين وجملة العلم فقد كانوا يقرضون الشعر ويتعاطون صوغه ويتسابقون إلى إنشائه وإنشاده قبل أن ترسخ أقدام المهاجرين في النجف وقبل أن يختلطوا بكثرة مع الفرس ولا يرون في نظمه بأساً ولا يجدون في قوله أي حزازة بمكانتهم السامية ولا حظاً من كرامتهم وكانوا العلماء أنفسهم يطلبون نوادي الأدب ويسلكون سبله الموصلة إلى النظم فتراهم يشيرون كوا من الأخوة والوداد ويضرمون نار الشوق والحنان ويؤلفون جنوداً مجندة من الأدباء ويسوقون جحافل جرارة من الشعراء فيقتشبينهم حروب أدبية شعواء ومعارك طاحنة لم يتجاوزوا فيها اللسان بل هو موضوعها ولم يكن همهم إلا ذاك

ولا ننسى ما وقع من المعركة الأدبية والحادثة الرهيبة وهي (معركة الخيس) وكان من أركانها العلامة الكبير الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء والعالم الأديب السيد محمد زيني ، والعالم الشاعر الشيخ محمد بن الشيخ يوسف آل محي الدين وقد وجه جسم هذه المعركة الأدبية نحو ساحة العلامة الحجة السيد بحر العلوم (ره) فكان الحكم الفصل والقاضي المدل فنظم فصل الحكومة في أبيات مسطورة في ديوانه المخطوط فتتابع رجال العلم والأدب وانحاز كل إلى حليفه فقدمه بينات أفكاره وساعده بالرائق من أشعاره فمن لحق بهذه الحلبة وخاض غمار

هذه الحرب الشاعر الشهير السيد صادق الفحام . والشاعر الشهير الشيخ محمد رضا النحوي وقد استدامت الحركة اياماً وليالي كانت الحرب بينهم سجالاً فكل يسطو على قرمه فيقذفه بفدائف أفكاره وبنادق اشعاره مع المحافظة على مكانته السامية ومنزله الرفيعة ولم يخرج عن حدود الأخوة والوآم فنظم كل من اركان هذه الحرب القصائد والمقاطع وهي مدونة في مجموعة خاصة . هذه قطرة من بحر الأدب النجفي ، وهناك عدة مجتمعات ومحامات في كثير من النوادي الأدبية وليس الغرض من عقدها إلا المسابقة والمباراة في الأدب وتحريك الشعور وإقامة أسواق النظم فيشارك الثلاث والأربع والأكثر في تشكيها

وفي النجف مجموعات خطية ثمينة يوجد فيها ما لا يوجد في الأسفاط من الغلزات والأحجار النفيسة وفيها ادب كثير للنجف وثروة طائلة ومادة غزيرة وفيها أكثر القصائد المشهورة المعروفة كالبردة ، والدردية ، والهمزية ، والتربية ، وبنات سعاد ، ومبسمية الفرزدق وغيرها . من القصائد الرائعة عدة تخاميس وتشاطير ومعارضات قلما توجد في غير النجف ومن الأسف انها لم تنزل مخزونة لم يطالع عليها إلا أربابها والخواص من اصحابهم ومن هذه الوجهة لم يظهر لها مظهر ادبي ولا يراها الرائع والفادي ولكن هناك خزائن مكشوفة وخزائن سافرة يرمقها كل من اتي البلدة المقدسة فتأخذ بمجامع قلبه وتدخل بين حنايات ضلوعه وهي مرافد السادات والعلماء والمساجد والمدارس فانه يوجد على ابوابها وفي داخل محاريبها وعلى الواح قبورها الكثير من الشعر الذي يتناسب معها

وفي النجف اليوم من شيوخ الأدب رجال مشاهير هم قواميس اللغة ومعاجم الآداب ودائرة معارف الآداب النجفي محافظون على كيانهم الشعري وناموسهم الأدبي لم يجبدوا عن خطتهم التي سلكوها ولا انحرفوا عن مناهجهم التي قضاوا أكثر ايامهم في السير بها كالشيخ جواد الشببي (١)

(١) الشيخ جواد بن محمد بن شبيب . هو بطائحي الأصل نجفي المولد والمنشأ ولد في النجف سنة ١٢٨٤ وهو اليوم من شيوخ الادب المشاهير . مجيد في نظمه ونثره وشعره بالغ حد القوة يحوم حول المعاني البكرو ويصوغها بالفاظ رقيقة وتراكيب رصينة حسن المعاشرة جيد الخاطرة . مستحضر الجواب بليغ الخطاب تهش نفسه الرقيقة لاستماع الشعر وحضور نواديه ولا يمنعه كبر السن عن ذلك وله في الأدب النجفي صيت وسمة واكثر رسائله . مدونة محفوظة وشعره اتلفته القضية العراقية

والسيد رضا الهندي (١) والشيخ عبد الحسين الحلي (٢) والسيد محمد حسين الكيشوان (٣)



السيد رضا الهندي



الشيخ جواد الشيباني

والشيخ محمد السماوي (٤) وغيرهم كثير ممن غلبت عليهم الصبغة الروحية والنزعة العلمية وهو لا لم يفارقوا طريقهم ولا حالوا عما هم عليه من النظم العربي القديم ولم يدخل التجدد

(١) السيد رضا بن العالم الشهير السيد محمد الهندي عالم شاعر ماهر مفلح مكثر بارع له الملام بجملته من العلوم رقيق الشعر بديع النظم حفيف الروح زكي الأخلاق لطيف المحاور وله عدة مؤلفات طبع منها الميزان العادل بين الحق والباطل في الرد على الكتائب وله تحت الطبع كتاب سماه بلغة الراحل وهو كتاب ديني أخلاقي . تخرج في الفقه والاصول على والده وعلى آية الله الخراساني وعلى الشيخ محمد طه نجف واد في النجف سنة ١٢٩٠ وهو اليوم من المراجع في الأدب وله الباع الطويل في نظم التواريخ مد الله في عمره (٢) مرت الإشارة الى ترجمته ص ٢٧٧

(٣) ابن السيد كاظم بن السيد علي بن احمد الموسوي هو كاظمي الأصل نجفي المولد والمنشأ يعرف بالكيشوان ولد في النجف سنة ١٢٩٥ وهو شاعر مجيد مقل شعره رقيق منسجم حسن الخط وله احاطة بالعلوم الرياضية جماع للكتب ذو فكرة وقادة وذكا حاد غلبت عليه الروح العلمية وهو اليوم من الأعلام الأفاضل (٤) مرت ترجمته ص ٢٤

الحديث على شعرهم وما ذاك لنضوب معين
آدابهم وجفاف بحور قرائتهم وغيبض عبون
شعورهم بل لأنهم شابوا على هذا الفن من
الأدب وعلى ذلك النحو من النظم فلا يليق
بشأنهم الشعر الذي يقرضه بعض الشعراء المنجدين
ولا يتناسب مع مجتمعهم الذي يعيشون فيه
وقد نبذ أكثرهم الشعر إلا نثفا قليلة منه

وأول من فك القيد عين مخيلته وأرخى
الزمام لها وسار مع الوقت وما يتطلبه من الأدب
الأستاذ الشيخ محمد رضا الشيباني والأستاذ
الشيخ علي الشرقي فانهما ركننا صرح الأدب
الحديث وموسسا عرشه وهما أول من فتح بابه
ويوجد اليوم في النجف ممن جارا هم بعض المجاراة



السيد محمد حسين الكيشوان

الشيخ محمد رضا الشيباني

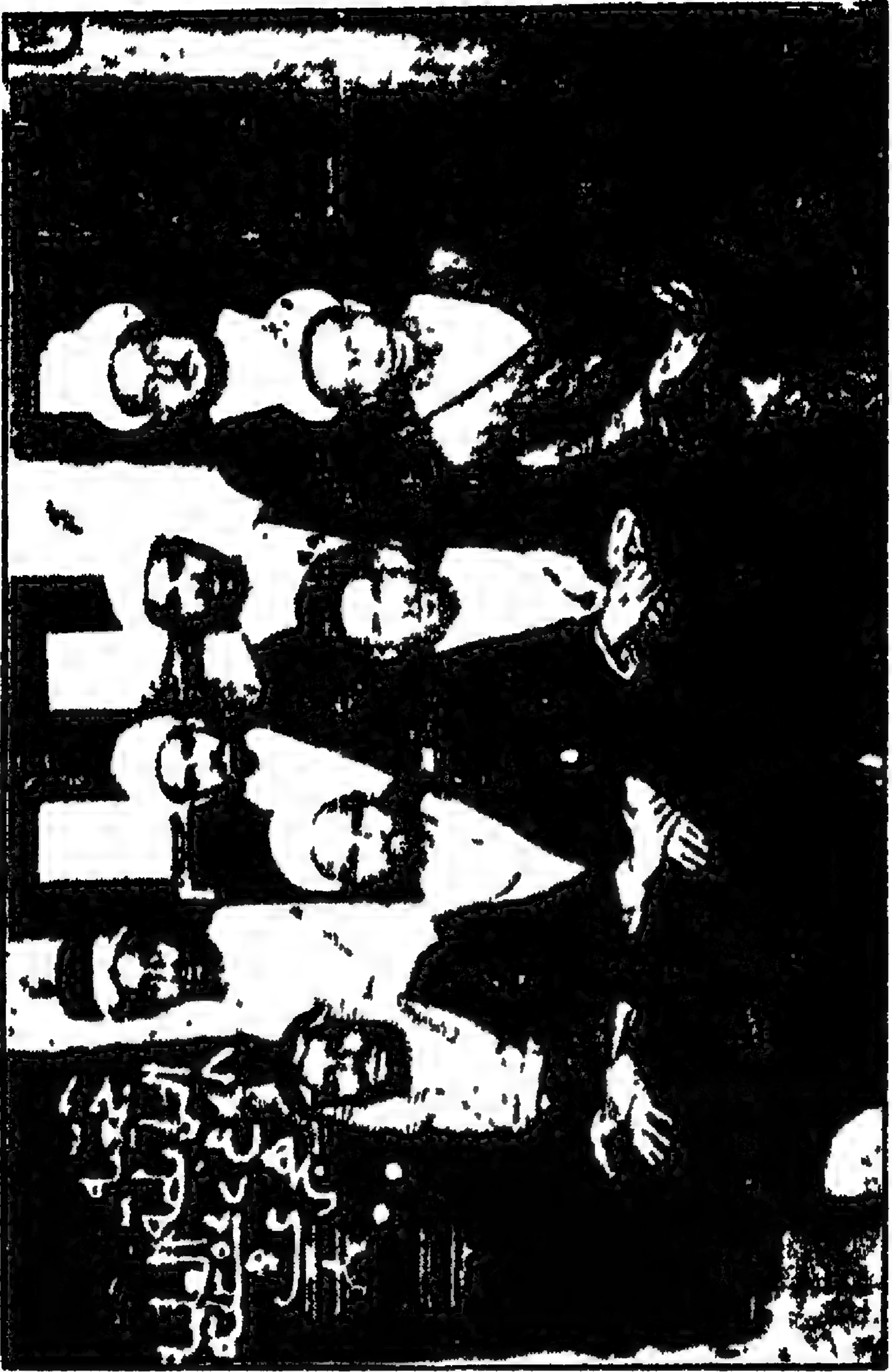




الشيخ علي الشرقي

وان كان الأُخبر زمانه عشرات من الشعراء المجيدين فيه وعلى كثرة التناج الأدبي والحاصل الشعري في النجف من اقدم عصوره حتى أخريات أيامه لم تكن له نوادي رسمية ولا جمعيات منظمة إلا ما تجتمعها الفرص وتخلقها الظروف من محافل الأفراح والأفراح (التي لم يمر شهر من الشهور إلا وفي النجف آحاد منها) وما يكون فيها من التهناني والمدائح والمراثي والتأبين وبعض الجلسات الفكاهية والمطائيات الودية وأول جمعية تأسست للأدب في النجف بصفة رسمية هي (الرابطة العلمية الأدبية) التي تشكلت سنة ١٣٥١ فان فيها بعض الأُدباء القديرين والشعراء المجيدين ساروا مع العصر الحاضر وما يقتضيه من النظم والنثر ووقفوا مع رجال الأدب الجديد جنباً لجنب وصفاً لصف ورجاساً بمطايب آدابهم وحازت رهات الحلبة في ميادين المباراة والمطاردة ولم يقف الأدب النجفي الحديث اليوم ولا بلسغ الغاية بل هو سائر وأخذ بالتقدم الى الأمام على رغم تقهقر العلوم الروحية وضعفها

—*—
اعضاء جمعية الرابطة في النجف
—*—



١ الصورة تمثل الأعضاء في أول تشكيل الجمعية وفي رأس كل سنة تجدد الهيئة الإدارية للانتخاب وربما تكون نتيجة (الانتخاب تغيير بعض الأعضاء)

الصف الأول الجلوس من اليمين الى اليسار (الشيخ صالح الحفري الكاتب العام للجمعية السيد عبد الوهاب الصافي المتند للجمعية الشيخ محمد علي البطوي عضواً أساسيين في الجمعية السيد محمود حيوي عضو اداري في الجمعية

(الوقوف من اليمين الى اليسار) الشيخ جواد آل الشيخ راضي امين مال الجمعية الشيخ عبد الرزاق محيي الدين عضواً في الجمعية الشيخ محمد حسن الصوري مدير ادارة الجمعية محمد علي البلاغي عضو اداري في الجمعية

✽ نظرة اجمالية في النجف ✽

إن مدينة النجف واقعة في فضاء فسيح يحيط بها سور على شكل أسد رابض تشرع منه اليوم ثمانية ابواب . والبلدة مكونة من محلات خمس محلة (العمارة) و(الحويش) و(البراق) و(المشراق) هذه الأربعة ضمن السور المذكور والخامسة (الغازية) وهي خارجة عن السور عمرت في هذه الأيام وبني فيها مستشفى ملكي بأحد ن طرز حديث بعد أن كان في داخل البلدة

في النجف اليوم أربعة اسواق عامة (سوق القاضي) يتبدى من باب الصحن الغربي وينتهي الى محلة العمارة و(سوق الحويش) يتبدى من باب الصحن القبلي وينتهي الى محلة الحويش و(سوق الكبير) يتبدى بخط مستقيم من باب الصحن الشرقي وينتهي الى خارج البلدة وهو الفاصل بين محاتي البراق والمشراق فالجهة التي تكون على يمين الخارج منه الى خارج البلدة محلة البراق والتي على يساره محلة المشراق و(سوق المشراق) وهو يتبدى من باب الصحن الشرقي الثاني الذي يقضي الى قيسارية الخياطين وينتهي الى المحلة المذكورة وهو مجاور للسوق الكبير وعلى الجهة الشمالية منه ويمتد معه تقريبا .

وفي النجف اليوم ما يقرب من ثمانين مسجدا وست عشرة مدرسة (١) دينية روحية وثمان مدارس حديثة . وفيها احد عشر حاما داخل البلدة وآخر (٢) خارجها في محلة الغازي وهو على طرز حديث لم يسبق له نظير في النجف

(١) يوجد على جبهة باب مدرسة السيد محمد كاظم اليزدي أبيات ثلاثة وفيها تاريخ عمارتها وهي -

قد أبهج المصطفى وعثرته	بذا وقالوا شيدت دعائنا
يا طالبي فقهما وحكمتنا	دونكم هذه مطالنا
مدارس الدين أرخوا لكم	جدها للعلوم كاظمنا

(٢) عمره الحاج عبد الرحيم البوشهري - أحد التجار الإيرانيين في النجف وقد أرخ عام عمارته الأديب السيد مهدي الأعرجي بأبيات . ويعرف عامره بجاويد = قال -

بني جاويد حاما جديدا	غنيا شأنه عن كل مدح
يفوق على سواه بكل معنى	ويرفع قدره عن كل قبح
وارو نظرت بلقيس لأبدت	لساقيا وقالت ذاك صرحي
حديث طرزه للناس أرخ	وأما ماؤه للفعل صحي

﴿ بناية النجف ﴾

لما بناية النجف فهي بالجص والطاباق (الطابوق) الذي يفخر فيها وبالأجر المستخرج من انقلض الكوفة .

النجف كثيرة السكان بالنسبة الى مساحتها وهي في ازدحام شديد لتضيق السور المحيط بها . وهذا هو السبب في ان اكثر بيوتها صغيرة ضيقة الساحة تحتوي على اكثر من طبقتين . وإن كانت العمارة اليوم لم تبق منحصرة ضمن السور بل شيدت في ظاهرها الدور . والمقاهي . والخانات . والفنادق . وبعض مراكز الحكومة . والأوتيلات وبعضها على طرز حديث . ومعظم هذه الأبنية في شمالي البلدة وشرقيها ولذلك السبب ترى البيوت داخل البلدة متلاصقة بعضها مع بعض وأزقتها حرجة ضيقة وقد سمت الحكومة التركية قبل الحرب العامة في أيام الوالي ناظم باشا بتوسيع الأزقة والشوارع والأسواق ولكنها لم تنجح في سعيها إلا في السوق الكبير فقط

﴿ سكان النجف ﴾

يتسمى بعض سكان النجف الى أعراب البوادي الرحالة من شمر وعنيزة وغيرها من طوائف الحجاز . وبعضهم يتسمى الى عشائر العراق القاطنة على ضفتي دجلة والفرات وإن كان بعض البيوت النجفية المنتمية الى بعض تلك الطوائف العربية لا رابطة ولا مواصلة اليوم بينهما لتقدم العهد وبعد زمن الانفصال والهجرة واشتتار بعض الألقاب وتمدها حتى نسبت لقبها الأول وأصلها الذي كانت تنسب اليه . وبعد من أواخر الشرف والجلالة التقدم في الهجرة فكل من كان أقدم هجرة هو أجل بيتاً وأعلى شأنًا . (ويقال) أن السبب في نزول بعض البيوت العربية في النجف هو انها في القديم كانت فوضى تعيث بها أيدي العتاة والمردة من الأعراب وأنشأ عليها النارات فلما رأى بعض السلاطين من الصفويين ومن قبلهم أن الاستقامة فيها على هذا الحال صعب جداً ولا يمكن أن تعيش البلدة على هذا السير وذلك بسبب خفاء القبر الشريف فلا يظهر له شأن اسكنوا بعض الرجال من طوائف الأعراب ممن له سمعة وشهرة في النجف وجعلوا يدرون عليهم المعاش والمال والكسوة وهم بصفة محافظين يدفعون العادين من الأعراب لكي يرجعوا ناكسين إما خوفاً من طوائفهم المتتمين اليها او حياء إذا كان العادون من قومهم وحفظ الجار ومناعة بعض ببعض سنة جارية عند العرب قديماً وحديثاً .

ويوجد في النجف بعض العناصر المختلفة كالفارسي . والهندي . والتركي ولكن العروبة أثرت

على أزيائهم ولغاتهم وعاداتهم فأصبحوا عرباً خالصين من كل شيء ينافي عروبتهم
أهالي النجف اوساط في الخلقة اوساط في القامة سود الحدف سمر الألوان مع انتظام
في شائهم وحدة في أذهانهم يتوقدون ذكاء وفطنة سريعو الحركة تتدقق حياتهم همه ونشاطا
والغالب عليهم الشجاعة (١) وإباء الضيم . والمنافسة والمباراة في الشجاعة والآداب ما زالت قائمة
بينهم وهم شديدو التمسك بعري الدين والتظاهر بالمظاهر الدينية . مما ارتكب الرجل منهم
الأعمال الغير المشروعة ديناً يرتدع عن أعماله تلك في اوقات الفرائض وفي الأيام الشريفة فتراه
مع المصلين في صلواتهم ومعاييدهم . وهم محافظون على السنن والآداب الشرعية من تشييع
الجنائز . واقامة المآتم الحسينية . وزيارات الأئمة (ع) التي هي من أهم الشعائر الشيعية . ولهم عادات
شريفة عربية يتوارثها الخلف عن السلف وهي الأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة التي اعتادوها
أجدادهم العرب الأتقحاح من اكرام الضيف . ومنعة الجار (٢) واحترام أهل الأحياء والانساب
* نوادي التربية والتهديب في النجف *

عرفت النجف بإقامة المآتم العزائية ولها الميزة في ذلك على سائر المدن الشيعية ولا ريب أن
هذه المآتم تعود على مجتمع النجف، بتهديب الأخلاق وحسن السلوك أضف الى
ذلك ما يليق به الخطيب من الأحاديث المكملة والقصص التاريخية التي هي مرآة تتجلى بها
الأفعال الطيبة والعادات الجميلة فيكتسب المستمع الفارغ من جلسه الشيخ المدرب والكهل
العارف والشاب المنور ما يقوم أوده ويحرك عواطفه من المطالبات والإستشهادات التي يقضون
بها زمن جلستهم العزائية ومن هذه الوجهة ترى أكثر البيوت في النجف هي نوادي تربية وتهديب
* صناعة النجف *

ليس في النجف إلا الصناعات الوطنية التي تتلقاها الأبناء عن الآباء تراثاً وأخصها

(١) قال ابن بطرطة عند ذكره النجف . . وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل
شجاعة وكرم ولا يضام جارهم صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم (انتهى) . ويشهد لهم مواقفهم
المشهورة المشهورة مع الحكومتين التركية والانكليزية سوى ما لهم من المواقف مع عشائر العراق
(٢) قال السيد عباس المكي في رحلته أنيس المجلس ج ١ ص ٦٩ عند ذكره النجف . . وأهلها
سادة كرام ملجأ الخاص والعام

لا عيب فيهم سوى أن التزليل بهم يسلو عن الأهل والأولاد والوطن

نسج (العباء) بقسميه الخفيف الدقيق السلك (الخارجية) والثقيل الغليظ السلك (البريم) وقد اشتهرت النجف بنسج العباء وفيها معامل يدوية كثيرة متشرة في محلات النجف وهي زائدة على حاجة السكان تنقل مستوجاتها الى سائر الأقطار العربية وغيرها . وفيها النجارة والصباغة والدباغة — فيها مدبغة كبيرة خارج البلدة تدبغ الأدم على اختلافها ويصرف أكثرها في حاجة السكان لعمل الأحذية . والقرب . والدلاء الصغيرة التي تستعمل لمنح الماء من الآبار والدلاء الكبيرة التي تستعمل لسقي البساتين . وفيها الطرق النحاس معامل يدوية تصنع الأوعية والمراجل وسائر الأدوات والأواني البيتية — فيها سوق خاص للنحاسين (الصفارين) ومنه تجلب الأواني إلى أكثر البلدان العراقية . تصنع في النجف النواعير الحديدية التي ترفع الماء من الأنهر بطريقة فنية لسقي المزارع وهذه تصرف في ضواحي النجف

✽ زراعة النجف ✽

ليست النجف بلدة زراعية بل جل ما هناك ارض سهلة واسعة حدثت من جفاف بحيرة النجف تزرع بها الخضروات وغرست بها النخيل والأشجار وكانت المياه فيها قليلة جداً لم تكف إلا للقليل من الخضروات ويزرع فيها الحنطة والشعير واليوم يحدث نهر (الغازي) بومل في زراعتها التقدم وحسن النتيجة وكفايتها لسكانها

✽ التجارة في النجف ✽

للنجف علاقات تجارية من قديم العهد في العراق وخارجه تصدر منها إلى البلاد العربية كالحجاز . ونجد . وعمان . واليمن . والكويت . والبحرين العباءات الثقيلة (البريم) فإن لها سوقاً رائجة في النجف وتصدر منها كميات كثيرة إلى الأقطار المذكورة . وكانت تصدر كمية وافرة من العباءات الخفيفة (الخارجية) إلى إيران قبل اعتلاء الشاه الحالي عرش السلطنة وعند تنفيذ أمره بلباس البهلوي رفضت بجميع أنواعها حتى ما تنتجه إيران نفسها من (العباء النائية) ولم ترج العباءات الخفيفة اليوم في إيران كما كانت رائجة من قبل . وهناك مواد آخر تصدر عن النجف إلى البلاد الأجنبية (منها) الجلود الغير المدبوغة كجلود صغار الشياه (القوزي) فإنه كان يصدر منها إلى بلاد الروس قبل الحرب العامة كمية وافرة ولها تجارة خاصة وكان سوقها قائماً في ذلك العهد (ومنها) جلود الحمل من الشياه الذي لم تتم مدة حملها (اللبه) فإن لهذه الجلود اليوم سوقاً رائجة تصدر منها كمية وافرة إلى لندن وغيرها من البلاد الأوروبية ولها تجار كبار من أهل

الثروة (ومعناها) المصروف فإن سوقها في النجف سائر كل وقت وحين . وتختلف قيمتها بحسب شدة الرغبة فيها وعدمها

يصدر عن النجف الى الحجاز ونجد بعض التمور والحبوب التي تجلب اليها من خارجها كالأرز (التمن) والحنطة والشعير فإنه يخرج منها في كل سنة كمية وافرة الى هذين القطرين تؤم النجف قوافل كثيرة من العرب الرحالة (البدو) ولهم مناخ معلوم مجاور (لمحلة الفارزي) ينصبون فيه خيامهم فيكتالون من هذه الحبوب ومن التمور الكثير . فالنجف ميناء بري وهو الوسيلة بين العراق ونجد قديماً وحديثاً فإن في العصر العباسي لم ترحل قوافل الحجاج إلا عنها ومن نظر تاريخهم يرى الكثير منهم قد ورد النجف مشياً للحجاج . وكذلك في العصر المملوكي . والجلايري والعصر الصفوي الفارسي فإنه في هذه العصور لم تسر قوافل الحجاج من جهة البر إلا عن النجف . وكذلك في عهد الحكومة التركية حتى العهد الحاضر . فإن في زمن إمارة آل رشيد على جبل طي تأتي راية خاصة مع قافلة كبيرة في أكثر من ستة آلاف بعير مع زعيم خاص ممن يعتمد عليه زعماء آل رشيد لنقل الحجاج المجتَمعين في النجف من سائر الشعوب كالفارسي والتركي والعربي ولم تزل النجف على هذا الحال حتى اليوم وقد سعت الحكومة العراقية في هذه الأيام لإصلاح الطريق بين النجف والحجاز لتسيير السيارات وعقدت شركة نجفية بضممت الحاج عبد المحسن آل شلاش يرأسها ابنه عبود وقد سافرت يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة من هذه السنة تسع وعشرون سيارة عن طريق حائل - المدينة - تفل مائتي حاج تصحبها سيارتان مدرعتان مجهزتان بالمعدات الحربية تحملان ثلثة من الشرطة لإيصالهم الى (عجدها) وفي عزم الشركة أن تسير قافلة ثانية في هذا الشهر فنسأل الله أن يديم هذه المشاريع الخيرية ويقرنها بالنجاح لتكون بها الراحة الثامة للحجاج والمسافرين

✽ تطورات البلدة في العمران والحضارة ✽

بعد ظهور القبر الشريف طرأت عليه عمارات كثيرة وتشكلت حوله بلدة أخذت نصيبها من العمران والحضارة . وتطورت بأطوار متعددة جعلناها ثلاثة أطوار

✽ الطور الأول ✽

يبتدىء من قيام عمارة عضد الدولة للحرم العلوي سنة ٣٣٨ وبتتبعي الى القرن التاسع الهجري وهذا الطور اوقفنا عليه التاريخ بدواً وختاماً ونشر لنا أكثر معلوماته وكلن في النجف

عند زيارة عضد الدولة ما يقرب من ستة آلاف نسمة وهم من الشيعة الخلفاء وبينهم من العلويين
الف وسبعمائة علوي (١) هذا في مبدأ عمارتها ولم يتم هذا الطور إلا والنجف عاصمة من العواصم
الكبرى في العراق - إن صدق التاريخ - قامت فيها مدارس دينية كثيرة ومساجد و (تكايا)
وعمارات فخمة وأسواق رائجة وتشكلت لها علاقات تجارية مع بعض البلدان العراقية المهمة
في ذلك العهد - وبهذا الطور دخلها السائح العربي ابن بطوطة ووصفها لما في رحلته أحسن وصف
فقال . ثم رحلنا ونزلنا مشهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه بالنجف وهي مدينة حسنة في أرض
فسحة صلبة من أحسن مدن العراق وأكثرها ناسا واتقنا بنا. ولها أسواق حسنة نظيفة دخلناها
من باب الحضرة فاستقبلنا سوق البقالين والطباخين والخبازين ثم سوق الفاكهة ثم سوق
الخباطين والقسارية ثم سوق المطارين ثم باب الحضرة (انتهى) وهذه الأسواق التي ذكرها
هذا الرحالة لا تكون إلا للحاضرة من الحواضر الكبرى أو عاصمة من العواصم وهذا الطور هو
عنفوان شباب حضارة النجف وبه ازدهت نضارة عمراتها أكثر بها السكان وتعددت الأسواق
وبعده دخلت في الهرم وذوى غصن شباب عمراتها فإنه لم ينقض القرن التاسع إلا وفيها القليل من
تلك النفوس والأسواق . وفي هذا الطور حدد مساحتها حمد الله المستوفي المتوفى سنة ٧٦٦
في كتابه نزهة القلوب ص ١٣٤ فكانت الفين وخمسمائة خطوة

✽ الطور الثاني ✽

يبتدي هذا الطور من القرن التاسع إلى أواسط القرن الثالث عشر وهذا الطور هو زمن هرم عمران
النجف وذهب نضارتها وهو غامض لم تقف عليه تماما ولم تظفر بشيء مما يخصه . وفي هذا العهد
حدث سوران انقض أحدهما وقام على انقاضه السور الحاضر سنة ١٢١٧ وفي هذا الطور دخلها
الرحالة السيد عباس المكي سنة ١١٣١ ولم يذكر لنا عنها شيئا يعتد به سوى العبارة التالية (والبلدة
رخية امينة طيبة حصينة سورها مكين) ٥١. وفي ذلك العهد حدثت عدة طواعين جارية أهلكت
أكثر نفوس النجف وخربت ديارها وعفت آثارها وفرا أكثر المجاورين إلى العثار التي هي
حوالي البلدة (منها) ما حدث في شهر رجب سنة ٩٦٣ هـ (ومنها) ما كان سنة ١٠٤٥ (ومنها)

(١) ذكرنا في هامش صفحة ٢٠٥ عدد العلويين عن (سر السلسلة العلوية) وأنهم ممن
الذكور ١٣٢٠ ومن الإناث كذلك ولكن هذا العدد يزيد على مجموع ما ذكره أكل واحد من
أولاد أمير المؤمنين علي (ع) من الذكور والإناث وفاتنا أن ننبه عليه في محله فليلاحظ

ما كان سنة ١١٠٢ توفي فيه الشيخ محمد بن يوسف المقايي البهراني (ومنها) ما كان سنة ١١٨٦ وفيه ارتحل السيد بحر العلوم الى خراسان وهلك فيه خلق كثير كافي مستدرک الوسائل ج ٣ ص ٣٨٧ (ومنها) الطاعون المعروف بـ (ابو جفجير) سنة ١١٨٧ وقد جاء في تاريخ عام حدوثه (الطاعون عظيم) وفي اوائل القرن الثالث عشر حدثت عدة طواعين (منها) الطاعون المشهور بـ (دعدوش) حدث في النجف في شهر رمضان سنة ١٢٤٦ بلغت الوفيات فيه كل يوم ما يقرب من ثلاثمائة نسمة (ومنها) ما حدث سنة ١٢٤٧ جاء في تاريخ عام حدوثه (مرغز) وحدثت في اثنا عشر ربيع سوداء مظلمة ابطأت زماناً ثم انقطعت بربيع سوداء.

ضبطت دور النجف في هذا الطور على عهد العلامة السيد بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء كما ذكره المؤرخ الفارسي في كتابه بستان السباحة ص ٥٧١ ورياض السباحة ص ٣٠٩ فكانت ثلاثة آلاف دار - والذي ساعد على خراب النجف في هذا الطور وقلة نفوسها وعدم تقدمها في العمران عدا ما حل بها من الطواعين الجارفة هو ما كان بين الدولتين العثمانية والصفوية من المواجهات في العراق وخصوصاً في العتبات المقدسة

✽ الطور الثالث ✽

هو عهدنا الحاضر ويبتدي من اواسط القرن الثالث عشر وفي هذا الطور عادت النجف الى شبابها الاول وتمدته كثيراً فقد توفرت بها اسباب الراحة والأمن والحياة وجاورها كثير من العناصر الاسلامية المختلفة وغلبت عليهم العروبة فأثرت على لغاتهم وازيائهم وعاداتهم . وفي هذا العهد حدث اكثر المدارس الدينية والصحف والمطابع ودخل فيها بعض التنظيمات فإن التفراق مدت اسلاكه الى النجف من سائر الجهات العراقية في يوم ١٧ رجب سنة ١٣١١ ولم تقف اليوم الهجرة اليها ولم تنته العمارة فيها بل هي مازالت آخذة بالتقدم في الحضارة والعمران

تم الكتاب بعون الله وتوفيقه يوم

الجمعة ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٣ هـ

في النجف الاشرف

على يد مؤلفه جعفر بن الشيخ

باقر محبوبة

النجفي

جدول الخطأ والصواب

الرجاء الأكيد من القراء الكرام تصحيح الكتاب وفق الجدول الآتي قبل الشروع في

قراءته وعدم التسرع إلى الانتقاد قبل التصحيح

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٠٥	٠٣	المنزهات	المتنزهات	٢٢	١٠	وحللناها	وحللناه
٠٥	١٥	بمدح	بمدح	٢٣	١٩	أرى	رأى
٠٥	١٦	امو	امق	٢٤	١٦	١٣٩٣	١٢٩٣
٠٥	٢٤	جلي	جلي	٢٤	١٦	واخذ	وتخرج
٠٦	١١	الحصرة	الحصرة	٢٥	١٢	حامع	جامع
٠٦	١٥	عاقوله	عاقولا	٢٥	٢٤	فن	منن
٠٧	١١	والغدير	والغدير	٢٦	٠٨	الذكرات	الذكوات
٠٨	٠٣	وخاصة	خاصة	٢٦	٠٩	الكنهوي	اللكنهوي
٠٨	١٥	المطاط	المطاط	٢٧	٠٥	شيديه	شيدبه
٠٩	٠٥	الثوبة	الثوية	٢٧	٠٨	شاده	شاده
٠٩	٠٧	الغري	الغري	٢٨	١٧	يعتدون	يعتدون بها
٠٩	١٨	اترسل	ارسل	٢٨	١٨	مثقبة	منقبة
٠٩	٢٥	والعنابر	والعتابر	٢٩	٠١	ضعفا	ضعفا
١٠	٠٩	سنة ١١٦	سنة ١١٠	٢٩	١٠	وشائنيهم	وشائنيهم
١٢	٠٣	فبيوعونها	فبيعونها	٢٩	٢٣	المماقر	المقار
١٥	٠٣	بانباج	بانباج	٣٠	٠٦	فاظهروه	فاظهروه
١٥	١٦	خلقت	خلقت	٣٠	٠٨	في خمسة	في خمس
١٨	٢١	ستة عشر	ست عشرة	٣٢	١٨	بابويه	بويه
١٩	١٦	بزيادة	بريابة	٣٤	٠١	الشبرواني	الشبرواني
٢٠	٠١	قد منها	منها	٣٤	١٨	كتابه	كتابة
٢٠	١٠	عمر	عمر	٣٥	١٠	المطهر	المطهر

صفحة	سطر	خطاً	صواب	صفحة	سطر	خطاً	صواب
٣٥	١٦	وجعلها	وجعلتها	٩٤	٠٤	توفي	توفي في
٣٥	٢٢	والقاذورات	والقاذورات	٩٥	٠١	المتوفى	المتوفى في
٣٦	٥	من	مع	٩٨	١٨	المدرسة	المدارس
٣٩	٦	بها	بها	٩٨	٢٢	(٣)	(١)
٤	١١	ابراهيم بن يحيى	ابراهيم صادق	١٠٩	١٦	١٣٢٤	١٣٣٤
٤٠	١١	سنة ١٢٢٠	سنة ١٢٨٣	١٠٩	١٧	الشيرازي المعجى الشيرازي	الشيرازي المعجى الشيرازي
٤١	٠٤	حم	عم			الاصفهانى النجفى	الاصفهانى النجفى
٤١	٠٩	القاسير	القاسي	١١٠	٢٦	الحسينية	الحسنية
٤٣	١٣	ما عليه	ما هو عليه	١٢٩	١٦	مماجد	مماجد
٤٥	٠٥	حصيرة	حظيرة	١٣٠	٠٧	عمق	عميق
٤٥	١٣	الرياح	الرباط	١٣٢	٠٣	من ثلاثة الى	من ثلاثة اذرع
٤٥	١٩	٤٤٤	٦٦٦			عشرة	الى عشرة اذرع
٤٧	٠٩	قد	قد	١٤٤	٢٤	وهو	وهي
٤٧	١٦	بهذا	لهذا	١٤٥	١٨	اولاده	اولادهم
٤٧	١٨	لا فخم	الأفخم	١٥١	١٣	الشهر	المشهد
٤٨	٢٣	فسيح	فسيح	١٥٢	٢٣	وخلاصة	وخلاصته
٥٢	٠١	الصدوق	لصدوق	١٥٦	٠٩	الأشراف	الأشراف
٦٣	١٨	الصوفية	الصفوية	١٥٨	٠٢	فداوي	فداو
٦٩	٢٣	مملكة	مملكته	١٥٨	٠٢	الجرائم	الجرائم
٧٣	٠٩	لم يفرع	لم يفرع			في غمرة الملة (٢١) الى (١٢٨) الى (١٦١) الى (١٦٨)	
٧٦	٢٤	تقريباً	—	١٦٨	١٦	قله	قله
٧٧	١٢	سنة ١١٧١	سنة ١١٥١	١٧٠	١٠	بغدد	بغداد
٨٢	١٠	جمع	جمع	١٧١	٠٨	المغيرة شعبة	المغيرة بن شعبة
٨٦	٠٩	بعد	بعض	١٧٢	١٧	وها انى انقل	وانى نقلت

صفحة	سطر	خطاً	صواب	صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٨٢	٢٤	سنة ١٣٣٠	سنة ١٢٣٠	٢٣٨	١٠	ان ما نبدية من	وحيث كان في
١٨٩	٠٧	فغنى	فغفا			الملاحظة - الى	التاريخ زيادة
١٨٩	٠٨	الزقرت	الزقرت			آخرها مش -	اربعة فقوله (تقطع
١٨٩	١٢	الزقرت	الزقرت			قلب الجور) اشارة	الى تقطيع الواو التي
١٩١	٢٠	وقد قفت	وقد وقفت			هي قلب الجور ووسطها	الى ثلاث قطع كل قطعة
١٩٧	٢٥	أما الأسرة	أما الأسر			اثنان والقاء قطعتين منها	
٢٠٠	١٤	آل حبوي	الحبوي				
٢٠٢	١٣	الى اربعين	اربعين				
٢٠٦	٠٤	من	ص	٢٣٩	٢٢	الزقرت	الزقر
٢٠٩	٠٣	اساء	اسماء	٢٤٦	١١	شريعة	الشريعة
٢٠٩	٠٩	انتهت	أنهت	٢٥١	٠٢	واهل البلدة	هذه الجملة زائدة
٢١٠	٠٥	والأرض	والأرض			يقابلونهم بالمثل	
٢١٠	١٢	ايات	اياتا	٢٥٣	٢١	قتله	قتله
٢١٢	١١	وهم اليوم	وهم	٢٥٨	١٧	سكر	الحاج سكر
٢١٢	١١	ومنهم	منهم	٢٥٩	٢٢	سكر	الحاج سكر
٢١٤	١٥	جاءاً	جعاة	٢٦٦	٠٣	وانتزعهم	وانتزعهم
٢١٤	١٦	بن الخشاب	الخشاب	٢٦٦	١٧	زايرتهم	زايردهام
٢١٤	١٦	في صباه سافر الى	سافر في صباه الى	٢٧٢	٠٧	من ارادة	ارادة
٢١٤	١٧	الولع	الهوس	٢٨٤	٠٧	الوهان	الوهان
٢١٤	١٩	بنت ابي	بنت ابن	٢٨٥	١٥	فاشيا	فاش
٢١٤	٢٥	ووحيد	وواحد	٢٨٦	٠٤	وهذ	وهذه
٢١٥	٢١	عطاء الملك	عطاء ملك	٢٩٤	٠٤	المبارات	المباراة
٢١٦	١١	وصلاة	وصلات	٢٩٥	١٩	العباءات	العباءات
٢٣٨	٠١	رني	دني (كذا)				

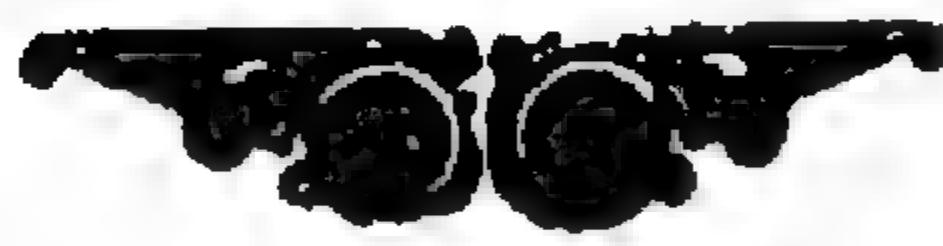
ولعله بقيت اغلاط يسيرة زاغ عنها البصر لا تخفى على القارئ الكريم

فهرس مواضيع الكتاب

ديباجة الكتاب	٠٢	العمارة الثالثة	٣٢
موقع النجف الطبيعي وذكر ما فيها من قصور	٠٤	العمارة الرابعة	٣٤
مناخ النجف وخطوطها الطولية والعرضية	٠٧	العمارة الخامسة	٣٥
اسماء النجف	٠٧	وصف المرقد العلوي	٣٧
النجف وعلة تسميتها	٠٨	ابواب الصحن الشريف	٤١
الغري او الغربان	٠٩	تذهيب القبة والاىوان والمآذنين	٤٧
المشهد	١٠	اصلاح القبة	٥٠
فضل النجف	١١	اصلاح المآذنين	٥٠
فضل الدفن في تربة النجف	١٢	اصلاح الروضة المقدسة	٥١
فضل التخت بمحباتها ومجاورتها للميت	١٣	وضع الشباك الفضي على القبر	٥١
والصلاة عند المرقد المطهر		الابواب الفضية	٥٣
النجف قبل دفن الائمة (ع)	١٣	وضع الزجاج في الرواق	٥٦
الاديرة	١٤	تجديد القاشي وتاريخ وضعه في الصحن	٥٦
للنجف ومدفن الائمة (ع)	١٦	بناء القاشي الحاضر	٦٠
للنجف بمدفن الائمة (ع)	١٨	بناء السرايب وتعيد ارض الصحن	٦١
محلات النجف الحاضرة	١٨	مواضع مشهورة في الصحن	٦٢
النجف الجديدة	٢٠	اىوان العلماء	٦٣
مقليل في النجف من الشعر قديماً وحديثاً	٢٢	الاماكن المقدسة في النجف	٦٤
سبب اخفاء قبره (ع)	٢٧	مقام الائمة زين العابدين (ع)	٦٤
ظهور القبر الشريف وما طرأ عليه من عمارة	٢٩	مقام الائمة المهدي (عج)	٦٥
واصلاح		مرقد هود وصالح (ع)	٦٦
العمارة الاولى	٣٠	المساجد المشهورة في النجف	٦٧
العمارة الثانية	٣١	المدارس الدينية	٨٤

صفحة	م	صفحة
الثوية والتجف	١٦٨	٩٨ المدارس الحديثة
نص عبارة الخطيب في شأن قبر الأمير (ع)	١٧١	٩٩ خزائن الكتب
نص عبارته في شأن قبر الحسين (ع)	١٧١	١٠٠ المكتبة الحيدرية
شهادات القوم بموضع قبر أمير المؤمنين (ع)	١٧٢	١١٧ المطابع
سدانة الحرم الشريف	١٧٦	١١٩ الصحافة
آل شهریار	١٧٧	١٢٢ مياه التجف
اللالی	١٧٩	١٢٤ قناة آل بويه
آل الرفيعي	١٩٢	١٢٥ نهر التاجية
خدمة الحرم العلوي وتعداد بيوتهم	١٩٦	١٢٨ نهر الشاه - نهر الطهاسبية
نقابة الأشراف	٢٠٤	١٢٩ نهر المكية
آل المختار	٢٠٦	١٣٠ نهر الشاه صفي
آل الأشتر	٢١٠	١٣١ نهر الهندية
آل كتيبه	٢١٢	١٣٢ قناة امين الدولة
بيت عبد الحميد	٢١٤	١٣٢ كري الشيخ
آل الفقيه	٢١٥	١٣٣ قناة السيد اسد الله الرشتي
آل طاهوس *	٢١٦	١٣٥ نهر عبد الغني
آل الصافي	٢١٧	١٣٦ نهر الحميدية
آل جمار	٢١٨	١٣٨ كري سعد والاحتفال به
الآويون - الأقطسبون	٢١٩	١٣٩ مضخة الماء
آل كمونه	٢٢٢	١٤١ نهر الغازي
ناصر الدين مطهر	٢٢٦	١٤١ اسوار التجف
ابو غرة بن سالم بن مهنا	٢٢٦	١٤٥ من زار المرقد من السلاطين والخلفاء
شهاب الدين احمد - محمد المعروف بليث	٢٢٧	والوزراء
النقباء الحسينيون	٢٢٧	١٥٦ من دفن في التجف من السلاطين والوزراء
آل الرفيعي	٢٣٠	
اشهر الحوادث في التجف	٢٣٢	

صفحة		صفحة
٢٨٣	هواؤها	٢٣٤
٢٨٣	الاحتكاك	٢٣٥
٢٩٢	نظرة لجمالية في النجف	٢٣٨
٢٩٣	بناية النجف	٢٤٠
٢٩٣	سكان النجف	٢٤١
٢٩٤	نوادي التربية والتهديب في النجف	٢٤٥
٢٩٤	صناعة النجف	٢٤٦
٢٩٥	زراعة النجف	الأتراك
٢٩٥	التجارة في النجف	ثورة النجف
٢٩٦	تطورات البلدة في العمران والحضارة	القضية المراقية في النجف
٢٩٦	الطور الأول	سير العلم في النجف
٢٩٧	الطور الثاني	مناهج التدريس في النجف
٢٩٨	الطور الثالث	النجف وتوزيع الإجازات
٢٩٩	جدول الخطأ والصواب	حياة الأدب النجفي
		تربتها - سماؤها



شكر ورجاء

إلى كل من آزرني في نشر كتابي هذا من ساداتي الأعلام وزملائي الكرام - مادها
أوادياً - أقدم عاطفة الشكر والامتنان الأكيد من صميم القلب راجياً من المولى سبحانه
لهم التوفيق والسداد

ورجائي الأخير إلى ساداتي الأفاضل وإلى الأدباء المخلصين أن لا يفتنوا علي بملاحظاتهم
القيمة فاتقبلها مع الشكر الجزيل فإن الكمال لله وحده

يطلب هذا الكتاب

— * في العراق * —

بغداد — من عبد الحميد زاهد صاحب المكتبة الوطنية في سوق السراي
الكاظمية — من الشيخ تقي الكتيبي في سوق الاسترادية
كربلا — من الشيخ مهدي الرئيس في الصحن الشريف
النجف — من المؤلف وسائر المكتبات
عشار البصرة — من الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية في
سوق الحاج موسى

• * في سوريا * —

الشام — من الحاج زاهد يعضون (محلة الخراب)
بيروت — من الحاج ابراهيم زين صاحب مكتبة العرفان
صيدا — من إدارة العرفان
النبطية — من كامل افندي ظاهر
صور — من السيد جعفر صفى الدين
بنت جبيل — من الحاج علي هادي بزي
بعلبك — من الشيخ محمد علي علاء الدين

﴿ ثمن النسخة ﴾

١٥٠ فلسا في العراق أو مئطون قرشا سوريا في سوريا

